PÍSECKÝ SVĚT

svobodný prostor pro vaše názory

WWW.PISECKYSVET.CZ

ČERVEN 2016

Písecký svět tvoří Písečáci pro všechny, kdo mají rádi Písek – přidáte se?

cena 15 korun

Iva **KUBELKOVÁ**

Slavná Písečačka

o sobě a o Písku

TÉMA: **Co si písečtí politici z různých stran dnes myslí o bazénu...**

Jaromír GRÉGR

nejen o (zatím málo) chytrém městě...

Co prozradil **Michael ŽANTOVSKÝ** studentům Obchodní akademie?

ANTITELEVIZNÍ příloha | KŘÍŽOVKY | inzeráty ZDARMA |

9 772464 751002 06

PŘEDPLAŤTE SI PÍSECKÝ SVĚT – viz str. 3

Písecký svět

červen 2016

cena 15 korun

Evidenční číslo **MK ČR E: 211 63**

ISSN 2464-7519

Vydavatel:
Občanské sdružení Písecký svět, z.s.
Budějovická 102/5, 397 01 Písek
IČ: 22827765
Bankovní spojení:
5015117001/5500 (Raiffeisenbank)
Zapsaný spolek
registrován MV 20. 11. 2009

KONTAKTY:
www.piseckysvet.cz
redakce@piseckysvet.cz

REDAKČNÍ RADA:
Mgr. Zdenka Jelenová,
jelenova@piseckysvet.cz
Mgr. Magdalena Myslivcová,
myslivcova@piseckysvet.cz
Ing. arch. Martin Zborník,
zbornik@piseckysvet.cz

Zveřejněné texty obsahují názory autorů, nevyjadřují (pokud není výslovně uvedeno) ani stanovisko OS Písecký svět, ani názor redakční rady.

Za obsah inzerátů a článků ručí inzerenti a autoři. Přetiskování jakýchkoli částí povoleno **se souhlasem redakce a s uvedením zdroje.**

Tisk: MAFRA Praha
Redakční uzávěrka: 26. května 2016

© Písecký svět

PÍSECKÝ SVĚT DO VAŠÍ SCHRÁNKY:

Objednávejte na telefonu
739 348 550
nebo e-mailem:
redakce@piseckysvet.cz

Za 15 korun budete mít jistotu dodání bezprostředně po vydání.

STK Mirotice s.r.o.
stanice technické kontroly a měření emisí

382 229 094
www.stkmirotice.wbs.cz

Zajišťujeme zákonem předepsané kontroly motocyklů, osobních motorových vozidel, nákladních vozidel do **3,5 t** a jejich přípojných vozidel, dále traktorů i jejich přípojných vozidel.

Z obsahu:

AKTUÁLNĚ: **Zaujatým pohledem...** 4
Nebezpečná hra skončila 4
Proč oněměly semafory? Odpovídá Jiří Hořánek 5
Trhli jste si v parkánech? 5
ZRCADLO: **Bohuslav Richter: Povzdech (ke Dni otců)** 6
Květen v Písku, Písek v květnu 7
TÉMA: **Jak to tedy dopadne s bazénem?** 8-12
ROZHOVOR s **Ivou Kubelkovou** 13-15
DÁREK PRO VÁS: **Modrá křížovka** 17
ANTI-TELEVIZNÍ PŘÍLOHA
aneb: NESEĎTE DOMA! – kalendář, výstavy 19–22
KULTURA: **Dotkni se Písku – výběr z programu** 23
Duhové divadlo rozzáří Písek 24
PODNIKÁNÍ: **Jaromír Grégr nejen o předcích, Smart city, politice** 25–27
NAŠE ŠKOLA: **Filmová škola slaví dvacetiny a „filmáč" bude!** 28
OBČANSKÁ SPOLEČNOST: **Michael Žantovský se studenty** 29
PŘÍRODA: **Karel Pecl – Střípky z expedic** 31
HISTORIE: **O krále Vladislava nás připravila sladovna** 34
ČTENÍ Z PÍSKU: **Novinky o Písku a z Písku** 34
V PÍSECKÉM ATELIÉRU: **Kateřina Svozilová** 35–36
PUBLICISTIKA: **Petr Putna a Rosťa Homola** 38
SOUTĚŽ: **O volňásky do divadla a do kina** 40

O patriotech a jestli už jsme smart...

Taky vás vždycky znovu ohromí, jak často dochází k „náhodným" prolínáním lidí a témat, s nimiž se na svých každodenních cestách potkáváme? Jak si ty správné přitahujeme (nebo oni nás), a jak na teprve ve vzduchu visící otázku už je zároveň opodál k dispozici odpověď. Tak i v tom dnešním vydání rezonují ve vzájemné synergii některá témata, která postupně prolínají různými příspěvky. Vztah k „rodné hroudě", k veřejnému a sdílenému prostoru kolem nás – a taky údiv („vyvolávající pozdvižené obočí", řekl by asi jeden bývalý prezident, leč nikoliv ten, o jehož nepolitické politice vyprávěl studentům Michael Žantovský), co a proč se děje...

Dokonce i oba hlavní rozhovory, respektive zpovídaní, Iva Kubelková a Jaromír Grégr, mají společného víc, než by se na první pohled zdálo – a než jsem očekávala. Nejen to, že se oba narodili v Písku a mají k němu neobyčejně silný vztah – a že slaví narozeniny jen den po sobě, na začátku května – ale podobné mají i některé osobnostní rysy, které jim bezpochyby pomohly vyšvihnout se nad místní průměr. A asi podobné je i množství pochybností a „nepřejícníků" kolem... No, a milé bylo, ža Iva Kubelková vůbec nepůsobila jako rezervovaná TV-Star (spíš nesměle a přátelsky), a Jaromír Grégr měl v supermoderním TCP potíž odeslat mailem autorizovaný text...

Studentský filmáč letos přece jen bude, a bazén prý taky – někdy a někde... Jestli v Písku a do konce volebního období, o tom už mnozí vyjadřují jisté pochybnosti. Stejně jako o tom, zda bude dobře reprezentovat to naše slavné, zatím neexistující Smart city... Na tato i jakákoliv jiná témata můžete diskutovat on-line na www.piseckysvet.cz.

Za celou redakci Zdenka Jelenová

FOTO MĚSÍCE:

Kráska a něžné Monstrum

Největším návštěvníkem města Písku se bezesporu v rámci 10. ročníku akce Cipískoviště stal monumentální sedmimetrový rytíř z oceli, který se v pátek v noci působením lásky proměnil v něžného anděla. Velmi působivý multimediální zážitek byl vrcholem slavnostního zahájení velké interaktivní výstavy LOUTKOVÁ AKADEMIE ve Sladovně, kterou bude možné navštívit přinejmenším do 30. října.

Obrovská marioneta „kráčící městem" koresponduje s celou náplní zahájené výstavy, kterou rozhodně stojí za to vidět. Zažijete svět divadla a možná se shledáte i s duchem rytíře v podobě malé loutky, která v rukou krásné Múzy doputovala až do útrob Sladovny.

Obří Loutka byla vyrobena podle výtvarného návrhu Josefa Sodomky na sklonku roku 2014 v Třešti v Kovárně Na vyhlídce. V lednu 2015 byl rytíř součástí slavnostního zahájení Plzeň EHMK (Evropské hlavní město kultury 2015), podíval se také do dánského Silkeborgu. Fotogalerii a videozáznam z akce najdete na www.piseckysvet.cz a na FB stránce Píseckého světa.

FOTO MARTIN ZBORNÍK

PÍSECKÝ SVĚT prodávají dobří prodejci tisku, infocentrum Sladovny a kameloti v Písku a okolí. Můžete ho zakoupit také v redakci PS, Velké nám. 1 *(1. patro, otevřeno pondělí a středa 9–12 a 13–15 hod, pátek 9–12 hod)*. **Za stejnou cenu (15,- Kč) nabízíme PŘEDPLATNÉ (dodání do vaší schránky). Objednávky:** *redakce@piseckysvet.cz*, **tel. 739 348 550. Letní číslo vyjde v pátek 24. června. Děkujeme za Vaši přízeň!**

GLOSA:
Nebezpečná hra skončila

Jedněmi oslavovaný a druhými zatracovaný Fond z automatů (Fond pro finanční podporu aktivit mládeže z výnosů VHP a VLT) konečně dospěl ke svému definitnímu konci, v návaznosti na městskou vyhlášku, která od ledna 2015 provoz těchto heren v Písku neumožňuje. V budoucnu už se tu nebudou stavět dětská hřiště, dotovat sportovní kluby, kulturní a volnočasové aktivity mládeže z peněz přemístěných gamblery z rodinných rozpočtů do hracích automatů.

Fond byl zřízen v roce 2011, čelil však kritice kvůli nejasným pravidlům, nesystémovosti a netransparentnosti rozdělování peněz. V prosinci 2014 se zastupitelé rozhodli ho zrušit, poslední várka dotací (téměř 4,2 milionu) byla loni rozdělena mezi 33 žádostí. Po vyúčtování byl letos v dubnu přebytek bezmála 200 tisíc korun převeden na běžný účet města a fond definitivně zanikl.

Co dodat? Jsme rádi, stejně jako psychoterapeutka Jana Putnová, která má bohaté zkušenosti s léčbou gamblerů a před časem rozhodování o budoucnosti automatů v Písku komentovala: „Hraní automatů je pro mne hazardem se svobodou, protože každý závislý, kterého jsem potkala, mi potvrdil, že závislost mu veškeré svobody sebrala.“

MAGDALENA MYSLIVCOVÁ

INZERCE

KOZLOVNA U PLECHANDY

KOZLOVSKÝ GASTRONOMICKÝ FESTIVAL

V SOBOTU 11. ČERVNA 2016 OD 11:00 HODIN
PŘED KOZLOVNOU U PLECHANDY

Dotkněte se Písku a obohaťte své chuťové smysly o nezapomenutelný zážitek - přijďte ochutnat speciality od místních dodavatelů a podniků.

MŮŽETE SE TĚŠIT NA:

- čepované pivo z mobilních tanků
- horolezeckou nafukovací stěnu
- čerstvé uzené ryby a jiné nevšední občerstvení, dezerty
- venkovní posezení na náplavce před Kozlovnou U Plechandy připravené i při nepříznivém počasí v krytých stanech
- míchané koktejly a ještě mnohem více

PARTNEŘI GASTRONOMICKÉHO FESTIVALU:
Bidvest
Revolution Cocktail Bar & Coffee Lounge
Kantýna - Kafíčko a dobroty
Řeznictví U Mužíků
Upekla - Dorty, kterým propadnete
Vinařství Drmola
Bar Žlutá Opice

+420 730 871 442
REZERVACE@KOZLOVNAUPLECHANDY.CZ
WWW.KOZLOVNAUPLECHANDY.CZ

ZAUJATÝM POHLEDEM:
Co ve vás zarezonovalo v uplynulém měsíci?

TEREZA DOBIÁŠOVÁ, *ředitelka Sladovny Písek:*

Nejdřív to negativní, abych mohla skončit pozitivním: Dotklo se mě velmi nepříjemně, že prezident této země s oligarchou Babišem mluví o zestátnění České televize, vyvlastnění domů na Hradě a o dalším omezoví občanských svobod. Dotýká se mě (pravděpodobně už nepopiratelný) pokles cestovního ruchu v Písku, „nové, svěží“ nápady, jak ho zachránit a nevkusnost pískových soch k výročí 700 let narození Karla IV. (disneyovský “Ijáček”, mi znovu a znovu připomíná, kam až to naše kultura po tisících let dopracovala).

Ale na druhou stranu mi Múza svěřila do péče malého Ježíška od velké kovové loutky (a to bylo krásné), moje dcera roste, to mě dojímá a je jaro :-)

ALEŠ KOZÁK, *Institut pro památky, propamatky.info:*

Často u mě rezonují zcela všední věci. Tak třeba čas strávený s rodinou, kdy si člověk uvědomí a prožívá to, že se má dobře, že je zdravý a má milé lidi kolem sebe. A že to není zase taková úplná samozřejmost. Naposledy u mě rezonovala třeba neděle na putimském dvorku.

HANA RAMBOUSOVÁ,
bývalá místostarostka města a učitelka na Gymnáziu Písek:

Určitě myšlenka návratu k realizaci „Pleskotovy“ lávky. Pokud pohrávání si s touto myšlenkou není jen plácnutím do vody, přibude díky lávce na intenzitě věhlasu města, přibudou návštěvníci města a konečně se město Písek bude moci pyšnit účelnou a zároveň krásnou veřejnou stavbou.

V posledních několika dnech i stavba nového bazénu. Proč se bránit veřejné diskuzi? Zvážit výši finančních nákladů spojených s výstavbou bazénu na obou lokalitách? Proč neoslovit renomovaného urbanistu, který by zvážil a případně doporučil vhodnost jedné z lokalit? A musím dodat kacířskou myšlenku: Nový bazén na stávajícím místě by byl pro mne nejelegantnějším a ekonomicky nejvýhodnějším řešením a to i přestože ctím výsledky referenda.

PAVEL KOC, *ředitel ZŠ J. K. Tyla:*

Rezonují ve mně především pracovní záležitosti spojené s koncem školního roku a přípravou nového. Čeká nás o prázdninách mj. velká rekonstrukce rozvodů vody a kanalizace ve škole, končíme kvůli tomu dříve 24.6. a začínáme 5.9. Bude to takové léto „na maltě“. Ladíme úvazky, podáváme žádosti o přidělení asistentů pedagoga, přemýšlíme o rozvrzích… na nic jiného v podstatě nemyslím.

Minulý týden jsem složil státnice na Centru školského managementu na UK PedF v Praze a završil tak úspěšně tříleté studium, i tady si teď na chvilku odpočinu.

Poslední dva dny myslím také na svoji zahradu, poprvé mi letos výsadbu sklidil přízemní mráz, podruhé předevčírem silné krupobití, dnes nakoupím potřetí rajčata a cukety a další, a budu se zase těšit.

Fandil jsem českému hokeji a mám radost, že po našem vypadnutí lidé nenadávali a tak nějak se semkli a chválili hru a bojovnost. Tak by to mělo být. Nebylo to to typické „my vyhráváme“ a „oni prohráli“.

V Písku jsem pak rád a hrdě provedl známé po městě a po náplavce a ukázal jim pískové sochy a vyprávěl jim o závodech dračích lodí, kde jsem pádloval společně s dětmi ze školy.

A kultura? Už půl roku mi leží na nočním stolku knihy Do tmy, která získala Magnesii literu 2016 za prózu. Odehrává se v okolí mých rodných Vodňan a je o bylinkách, tak se moc těším.

Ptáte se zastupitelů:
Proč oněměly semafory?

Písecký svět zveřejňuje na internetové adrese *www.piseckysvet.cz/zastupitele* přehled složení zastupitelstva města, rozdělení v rámci koalice/opozice, údaje o veřejných funkcích zastupitelů i výsledky nejdůležitějších hlasování.

Můžete tu také starostce města a zastupitelům položit dotaz. Zaslaná otázka je obratem přeposlána adresátovi s žádostí o odpověď. Dotazy a odpovědi se zobrazují na webu, kde jsou archivovány. Většina zastupitelů s občany – svými voliči – komunikuje poměrně ochotně a na zaslané dotazy odpovídá takřka obratem, včetně paní starostky. Pro zaslání dotazu se není třeba registrovat.

PTÁ SE ANNEMARIE MAREŠOVÁ:

Dobrý den, mám dotaz, proč na křižovatkách Kollárovy, Žižkovy a Mírového náměstí neťukají semafory. Jsem nevidomá, a když chci přejít Žižkovku nebo Kollárku u hospody U Zvíkova tak musím poslouchat jestli nejedou auta. Stejná křižovatka je Chelčického, Budovcova, Komenského a Budějovická. Tam také nikde neťuká semafor. Zajímalo by mě proč? Děkuju za odpověď.

ODPOVÍDÁ JIŘÍ HOŘÁNEK:

Vážená paní Marešová, děkuji Vám za Váš dotaz, který mne zprvu překvapil. Přiznám se, že zvukový signál na přechodech pro chodce považuji za natolik samozřejmý, že ho ve větších městech ani nevnímám a proto mi nedošlo, že v našem městě nefunguje. Ověřil jsem si, že je tomu tak již delší dobu a že při postupných rekonstrukcích světelně signalizačního zařízení již zařízení vydávající zvukové signály obnovována nebyla. Na některých křižovatkách byla prý tato zařízení vypínána na žádosti občanů kvůli rušení klidu v okolních domech. Podle mého názoru se zařízení nechají doinstalovat tak, aby tvořila výbavu světelných semaforů a byla funkční. Projednám situaci se správcem veřejného osvětlení a učiníme kroky k nápravě. Do té doby Vás prosím o opatrnost při přecházení. Přeji Vám hezký den.

Trhli jste si na parkánech?

Svou školu hoopingu (obručí) Nany Hoops představila věčně usměvavá Jana Hrdinová (uprostřed). Točit obručí se přímo na místě naučili i někteří muži.

Skvěle se vydařil druhý ročník designového festivalu TRHNI SI, třetí květnovou sobotu v hradním příkopu Na Bakalářích. Vstup zdarma, ceny produktů velmi přijatelné, slunce na obloze, ve tvářích i v duších.

Pořadatelům se podařilo naplnit rozmanitá zákoutí historických parkánů atraktivními produkty dvacítky mladých českých designérů. Vystavující byli pečlivě vybíráni s ohledem na původnost a jedinečnost tvorby, ale i na ekologii – využití českých, nejlépe recyklovaných materiálů, k prostředí šetrné postupy výroby a podobně. Jen málokterý účastník si vysloužil právo zopakovat si svou loňskou účast, jako třeba šperkařka vtipně recyklující staré hodinové strojky Lucie Roubíčková s partnerem.

Mnohem více ovšem bylo novinek. Program obohatily přednášky, workshopy a tvůrčí dílny, včetně programu pro děti.

Vysoce hodnocená byla přednáška, v níž svůj pohled na grafický design představil Vladimir 518, jeden z nejdéle působících rapperů české scény.

Pozornost přitahoval také multimediální projekt PŮLKRUH, umístěný v tajemně působícím temném průchodu mezi oběma částmi hradního příkopu. Vytvořil jej absolvent Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem Adrian Jansa a v přednášce vysvětlil, na čem je založený mystický pocit modře zářících geometrických obrazců i doprovodné hudby, která jako by stále stoupala.

Oficiální afterpárty uspořádala nová, ale již velmi oblíbená písecká Kavárna Až na půdu, která se postarala také o celodenní občerstvení. Akci finančně podpořilo město Písek.

Krátký videozáznam z akce najdete na FB stránce Píseckého světa.

ZDENKA JELENOVÁ

Kozlovna zve: Gastronomický festival poprvé

Kozlovna U Plechandy srdečně zve **při Městské slavnosti v sobotu 11. června od 11 hodin** na první Kozlovský gastronomický festival v Písku. Přímo na náplavce u Kamenného mostu bude připravené venkovní posezení a své prvotřídní produkty představí místní podniky a dodavatelé, se kterými Kozlovna dlouhodobě spolupracuje.
Cílem je obohatit písecké pohostinství o akci, jaké zatím známe spíše ze zahraničí. Milovníci dobrého jídla se mohou těšit na vynikající čepované pivo i víno, míchané koktejly, čerstvé uzené ryby a jiné nevšední pochoutky, dezerty i skvělou kávu.

Nová atrakce: OTAVSKÝ MOTORÁČEK

Otavský motoráček bude historický motorový vlak na trati **z Berouna přes Zdice, Lochovice, Příbram do Písku** a Písku města. V dopoledních hodinách od 19. června do 4. září pojede **z Berouna do Písku**, v odpoledních hodinách se bude vracet stejnou cestou zpět. Motoráček bude mít v Berouně zajištěny přípoje na rychlíky od Prahy a Plzně. Vlaky budou vedeny historickými motorovými vozy řady M 262.1 (dnes řada 831). Jízda Otavským motoráčkem přinese cestujícím zážitek z cestování ve stylu 60. let minulého století, kdy byly tyto vozy na trati Protivín – Písek – Příbram – Zdice každodenní realitou. Spojení je určeno především pro rodiny s dětmi, výletníky a turisty za účelem jednodenního výletu, kdy je cílem už i samotná cesta historickým motoráčkem. Využít jej však může kdokoliv, protože půjde o veřejný a pravidelný vlak. Informace o jízdním řádu a o tarifu na stránkách dopravce: *www.kzc.cz* v sekci Otavský motoráček.

Noc literatury v Písku

Již podruhé se v neděli 15. května Městská knihovna Písek zapojila do celostátní akce Noc literatury. I v poměrně chladném počasí si věrní milovníci krásných knih nenechali ujít jedinečný zážitek. Na šesti stanovištích v centru města od 18 do 21 hodin četli každou půlhodinu úryvky ze současné světové prózy Hana Rambousová (ve dvoře domu U Slona – na snímku), Olga Walló, Jiří Smrž, Jaroslav Volf, Milena Štráfeldová a prostřednictvím telemostu Jakub Kajtman z Bruselu a Markéta Müllerová ze Švýcarska. ***ZDENKA JELENOVÁ***

Bohuslav Richter

Povzdech

(19. červen – Den otců)

Na nás tatínky se zapomíná.
Básníci ve verších na nás příliš nemyslí.
A přece jsme to často my,
Kdo čteme dětem přání pod víčky.

Maminky mají něžnou, hebkou, jemnou pleť.
Děti zde najdou vždycky pohlazení.
Však k otcům také rychle běží,
když ublíží jim tenhle svět.

Pravda, bolest neznáme tak lehce
jak mámy změnit v pouhý vzlyk.
Však dobře víme, jak pro své děti
to, že tu jsme, přináší oporu a klid.

Na nás tatínky se zapomíná.
A přitom pomáháme stoupat vzhůru
těm dneska malým, tolik bezbranným,
jež jednou zatlačí nám víčka ve spaní.

(Z básnické sbírky Přicházím k Tobě, 2006)

Květen v Písku, Písek v květnu

POPLETENÉ POHÁDKY? Na náplavce opět vyrostly sochy z písku. Vyvolávají zájem návštěvníků. Některé jsou ovšem letos komentovány poněkud rozpačitě – například klasická německá pohádka bratří Grimmů Oslíčku, otřes se se poněkud propletla s Disneyovým ztvárněním anglického Ijáčka... Ale české děti se s ním fotí rády. Ať žije multikulturalismus :-).

RALLYE KŘIVONOSKA: Závod historických aut a motocyklů měl v sobotu 7. května zastávku přímo na Velkém náměstí. Atraktivní podívanou si nenechaly ujít stovky diváků. Foto také na dnešní titulní straně a ve FB fotogalerii Píseckého světa.

MUZEJNÍ NOC – KAREL IV. V PÍSKU

V sobotu 14. května večer zaplnily nádvoří i prostory Prácheňské muzea stovky návštěvníků. Na programu byla návštěva Karla IV. v Písku ztvárněná Divadelním spolkrm Prácheňská scéna *(zleva Robert Deme a Tomáš Jiřík)*, komentované prohlídky výstav Co lítá po Písku (Jiří Šebestian) a Tajemství paní baronky (Jan Kouba), orchestrion, výcvik hradní stráže, středověká kapela Quercus, soutěže pro děti, venkovní krčma... Videozáznam najdete na www.piseckysvet.cz a na FB stánce Píseckého světa.

ETNOGRAF V AKCI: Jan Kouba z Prácheňského muzea při několika komentovaných prohlídkách výstavy Tajemství paní baronky (o životě Alexandriny Regner von Bleyleben v Písku) upoutal svým výrazným, téměř hereckým výkonem množství návštěvníků.

Texty a foto: Zdenka Jelenová

Jednou větou

OSLAVA 103. NAROZENIN

V Diakonii Českobratrské církve evangelické v Písku oslavila 103. narozeniny nejstarší obyvatelka Písku Olga Korbelová – přišla jí poblahopřát také starostka města Eva Vanžurová.

SÝKORKY ON-LINE

Lesy města Písku zprovoznily v jedné z ptačích budek u Lesovny webkameru, díky čemuž mohl kdokoliv pozorovat pět mláďat sýkorek, která se vylíhla v noci z 11. na 12. května, a jejich rodiče při péči o mladé.

ZÁTAVSKÝ MOST: CO S AMERICKÝM NÁPISEM?

Rekonstrukce Zátavského mostu začala, a jak nám sdělil stavbyvedoucí, originál historického nápisu, vytesaného americkými vojáky do zábradlí mostu, byl opatrně vyříznut a měl by být zrestaurován ve spolupráci s Prácheňským muzeem; prozatím putoval do depozita Městských služeb Písek.

ŠVEJKOVKA TENTOKRÁT ZÁŘILA SLUNÍČKEM

Nádherné počasí provázelo šestý obnovený ročník turistické akce Švejkova padesátka, který se uskutečnil v sobotu 7. května a na jehož startu se zaregistrovalo 2612 účastníků.

INZERCE

Dáváme slovo všem:

Jak to tedy dopadne s bazénem?

Ačkoli to mnozí nechtěli připustit, na písecké komunální scéně se znovu otevřelo téma umístění a výstavby – či dokonce rekonstrukce – plaveckého bazénu. Schválený proces projektové přípravy nového bazénu pod lesnickou školou je sice v plném proudu, ale aktuálně se v souvislosti s nadějnými výsledky vleklého soudního sporu mezi Městem Písek a společností TERABET, s. r. o. uvolňují zablokované pozemky v jižní části Žižkových kasáren a mnozí občané i zastupitelé zvažují, zda by nebylo užitečné celý záměr výstavby nového bazénu v zájmu co nejlepšího výsledku přeci jen ještě jednou přehodnotit. Lokalita kasáren totiž může nabízet celou řadu velmi podstatných výhod a bylo by dobré v nové situaci přesně posoudit a srovnat finanční nároky i veškeré další plusy a mínusy obou lokalit (nebo dokonce jiného řešení). Naše anketa mezi lídry píseckých politických uskupení ukázala, jak velmi jsou jejich názory nejednotné...

Eva Vanžurová (Jihočeši 2012):

Vzhledem k tomu, že do přípravy stavby v lokalitě pod lesnickou školou byly na základě usnesení zastupitelstva města investovány již nemalé částky (architektonická soutěž, územní rozhodnutí, projektová dokumentace) i desítky hodin práce úředníků a členů odborných komisí a výborů, považuji jakékoliv snahy o znovuotevření diskuse o umístění nového bazénu za naprosto nezodpovědné a neodůvodnitelné mrhání veřejnými prostředky a ignorování názoru občanů města. To je pro mě, jako starostku města, nepřijatelné.

Kromě této zásadní premisy je tu i řada dalších argumentů:

V první řadě vnímám jako zásadní pro pokračování ve stavbě pod lesnickou školou názor občanů města. Spory o stavbu bazénu se vlečou už od roku 2004. Pisečtí jsou unaveni všemi předchozími názorovými přemety a chtějí jen jedno. Mít konečně nový plavecký areál, aby si mohli v důstojných podmínkách zaplavat, kdykoliv chtějí, a nemuseli jezdit do Strakonic, Horažďovic či Příbrami. Otevření diskuse o umístění bazénu vrátí celý proces na začátek a jeho dokončení posune o dalších několik let.

Ve stávající lokalitě pod městskými hradbami nám stavět zakazuje referendum, které nás zavázalo pouze k tomu udržovat stávající bazén v provozuschopném stavu do doby, než bude postaven nový. I já nakonec zastávám ten názor, že na toto místo by se mělo vrátit původní klidové využití.

Jiná lokalita, např. u rybníka „Šarlák“, v sobě skrývá řadu nevyjasněných majetkových pozemkových rizik, navíc bychom dostupnost ze všech částí města zbytečně vychýlili k jednomu jeho konci.

Areál Žižkových kasáren je předmětem vleklého majetkového sporu. Město má sice v ruce dva pravomocné rozsudky hovořící v jeho prospěch, nedokážu si ale vůbec představit, že bychom podstoupili to riziko a ignorovali možnost dovolání protistrany. V současné době nelze předjímat rozhodnutí dovolacích institucí českých ani evropských. Celý spor se může táhnout ještě několik let a je nemyslitelné, že na tomto sporném území vybudujeme bazén a právní názor se přikloní k protistraně. Nevím, který z kolegů zastupitelů by na sebe chtěl převzít tuto odpovědnost.

Posuzuji-li celou věc navíc z estetického hlediska, jsem přesvědčena, že jižní svah pod lesnickou školou nabízí mnohem vhodnější prostředí k rekreační funkci, a to především v případě venkovních ploch a bazénů, k jejichž vybudování jsme se také zavázali. I vzájemná synergie s ostatními sportovišti, parkovacími plochami a obecně ideální postavení na mapě města mě o správnosti této lokality přesvědčuje.

Žižkova kasárna jsou nepříjemnou jizvou na tváři města. Je ale třeba vyčkat na definitivní rozhodnutí všech soudů a teprve poté zpracovat urbanistickou studii jejich smysluplného využití a pustit se do práce. Dovedu si zde představit výstavbu všesportovní haly, různých druhů venkovních hřišť, zastíněných odpočinkových míst apod. a jejich napojení na stávající sportovní areály. Lze si zde představit i záchytné parkoviště, které Písku chybí a pomohlo by jistě i přilehlému sídlišti Portyč. Pro nový plavecký bazén a především pro venkovní areál je to podle mého názoru nevhodný prostor.

Petr Hladík (KDU-ČSL):

Můj názor je jednoznačný, já osobně jsem pro rekonstrukci stávajícího bazénu s architektonickým přizpůsobením vzhledu lokalitě, ve které je v současné době umístěn. Uvědomuji si výhody a zároveň limity tohoto místa. Od začátku se snažím respektovat výsledek referenda a názor občanů na to, že pokud by měl být budován nový bazén, nechť není pod historickými hradbami. Investice do opravy stávajícího bazénu by jistě nebyla v řádu stovek milionů a mohl by dále sloužit píseckým občanům, mezitím by bylo dostatek času hledat VHODNOU lokalitu pro vybudování bazénu nového. Chápu argumenty, že stávající stav je neudržitelný. Mně osobně se líbí lokalita na Jihu, u Šarlatského rybníku, ale zde není dostatek městských pozemků, na druhou stranu je to klidná lokalita, s dostatečným volným prostorem a možností vytvoření dostatečné kapacity parkování v blízkosti obou nádraží, v dosahu teplárny apod..

Ohledně typu bazénu bylo mnoho diskusí a je závazný výsledek referenda, já osobně preferuji plavecký bazén (25m, 8 drah) jako základní prvek pro plavání a pro další možnosti vyžití rodin s dětmi dětský bazének s herními prvky. Nebráním se ani toboganu nebo vířivce. Co se venkovního areálu týče, domnívám se, že je dobré, když u bazénu tato možnost je, a původní areál píseckého bazénu byl v tomto ohledu nadstandardní. Nádherné prostředí, velké vodní plochy, pěkné udržovaná zeleň na relaxaci, hřiště. Uvědomuji si, že takovéto plochy jsou ekonomicky velmi náročné, ale přesto bych to viděl na stejné tři kategorie vodních ploch venku, a to pro ty nejmenší nějaké „brouzdaliště“, menší bazén pro začínající plavce a potom plavecký bazén pro ostatní, zeleň, hřiště a plochy pro odpočinek v rámci možností. Málokdo si uvědomuje, že stávající podoba bazénu, byť je neprojektován s venkovním areálem a wellness, bude za 200 milionů bez těchto modulových součástí.

Je logické, že se projektují současně, aby bylo možno v budoucnu na stavbu navázat a pokračovat, ale v první fázi se jedná pouze o vnitřní bazén.

Co se týče finančních prostředků, beru v úvahu strop, který byl zastupitelstvem schválen, tedy 200 mil. Neumím posoudit, zda je to moc, nebo málo, nejsem „stavař“.

Co se areálu Žižkových kasáren týče, je to zcela nová informace, v pátek zasedal výbor rozvoje a investic města a jedním z bodů byl právě tento areál. V současné době je tato lokalita ve stavu, který jen na její vyklizení bude vyžadovat určité množství finančních prostředků a to bude pouze na její vyčištění. Pokud zde chceme v nejbližší době vybudovat něco, co této lokalitě dá určitý směr, pak se domnívám, že je to plavecký bazén a sportovní hala. Tyto investice s sebou nesou prvek, který může pomoci k pozitivnímu vnímání této lokality nejen z optického, ale i takového pocitového hlediska. Minimálně pro klienty psychiatrické nemocnice i obyvatele bytů v tomto místě by to bylo velkým přínosem. Uvědomuji si, že změna lokality s sebou nese určité komplikace, ale nemyslím si, že by byly nepřekonatelné. V lokalitě pod lesnickou školou, kterou považuji za velmi nevhodnou, se nebude muset budovat tunel za předpokládaných 27 mil. Kč a další řešení, které s sebou tato lokalita nese. Projekt by se jistě musel předělat a přizpůsobit nové lokalitě, nic méně není to stále investice v řádu desítek milionů. Navíc synergie plaveckého areálu a sportovní haly je zde nasnadě.

Závěrem: k Vašemu dotazu se snažím přistoupit velmi pragmaticky a uvažovat o širších souvislostech dopadu na dané lokality. Jistě bude celá řada argumentů proti lokalitě v kasárnách, stejně jako by byla celá řada argumentů proti lokalitě na Jihu.

Miroslav Krejča (Písecký patrioti):

1.) Kdyby byla prováděna v uplynulých letech řádná údržba starého bazénu a postupně rekonstruovány některé jeho části, nemusela kauza nového bazénu vůbec vzniknout.

2.) Referendum nebylo o tom, že se má v nějakém časovém horizontu postavit nový bazén někde jinde. Ale o tom, že když bude někdo chtít ten starý zavřít a zbourat (či co), tak teprve tehdy, když bude k dispozici alternativa nového bazénu, aby nenastalo období (měsíce, roky), kdy by Písečáci zase museli jezdit do Strakonic apod. Nikoli však stavět nový plavečák na místě pod hradbami. Takže ono referendum se tak trochu interpretuje jinak, než jak ve skutečnosti bylo.

3.) Osobně nepovažuji umístění bazénu pod „lesárnou“ za nejšťastnější (málo míst na parkování při souběhu aktivit na bazénu, fotbale a atletice, vyvolané investice – např. podchod, potenciální nestabilita svahu a vývěry podzemních vod – mohou způsobit poruchy výše ležících objektů.

4.) Výbor pro rozvoj a investice v pátek 20. 5. projednal a doporučil: zvážit přesunutí bazénu do jižní části Žižkovo kasáren, vybudovat jej zde společně s několikrát odloženým projektem víceúčelové sportovní haly, v celkové částce cca 300 mega bez DPH. Čímž naznačuji, že i já samozřejmě toto příslušné usnesení ke dvěma bodům programu ZM (Žižkovo kasárna + Sokol) podpořil.

5.) A kde vzít oněch 300 mega? 200 máme vyčleněno na bazén + 50 ušetříme za podchod z Výstaviště + 50 nebudeme vrážet do starých objektů Sokola (pronájem se závazkem investice) = 300. Jednoduchá (byť orientační) aritmetika.

6.) Neměli bychom pod jakýmikoli tlaky rozhodovat ukvapeně, měli bychom rozhodovat chytře. A za chytré bych považoval důkladně prověřit variantu umístění nového plavečáku zároveň se sportovní halou (mnoho synergií) do Žižkovo kasáren, které tak jako tak bude zapotřebí revitalizovat.

Jiří Hořánek (ANO 2011):

Nejprve širší souvislosti: investice má v gesci kolega Knot, bazén kolegyně Trambová. Ani od jednoho z nich jsem neslyšel, že by se mělo v probíhajícím procesu výstavby nového bazénu v lokalitě pod lesnickou školou něco měnit, že by se měla revokovat usnesení přijatá k tomu orgány města ani jsem neviděl žádný písemný materiál pro nejbližší jednání zastupitelstva města. Neumím si představit, že by se o tomto tématu jednalo jen tak bez patřičných podkladů na základě názoru řečeného někde v diskuzi.

K lokalitě: v anketě jsem kdysi sice hlasoval pro lokalitu v kasárnách, ale když jsem viděl vítězný architektonický návrh pro lokalitu pod lesnickou školou, tak se mi velmi líbil a dávám mu přednost. Náklady 200 mil. Kč jsou dle mého názoru

odpovídající. To, že se v první etapě postaví bazén krytý a v další etapě se k němu přistaví bazén venkovní, považuji za rozumné a vhodné.

K potenciálnímu „přesunu“ výstavby nového bazénu do lokality kasárny: jsem zásadně proti z několika důvodů – znamenalo by to zdržení o pět let (změna územního plánu, nová soutěž, nový projekt, nové územní řízení) a tudíž vyvolané další investice do starého plaveckého stadionu, který již je na pokraji životnosti a je určen ke zbourání a znamenalo by to též oželet již vynaložené nemalé prostředky na probíhající přípravu výstavby v lokalitě pod lesnickou školou, což je nehospodárné.

Pokračování na straně 10

INZERCE

Pokračování ze str. 9

Martin Brož (Piráti):

Jak jsem říkal před volbami a říkám i nadále, pro mě je a bylo přijatelné řešení postavit bazén buď na Jihu, anebo v kasárnách, i když bych se po všech těch tahanicích asi už nebránil ani opravě stávajícího plaveckého bazénu (zde ovšem vidím velkou nevýhodu, a to parkování, myslím si že dokud stála Billa, tak se mohlo udělat parkování tam, teď už je to passé). Jestli venkovní, nebo vnitřní, tak myslím, že hlavní je, aby byl vůbec nějaký a splňoval všechny potřebné parametry. A pokud se mě ptáte na cenu, tak to vám opravdu neřeknu, nejsem stavař, a hlavně nevím, co všechno je potřeba, aby tam bylo, ale zážitkové sprchy to určitě nebudou.

Pokud si odmyslím, že něco se musí honem honem postavit do dalších voleb, protože to bylo slíbeno, tak ano, dokáži si představit, že stále je ještě čas přesunout plavecký bazén do kasáren a místo pod „lesárnou“ nechat pro víceúčelovou sportovní halu, která tam má větší opodstatnění.

Josef Knot (TOP 09):

Vítám rozhodnutí Krajského soudu v Českých Budějovicích ve věci vlastnictví jižní části Žižkových kasáren, zejména s přihlédnutím ke skutečnosti, že společnost Terabet nedodržela ani minimálních závazků, plynoucích ze dnes již neplatné kupní smlouvy. Písemné vyhotovení rozsudku již Město Písek obdrželo a rozsudek nabyl právní moci.

Co se týče samotné jižní části a neutěšeného stavu – zastupitelstvu města je předložen záměr na vyčlenění prostředků nutných k likvidaci sutě minimálně v jižní části areálu, a po jeho schválení následně Rada města posoudí návrh zadávacích podmínek na dodavatele těchto prací. Jižní část areálu bychom chtěli mít „vyčištěnu“ od sutě ze stavebních objektů nejpozději do konce letošního roku.

Dovolím si osobní úvahu a malý pohled do minulosti: v anketách o vhodném umístění bazénu hlasovalo nejvíce obyvatel Písku pro Žižkova kasárna. ZM se nakonec přiklonilo k lokalitě pod lesnickou školou, právě vzhledem zatížení pozemků v kasárnách soudním sporem. Ten je ale v současné době v jižní části vyřešen a lokalita patří městu. Podle mého osobního názoru je otázka přemístění bazénu do jižní části kasáren minimálně k diskuzi. Jednou z variant využití kasáren je určitě i umístění víceúčelové sportovní haly, která městu chybí. V případě kombinace výstavby bazénu i všesportovní haly by se toto území, které dnes připomíná spíše rozbombardovaný Berlín, proměnilo v lukrativní část města s jasnou vizí, velkým sportovním areálem a rozvojovým potenciálem. Plusem by jistě byla i samotná velikost území, která je dvakrát větší, než pod lesnickou školou, mimo jiné i z hlediska možnosti dostatečné parkovací plochy doprovázené případně i bytovou zástavbou.

Vzhledem k tomu, že je bazén pod lesnickou školou ve fázi projektování, znamenalo by ale jeho přesunutí určité zdržení ve vlastní realizaci, ale proti tomu značnou finanční úsporu. Netajím se tím, že jsem byl po celou dobu úvah o vhodné lokalitě zastáncem vzniku plaveckého bazénu a sportovní haly právě v lokalitě Žižkových kasáren. Zásadní problém ale nemám ani s lokalitou pod lesnickou školou, i ta nabízí propojení se stávajícími sportovišti, a nakonec i řekou, vše v dochozí vzdálenosti z centra města.

Dívám se proto na obě možnosti hlavně z pohledu obyvatel, kterým by město mělo nabídnout co největší komfort. Touto úvahou ale nechci předjímat samotné budoucí využití areálu, vše bude záležet na rozhodnutí zastupitelstva města.

Plavecký bazén na stávajícím místě „pod hradbami“ není možné vybudovat s ohledem na platné a závazné referendum, které jasně definuje jeho přemístění do jiné vhodné lokality.

Ondřej Veselý (ČSSD):

V současné době bych byl příznivcem rekonstrukce stávajícího bazénu, ale tato varianta již byla v současném zastupitelstvu projednávána a nesetkala se s úspěchem. Pokud tedy máme stavět nový bazén, pak jsem podporoval lokalitu pod lesnickou školou. Lokalitu Žižkových kasáren jsem sice považoval obecně za vhodnější, ale vzhledem k nejistým majetkovým vztahům za prakticky vyloučenou.

S ohledem ne nečekanou rychlost soudu o vlastnictví nemovitostí v jižní části kasáren se situace razantně změnila. Nejen, že se nám otevřela lokalita, která je podstatně vhodnější než pod lesnickou školou, ale navíc jde o lokalitu, která potřebuje zásadně posunout. A právě bazén by ji byl schopen oživit. Nemluvě o tom, že pokud bychom jednali i o všesportovní hale, pak propojení obou projektů uspoří nejen stavební, ale i provozní náklady obou zařízení.

V lokalitě bude navíc daleko větší prostor pro parkování, vznikla by razantní úspora v řádech desítek milionů za stavbu podchodu pod přeložkou, od které je nutno odečíst marně vynaložené náklady na projektování bazénu pod lesnickou školou. Pokud jde o ceny, pak se držím usnesení ZM a trvám na bazénu kolem 200 milionů včetně DPH, u všesportovní haly pak kolem 100 milionů bez DPH (tedy více než o polovinu levnější, než někdejší megalomanský projekt pod lesnickou školou).

Zdeněk Kulič (ODS):

Na všechny otázky odpovím najednou, protože se prolínají. Bazén se připravuje už velice dlouho. Když se tento projekt začal připravovat, tak všichni byli rádi, že ten původní bazen zmizí a na jeho místě vyroste nový. Postupem času se diskutovalo až k referendu, a to ukázalo, že lidé nechtějí bazén na původním místě. Dobrá tedy. Potom trvalo několik let, než se konečně rozhodlo, že bazén bude pod lesnickou školou. Nebude tam hyzdit pohled na Písek tak, jako u starého bazénu, a celý prostor po vybudování podchodu bude krásně celistvý s prostorem u výstaviště. Projekt stál další miliony. Když nyní slyším, že se má bazén budovat na třetím místě, tak mě obcházejí mrákoty. To by už podruhé byly vyhozeny miliony za projekt. Nikde není řečeno, že najednou se zjistí, že místo kasáren je třeba kontaminované a že postavení bazenu tam je nevhodné. Agitace se ujme skupina lidí, která to umí, a vybíráme čtvrté místo pro bazén. A budeme dělat čtvrtý projekt.

V současné době není pro sportovce a kolektivní hry pořádné místo ke sportu. Je sice v halách Sokola, ale budovy dožívají. Co dál. Proč nevyužít prostor po vyklizení kasáren na sportovní halu, sportovní plochy venkovní atd. Na to se sice musí zpracovat nový územní plán, ale proč vyhazovat peníze za další projekt na bazén, když stejně musíme postavit sportovní zázemí pro sporty jako házená, která nás velice dobře reprezentuje, volejbal, tenis atd. Projekt na všesportovní halu, která měla být pod lesnickou školou, je stejně už starý a v mnohém zbytečně drahý a luxusní, a hlavně existují už nová a lepší technická řešení. Jestli bude vůle udělat bazén v kasárnách, tak já se tam už asi nevykoupu a moje děti asi taky ne.

Takže preferuji stávající místo a projekt tak, jak je udělán.

Karel Vodička (KSČM):

Bazén určitě v rozsahu jako je dnešní pod hradbami, vyhovuje občanům, sportovcům, školám, důchodcům. Jen bych doplnil nějakou atraktivitou, už máme větší požadavky, než v roce 1982, kdy byl vybudován. Na náklady máme připraveno 200 milionů a za to se stavba pod lesnickou školou rozhodně nepostaví. Finanční navýšení rozhodně podporovat nebudu.

Po volbách, a to už je před rokem a půl, se rychle začala připravovat výstavba pod lesnickou školou. Dnes ještě není kopnuto do země, příprava stavby, soutěž, projektování si dnes vyžaduje hodně času. Ano, já si dovedu představit postavení stavby bazénu v prostoru kasáren (i když mým favoritem bylo místo za Šarlákem). Je tam daleko více místa a na rozdíl od místa pod školou by bylo vyřešeno parkování, nebylo by složité a drahé zakládání stavby do svažitého a nestabilního terénu a nemuselo by se dělat propojení pod silnici a dráhu do prostoru Výstaviště. Odhaduji, že by se ušetřilo asi 50 milionů, a tak na stavbu pod školou zbývá už jen 150 milionů. Stavět v kasárnách by ale znamenalo začít znovu od začátku. Změnu územního plánu, studii využití celého prostoru, soutěž architektů, a tak dále, a to znamená časový posun k zahájení stavby nejméně o dva až tři roky. A za dva a půl roku máme volby, a tak by se mohlo stát, že nová radnice po volbách bude chtít postavit plavečák třeba v Semicích, a zase by se začínalo znova. No, začátky už máme vyzkoušené a umíme je, jen nás stojí hodně peněz.

Důležitá rozhodnutí o rozvoji města by se neměla uskutečňovat v případech, kdy je koalice prosadí jen o několik málo hlasů, ale stavět na dohodě s opozicí a tvořit jen to, co je dobré pro lidi. Otázka dnes spíše zní, jak dlouho bazén pod hradbami lze ještě provozovat.

Jiří Hladký (VPM):

Na novém bazénu pod lesnickou školou se již dlouhou dobu pracuje a moje stanovisko je jednoznačné – pokračovat v rozdělané práci a pokud půjde všechno hladce, tak přibližně do tří let bazén otevřít.

Představit si dovedu téměř cokoliv, ale v případě stěhování do prostoru kasáren si přestavuji oddálení výstavby cca o 6–7 let (změna územního plánu, studie, průzkumné práce, architektonická soutěž, atd.), zbytečně vyhozené peníze za již provedené práce (cca tři miliony), nespokojenost řady lidí, kteří na nový bazén čekají, atd.

Závěrem: začít co nejdříve stavět a tím plnit jak volební program, tak i koaliční dohodu.

Karel Kropš, Pavel Hubka (Svobodní)

Vzhledem k výsledkům dřívějšího referenda se přikláníme k variantě nového krytého bazénu společně s venkovním bazénem. Kdyby bazén stavěla soukromá firma za své peníze, byl by již bazén hotov a v provozu. Peníze na vstupné jsme ale poslali státu a EU. Proto si na bazén musíme počkat a těšit se, že se nám část peněz vrátí na levnějším vstupném.

Udělala se architektonická soutěž. Vybraný návrh, který byl až třetí v řadě, byl upraven tak, aby se lidé mohli opalovat pod rušnou silnicí, v přítomnosti vozidel, která nám v centru vadí. Ostatně v prostorách kasáren se za poslední půl rok již jeden akumulační bazén o kapacitě 1.000.000 litrů povedlo postavit. Tak proč by vedle nemohl být ještě jeden pro lidi. Situace se změnila, a proto je asi načase přehodnotit postoje. Každý dobrý hospodář přeci reaguje na změnu podmínek. Uvolnění prostor v bývalých kasárnách otevírá velké možnosti a je škoda toho nevyužít. Navíc lze předpokládat, že náklady na stavbu by měly být nižší. V prostoru pod lesnickou školou není možné rozvíjet další podnikatelské aktivity spojené s prodejem občerstvení, navazujícími komerčními a sportovními aktivitami.

INZERCE

Ještě jednou k bazénu a kasárnám:
Kterak zastupitelé prozatím rozhodli

Zastupitelstvo ve čtvrtek 26. května projednalo další postup v Žižkových kasárnách – výsledky soudního řízení s TERABET s.r.o., pokračující soudní řízení s Žižkov center s.r.o. v severní části kasáren, záměr dokončení demolic v jižní části za přibližně 16,4 milonů korun a v severní části za 1,8 milionu. Zatímco původní návrh, předložený zastupitelům místostarostou Josefem Knotem, zahrnoval záměr umístit do jižní části Žižkových kasáren pouze víceúčelovou sportovní halu, Ondřej Veselý vystoupil s návrhem přehodnotit projekt bazénu pod lesnickou školou a přemístit jej rovněž do jižní části kasáren, přičemž bazén by byl limitován částkou 200 milionů a hala 100 milionů korun. Zastupitelé to po dlouhé diskuzi zamítli.

Kráterů vhodných třeba pro bazén by se tu našlo dost... Foto PS/Zdenka Jelenová

Kdopak odhadne, co vše se asi skrývá v sutinách...

Jednání květnového zastupitelstva o lokalitě Žižkových kasáren, umístění všesportovní haly a možné změně lokality bazénu provázelo adrenalinové napětí, dvouhodinová diskuse i ostřejší slovní potyčky. Dlouze se probíraly všechny výhody i nevýhody obou lokalit, ale názorovou shodu to nepřiblížilo. Některá vystoupení hrála na city, některá byla i jednoznačně manipulativní. Zastupitelé citovali názory občanů ze svého okolí, a to ještě více potvrzovalo, že ani veřejnost není s výstavbou bazénu pod lesnickou školou většinově ztotožněna a chtěla by prověřit i variantu kasáren. Mezi hlavní argumenty patří úspora za tunel z Výstaviště, možnost spojit stavební i provozní náklady sportovní haly a bazénu a tím ušetřit, získat větší kapacity parkovišť, lepší lokalitu pro venkovní koupání, a v neposlední řadě také nakopnout rozvoj areálu kasáren, který by po demolicích mohl na dlouho zůstat v katastrofálním stavu.

Zastupitelé nejprve jednomyslně odhlasovali informace o průběhu soudních řízení i potřebné investice na demoliční práce v kasárnách. Poté následovaly složité formulace návrhů usnesení o umístění všesportovní haly, případně i bazénu. Hlasování o návrhu Ondřeje Veselého na umístění všesportovní haly do 100 milionů korun bez DPH a bazénu do 200 milionů bez DPH ukázalo spletitost politických vztahů. Názorové spektrum přitom nebylo rozděleno podle politických triček a z diskuse vyplynulo, že nadpoloviční většina zastupitelů by ráda o přesunu do kasáren uvažovala, avšak rozhodující roli nakonec hraje snaha udržet dobré vztahy v koalici. Řada zastupitelů vyjadřovala svůj respekt architektce Trambové, která se v přípravě bazénu angažuje vrchovatou měrou a díky níž jsou již přípravy ve fázi před vydáním stavebního povolení. Zastupitelé Knot, Krejča i Anděl deklarovali svou podporu přesunu bazénu do kasáren, ale současně uvedli, že se v zájmu koaliční spolupráce zdrží hlasování. Situace byla natolik vypjatá, že Martin Brož navrhl tajné hlasování, bylo však odmítnuto. Zdrželi se také zastupitelé Vanžurová a Keclík. Návrh tak získal pouze jedenáct hlasů (zastupitelé Gavlasz, Chytrý, Kudrlová, Ondřich, Turek, Uhlík, Veselý, Lejčar, Vodička, Brož a Hladík) a nebyl schválen.

Následně ale ani původní návrh Josefa Knota na umístění pouze všesportovní haly do kasáren o jediný hlas neprošel a předkladatel si vynutil dohadovací řízení. V doplněném návrhu pak byl stanoven limit 100 milionů pro sportovní halu a připojena také douška, že příslušné orgány znovu prověří a zváží možnosti pro přesun bazénu do kasáren. **Tento návrh už získal dostatečnou podporu 16 hlasů,** proti hlasoval L. Průša, zdrželi se zastupitelé Kulič, Drnec, Trambová, Hladký, Keclík, Franců, Janovský a Sládek. Konečně se pro pořádek hlasovalo i o návrhu P. Hladíka rekonstruovat současný bazén, který získal pouze osm hlasů.

Ostuda města – území těsně vedle moderních zrekonstruovaných budov TCP vypadá stále jako za světové války po leteckém náletu... Foto Zdenka Jelenová

Při diskusi zaznívaly zajímavé formulace:

L. Průša: *Polemizovat není o čem, chiméry se mění každý měsíc. Neměli bychom měnit myšlenky každý den, tak se postupovat nedá. V tomto volební období máme stanovené tři úkoly – bazén, knihovnu a vodárnu, a moc ideálně nám to zatím nešlo. V posledních pěti letech se toho v tomto městě udělalo velmi málo, jestli v tom chcete pokračovat, vymýšlejte další nápady.*

J. Kudrlová: *Úpornost některých zastupitelů koalice připomíná zaujatost, s jakou trváte na tom, na čem jste se domluvili.*

M. Krejča: *Když si sednu do špatného autobusu, na nejbližší zastávce vystoupím a nasednu do jiného. Musíme vyhodnotit, co je pro naše občany nejlepší, členění na koalici a opozici není důležité. Navrhuji jít racionální cestou analýzy – porovnání plusů a mínusů a pak se vrátit k rozpravě a rozhodnutí.*

MAGDALENA MYSLIVCOVÁ

IVA KUBELKOVÁ:
Všechno vždycky končí dobře

Bulvár se o jednu z nejpopulárnějších píseckých rodaček nejvíce zajímal proto, že je bývalou přítelkyní hokejisty Jaromíra Jágra, a v souvislosti s několikerým vítězstvím v soutěži o nejkrásnější česká ňadra. Již léta se věnuje především moderování, ráda maluje a zpívá. „A ráda se vždy aspoň jednou ročně vracím do Písku," odpověděla s krásným úsměvem během našeho hodinového rozhovoru v pražském centru Palladium.

*Narodila se v Písku, kde prožila dětství. Ve čtrnácti letech se s maminkou odstěhovala do Prahy, kde vystudovala soukromou střední ekonomickou školu. V roce 2010 získala titul Bc. v oboru Sociální a masová komunikace, a poté úspěšně dokončila i magisterské studium. Na střední škole se přihlásila do soutěže Miss ČR a stala se první ViceMiss roku 1996. Po dvou letech, kdy modelovala na přehlídkách a pózovala fotografům, začala hrát divadlo ve společnosti Fr. Ringo Čecha. Zahrála si v seriálech Velmi křehké vztahy a Cesty domů. Jejím životním partnerem je umělec Georg Jirasek. Mají spolu dvě dcery, Natálii (*2004) a Karolínu (*2009).*

Vzpomínáte na dětství v Písku?
No samozřejmě, moc, prožila jsem tam velmi pozitivní a radostné dětství. Ráda vzpomínám na teplá léta, kdy se dalo sedět na mostě, pod sochami... Nebo jak jsem se vždycky bála chodit kolem hřbitova U Trojice, kde to bylo tak ponuré...

Máte v Písku nějaké přátele z mládí?
To ani ne, nějaké přátele tam dnes máme, ale já jsem odešla příliš brzy, neprožila jsem tam tu důležitou dobu dospívání.

Když dnes do Písku přijedete, jak se vám líbí?
Jezdím sem s dcerami přinejmenším jednou ročně. Jsem nadšená, jak je Písek opravený, opravdu moc hezké město. S dětmi moc rádi chodíme na interaktivní výstavy ve Sladovně, tam je to skvělé. Kamenný most, řeka, která dává městu obrovskou energii... pro mne je to všechno srdeční záležitost a velmi hrdě se k Písku hlásím. Nedám na něj dopustit a když tam přijedu, cítím, že jsem přijela domů. Mám tam kořeny – a čím je člověk starší, tím více své kořeny cítí. Díky tomu, jak smýšlím, dost intenzivně vnímám „věci", které „létají ve vzduchu" – a tohle na mne dýchá v Písku úplně jinak, než kdekoliv jinde na světě.

Do Prahy jste odešla s maminkou, otec zůstal po rozvodu v Písku – jak se dívce z maloměsta vedlo zpočátku v Praze?
Asi důležité je na začátku říct, že jsem přesvědčená, že člověk nemá vše ve svých rukou – o tom, proč a jak se co děje, můžeme vést diskuse, ale věřím, že události přicházejí k člověku tak, jak mají, v tom pravém okamžiku. Ještě než mne oslovila modelingová agentura a než jsem se pak přihlásila do Miss, byla jsem už s novým životem ve velkoměstě poměrně porovnána – samozřejmě, že mnohé bylo jinak, než v Písku, ale čím je člověk mladší, tím snadněji se přizpůsobuje. V osmnácti, jako čerstvě dospělý člověk, jsem pochopitelně byla velmi ráda, že moje cesta se rozběhla tak zajímavým směrem.

K modelingu vás přivedla maminka?
Vůbec ne, oslovila mne jedna paní z agentury, na autobusové zastávce, to bylo asi v šestnácti letech, a dělala jsem pak modeling na takové velmi regionální úrovni, spíš abych si přivydělala pár korun...

Jak jste přitom zvládla vystudovat vysokou?
Tu jsem dodělávala až v letech 2009-2010, kdy se mi narodila už druhá dcera, Karolínka – diplomovou práci a státnice jsem dodělávala s miminkem.

Pomohlo vám třeba u zkoušek, že jste „ta slavná Kubelková"?
Vůbec ne. Ono když přijdete na testy do počítačové místnosti, tak ten počítač vůbec nezajímá, že před ním sedí nějaká Kubelková, musíte prostě zaklikat správné odpovědi. Vystudovala jsem mediální komunikaci se zaměřením na marketing, což je obor, ve kterém jsem se dlouho prakticky pohybovala, zajímal mne a bavil. Myslím, že z nadhledu a se znalostí hodnotíte mnohé jinak, než když se v tom mediálním prostředí přímo pohybujete... Díky studiu jsem získala vhled do systému, pochopení pro určité věci, proč se dějí. Získáte mediální gramotnost, naučíte se číst mezi řádky, vidíte cíle a motivace autorů a podobně.

Pečovat při studiu o miminko je náročné...
Ano, a já jsem zodpovědná máma, takže jsem například obě dcery kojila do dvou let. Kromě toho jsem zároveň intenzivně pracovala jako moderátorka, uváděla pořad Sama doma... – bylo to opravdu obtížné období... Když se dnes ohlédnu, skoro nechápu, jak jsem to vůbec mohla přežít.

Jak vám zasahují novináři do soukromí, rodiny?
Rodinu se snažím příliš nemedializovat, to se o mně ví, na tom rozhodně nestavím svou práci – chci své děti spíš ochránit. Ale vlastně jsem nikdy nic úplně netajila, byla to spíš taková hra s médii, když jsem třeba byla v porodnici s první dcerou a novináři urputně pátrali po mém partnerovi, který normálně procházel kolem nich...

Lze to srovnat s hektickým obdobím, kdy jste chodila s Jaromírem Jágrem?
To bylo něco jiného, oba jsme byli hodně mladí, v byznysu jsem fungovala velmi krátce, seznámili jsme se krátce po mém úspěchu v Miss a žili jsme spolu jen necelé dva roky, před dvaceti lety. To je zajímavé – Jarda měl vztahy mnohem delší, také s mediálně známými děvčaty, ale nejvíc jsem byla hodně dlouho propírána já. Dneska už o tom opravdu nechci mluvit – řekla jsem k tomu mnohokrát úplně všechno – a je to už opravdu dávno.

Pokračování na straně 14

IVA KUBELKOVÁ: Všechno vždycky končí dobře

Dokončení ze strany 13

Se současným partnerem nejste manželé?
Svatba je individuální věcí každého páru – je důležité, aby oba byli spokojeni. Nejsem odpůrcem svateb ani nějakou propagátorkou volného vztahu, každý si musí najít cestu, na níž bude spokojen...

Působíte velmi vyrovnaně... Co je teď vaší hlavní pracovní prioritou?
Většinu mého pracovního času vyplňuje moderování nejrůznějších akcích, teď mne například čeká přímý přenos Zlaté hokejky na České televizi, poslední víkend v červnu, to je veliká akce, která se připravuje dlouho a velmi pozorně. Dělám dál také patronku České miss – to je práce pro mě nesmírně zábavná, pracovat s mladými dívkami, které mají svůj sen... No a v neposlední řadě jsem se pustila – nebo spíš mne život začal unášet novým směrem – a to je hudební kapela. Zpěv mne moc baví, nejdřív to byl takový spíš tajný koníček, ale teď se z hobby stal kůň, na kterém se snažím udržet.

Zpíváte tedy pro radost?
To sice ano, ale zároveň jako správný Býk mám sklon k velké sebekritice, někdy je to dobře, ale někdy je to až sebedestruktivní. Mám tendence se bičovat, ať dělám cokoliv. Nikdy jsem neměla extrémní sebevědomí. A svým perfekcionismem si až sama lezu na nervy :-).

Projevuje se to i v kapele?
Kapela JJIM BAND je parta vynikajících muzikantů, kteří spolu hrají už delší dobu, já jsem se k nim přidala a oni mi věří – zkusili jsme nejdřív menší koncert a zdá se, že lidi se chytli. Moje srdce mne táhne k jazzu a swingu, což není úplně mainstreamová záležitost – dělám to opravdu pro radost. A jestli se to bude rozrůstat, bude vznikat nějaká zpětná vazba od diváků, kterým to bude dělat radost, tak to bude samozřejmě super. Nicméně těžiště mé práce zůstává jinde.

Je otázka, do jaké míry vás to samo uchvátí...
To máte pravdu, každopádně když už něco děláte, a navíc před lidmi, tak vás to pohání dál, je to zodpovědnost – žene mne to k dalšímu zdokonalování sebe sama. Počítám samozřejmě s tím, že jsme v Čechách a že se vynoří různí nepřejícníci, s tím mám bohaté zkušenosti... My Češi speciálně máme v sobě spoustu předsudků a neradi se jich pouštíme. Tenhle rys je v nás asi trochu víc než v jiných národech...

Proč jste vlastně zůstali v Čechách? Určitě byste měli možnosti v zahraničí...
Já věřím, že když se člověk narodí, tak má nějaký význam, že se narodil právě tam. Mne to třeba vnitřně vždycky táhlo hlavně na východ – Indie, Čína, budhismus, taoismus, hinduismus, to je mému srdci nejbližší. Ale věřím, že tu jsem z nějakého důvodu a že má smysl odžít svůj život tady. Na druhou stranu neodsuzuji, pokud to někdo cítí jinak a odstěhuje se pryč... Osobně jsem nikdy neměla pocit, že by mi bylo lépe jinde. Tady mne navíc od osmnácti let držela práce, které jsem naštěstí měla vždy hodně. A když vidíte výsledky, tak se vám to ani nechce opouštět.

Vaše dcery jsou ještě malé, asi ještě neplánují, zda zamíří do zahraničí?
To zatím ne, ale cestování k mládí patří, čím víc cestujete, tím lépe se učíte rozlišovat, co je důležité, a vážit si toho, tím větší rozměr život získává. Pokud jen sedíte a nemáte šanci něco prožít, tak jen teoretizujete, těžko pak hledáte svou opravdovou cestu.

Je o vás známo, že hodně přemýšlíte o duchovních souvislostech...
Když máte o něco zájem, tak se k vám samy stahují věci podobně naladěné, lidi, knížky. Než si člověk pořádně vytříbí a urovná, co je mu blízké, nějakou dobu to trvá. A může se to samozřejmě v životě měnit. Moje základní založení ale krystalizovalo už v pubertě. Nikdy jsem se přitom neupírala na žádnou instituci, církev – spíš šlo o vnitřní postoje. Když jsem byla dítě, tak přestože naše rodina nechodila do kostela a nikdo na mne v tomto směru nepůsobil, od malička jsem si povídala s Bohem, našla jsem svůj vnitřní vztah. A nikdo mi to nikdy nevymluvil. To je určitá jistota, kterou jakmile doopravdy najdete uvnitř sebe, tak vám vydrží navždy. Může to později zastřít materialistická fáze života nebo vliv okolní společnosti, ale to odezní. Život je dost dlouhý, aby to po čase zase začalo rezonovat.

Ze všeho, co říkáte, se zadá, že jste optimistka...
Jsem. Samozřejmě jsou věci, které bolí, zvláště tragédie týkající se vašich nejbližších – ale na druhou stranu, pokud vnímáte život a svět jako smysluplný, tak vás to neporazí. I utrpení má smysl – ale tohle je příliš citlivé téma, hovořit o lidech, kteří skutečně trpí – počítám s tím, že mi na to mnozí řeknou: No jo, jí se to mluví, když si žije ideálně...

To jsme zase u těch nepřejícníků...
A pesimistů. Ale pokud věci hodnotíme, vždy se točíme v uzavřeném kruhu. Proto jsou vlastně nepřejícníci nepřejícníky – a jejich život se nezlepší, dokud budou stejní, což je velmi těžké, a proto říkám, že je to uzavřený kruh. K těm lidem nemůže přijít nic pozitivního, dokud vysílají stále jen to negativní. Sebereflexe je velice těžká, ale jsem přesvědčená, že u ní vše začíná.

Setkáváte se často s negativními lidmi?
Za těch dvacet let jsem samozřejmě potkala dost lidí, kterým se ráda vyhnu. Ne proto, že bych je pokládala za vyloženě zlé, často vím, že jen mají nějaká zadání, která musí plnit... Během let jsem došla k tomu, že je mi jich spíš líto, než abych byla naštvaná. Ono se každému všechno, co vyšle, vrací. Dospěla jsem k pocitu upřímné lítosti, ale jejich společnost nevyhledávám. Ostatně nemám času nazbyt, a tak si pečlivě vybírám, s kým svůj čas trávit.

Což se asi týká i práce...
Zaplať Pán Bůh mám nabídek stále hodně, přistupuju k tomu s pokorou a vážím si toho. A vím, že pokud bude můj pocit při práci fajn, tak i ten výsledek bude takový. Ale pozor – samozřejmě musím často pracovat na velkých projektech, kde musím vydržet i s lidmi, kteří jsou z jiného těsta. Ale to je asi všude, že potkáváte lidi, které musíte jak se říká skousnout, nejlépe s úsměvem. Hodně pomáhá, když máte dobré rodinné zázemí.

Co myslíte, že je nejdůležitější pro správné nasměrování dětí?
Děti především vnímají a přejímají atmosféru, kterou jim doma vytvoříte. Přitom je třeba vnímat, že obrovskou část každého z nás tvoří genetický kód. Dítěti můžete dát návyky sociálního soužití, ale jak bude dospívat, bude se projevovat jeho vrozená osobnost. Jde o to, aby člověk měl pocit, že udělal v rámci svých možností při soužití s dětmi maximum. Slovo výchova nerada používám, jde o duše, které si nějakým způsobem místo pro své žití a své rodiče vybraly. My jim to můžeme usnadnit. Jako člověk, který inklinuje k východní filosofii, jsem přesvědčená, že tady nejsme jen jednou, a tak si každá duše s sebou mnohé nese. Rodič může vytvořit co nejpřirozenější a nejbezpečnější prostředí. Naše děti fyzicky netrestáme, protože si myslíme, že to dítě degraduje. I když jsem vyrůstala v době, kdy se pár pohlavků pokládalo za nejlepší výchovný prostředek... Samozřejmě mi občas dochází trpělivost a jsem Býk, který jak známo vládne hlasem, takže je mne pak slyšet na několik kilometrů. Hranice je určitě třeba dětem nastavit, ale především tam musí být láska a pozitivní působení...

Přistupujete podobně i k adeptkám na Miss?
Tam je to mnohem těžší, už jsou to dospělé dámy, které mají svůj pohled na svět a své názory. Když si vzpomenu sama na sebe v těch osmnácti, devatenácti, tak vím, jak těžce člověk vnímal, když vám někdo něco říkal – speciálně někdo, komu už táhne na čtyřicet. Je tedy třeba to dělat s určitou dávkou empatie a citu, ale na druhou stranu to je tak velký projekt a kolem finalistek se toho děje tolik, že je mnoho věcí, které prostě musí respektovat, které se naučit musí.

Stává se, že je celá ta situace semele? Ať už uspějí, nebo ne?
Obě ty situace jsou obtížné. Jakmile do toho někdo vstoupí, musí si uvědomit, že pokud se to nepovede, nastane černá díra – pocit obrovské prázdnoty... I když to je velmi relativní, šance se může naskytnout úplně jiným způsobem. Stejně obtížné je to i pro vítězky, proto myslím, že je dobře, že konečné hodnocení je v rukou odborné poroty. Finalistky jsou všechny krásné – ale je třeba odhadnout, co je skutečně uvnitř.

Podle čínského horoskopu jste Had – a ten spoléhá na vlastní city, hluboce přemýšlí a je vždy ochoten pomoci přátelům... Co si myslíte o astrologii, horoskopech a podobně?

Věřím, že astrologie má svůj velký význam, pokud se nedělá jen pro pobavení. Konstelace hvězd uvolňují určité energie, funguje to. Člověk si ale hlavně musí uvědomit, že křivdy nebo bolesti se zbavíte nejlépe odpuštěním. Když budete na někoho permanentně naštvaná, tak jediný, koho to bude obtěžovat a ničit, budete vy sama. Takže jde o obyčejný pud sebezáchovy. Stačí to pochopit.

To by se nám žilo, kdyby se tohle lidé naučili...
Ale ono je to velmi jednoduché. I člověk, který myslí pouze na sebe, by si tím prospěl. Lidi si často myslí, že pokud někomu odpustí, dávají mu něco, co si ten člověk nezaslouží. Ale tím trestají sami sebe. Někdy stačí to jen pochopit a lidsky, jednoduše nazvat. Často jsem se bavila s lidmi, kteří vůbec nevyznávají nějaké filosofické směry... a oni to pochopili, protože všichni přece chceme být šťastní. A než někoho jiného o něčem přesvědčovat, je jednodušší hledat sám v sobě.

Tohle jste věděla už na začátku kariéry?
Bylo období, které asi přichází přirozeně, že když začnete dělat nějakou práci, která je hodně veřejně vidět, a začnete cítit energii, jak vás lidí vidí, hodnotí, tak najednou máte tendenci pořád někoho přesvědčovat, že to je jinak, že to není tak, jak se píše a podobně. Ale časem mne to přešlo, nemá to cenu. Pokud někdo něco dělá s úmyslem ublížit, tak ubližuje sám sobě. A pokud to s takovým cílem nedělá, tak není třeba se na něj zlobit.

Je pro vás důležité vlastenectví, nebo jste spíš světoobčan?
Jsem poměrně výrazná vlastenka, přestože si umím na Čechy zanadávat. Ale vím, že v sobě mají velmi zvláštní kreativnost a smysl pro určitý typ humoru, ale taky svobodu neulpívat na věcech a názorech. U národů, které se příliš vyhraňují, je to snadno zneužitelné – lidem chybí svoboda. Já si myslím, že jsme jeden z nejsvobodnějších národů. Ono totiž všude na světě dost přituhuje, zatímco u nás je klima ještě pořád velmi vstřícné. Objevuje se spousta negativních jevů, rasismus a podobně, ale pořád jsem na tom dobře. Je mnoho států, kde vás hlídají ve všem a při všem, kde dochází k obrovským manipulacím s informacemi a podobně...

Necítíte tedy českou povahu jako horší, bezohlednější než u jiných národů?
Česká povaha má dvě strany, jako mince. Jediná možnost je přijmout to s pochopením. Člověk vždycky přitahuje to, co už v něm je. Obklopuje se lidmi, k nimž má blízko – a to jde i v českém prostředí, nemusíte odjíždět nikam daleko. Podle mne neexistuje vyloženě negativní člověk. Každý má nějakou stránku, za kterou ho někdo jiný může mít rád. Leckdy jde i o to, v jaké životní fázi se nachází. Jediná opravdu dobrá rada je nehodnotit tolik – my jsme pořád zvyklí hodnotit – ten je takový a ona je taková. Pořád zaujímáme nějaké postoje... Opravdu nemusíme mít názor na všechno a pořád se uzavírat do kruhu své mysli.

Jste optimistka i vzhledem k budoucnosti nás, a hlavně našich dětí?
No, řekněme že relativní optimistka... Každopádně věřím, že všechno má svůj smysl, i to, jak děti dneska jen leží u počítačů, tabletů a chytrých mobilů – když se ale podíváte zpětně na posledních sto let, jak se všechno naprosto převratně změnilo, tak přece my dneska nemůžeme ani tušit, co se bude dít za padesát let – a oni třeba budou potřebovat nějaký základ, který my vůbec nemůžeme chápat. Anebo naopak to může mít smysl třeba v tom, že vše se musí přehltit, přesytit, spadnout – a překlopit se někam, kam zase nemůžeme odhadnout. Je důležité věřit, že to smysl má. Jak říká staré čínské přísloví: „Všechno vždycky končí dobře. Takže pokud to není dobré, pak ještě není konec."

ZDENKA JELENOVÁ
Použité fotografie poskytla Iva Kubelková

V Písku je toho tolik k vidění!

Předposlední květnový víkend přilákal do Písku stovky tanečníků line dance. Sjeli se do píseckého Kulturního domu na první Otevřené mistrovství ČR, které iniciovala a spolupořádala TCS Louisiana. V mezinárodní porotě usedli hosté z Holandska, Švédska, Španělska, Skotska, Německa a Rakouska. Rose Gillespie ze Skotska jsme požádali o krátký rozhovor.

Jak dlouho se věnujete line dance?
Začala jsem před pětadvaceti lety v Americe, kde jsem poznala párové tance. Po návratu do Skotska jsem pokračovala s line dance, který není párový, a už dvacet let ho také učím. 15 let vedu vlastní taneční skupinu a současně jezdím po soutěžích jako porotkyně. Jsem také ředitelkou podobné soutěže v Anglii.

Které země navštěvujete jako porotkyně?
Jezdím po celé Evropě, ale také do Ameriky a Kanady. Tento víkend jsem si musela vybrat ze tří různých akcí.

Jak hodnotíte soutěž v Písku ve srovnání s cizinou?
Tom Dvořák a jeho tým soutěž skvěle organizují. Ačkoli je Písek malé město, je to jedna z největších soutěží v line dance v Evropě, v letošním roce je to soutěž s největším počtem soutěžících a přitom je skvěle zorganizovaná. Moc ráda se sem vracím, jezdila bych sem klidně každý týden.

Co se vám v Písku nejvíc líbí?
Do Písku se vždycky moc těším. Líbí se mi tady spousta věcí, ráda se tady setkávám s lidmi, chodím městem, nakupuji, poznávám památky, líbí se mi celková atmosféra Písku. Ale vynikající je tady i jídlo! Češi jsou velmi přátelští a vždycky rádi pomohou. Při každé návštěvě se snažím v Písku zůstat co nejdéle, je tady toho tolik k vidění.

Chceme v Písku co nejlépe rozvíjet cestovní ruch, poradíte nám?
Máte výborný marketing. Dostaly se mi do ruky propagační brožury a jsou tam tak hezké věci... S manželem jsme se rozhodli do Písku přijet v zimě na týdenní dovolenou.

Rose Gillespie s Tomem Dvořákem v Písku.

Souhlasíte s tím, že se Písek stává Mekkou line dance?
Rozhodně ano. Každý tanečník by chtěl jezdit do Písku na soutěže, všechno tady funguje!

MAGDALENA MYSLIVCOVÁ

FAZOLE
RODINNÉ CENTRUM S PRVKY MONTESSORI

MINI ŠKOLKA

DĚTSKÁ SKUPINA MAX. 12 DĚTÍ

OTEVŘENO PONDĚLÍ-PÁTEK 7³⁰-16³⁰
2 LEKTORKY MONTESSORI PEDAGOGIKY

MĚSÍČNÍ PŘÍSPĚVEK RODIČŮ:

TŘÍDA 2-4 ROKY	2 dny týdně 2000 Kč	3 dny týdně 3000 Kč	5 dní týdně 4000 Kč
TŘÍDA 4-7 LET	2 dny týdně 1000 Kč	3 dny týdně 2000 Kč	5 dní týdně 3000 Kč

ŘÁD ZAHRADA ZDRAVÁ STRAVA
KRÁSA ANGLIČTINA HUDBA RESPEKT

KAŽDÝ MÁ SVŮJ OSOBNÍ PROSTOR, TEMPO, NADÁNÍ, VÝDRŽ, SVŮJ SEN.

Evropská unie
Evropský sociální fond
Operační program Zaměstnanost

Rodinné centrum Fazole
www.fazole-pisek.cz

Milí čtenáři, nechtěli jsme Vás nudit dlouhými texty. Byli bychom rádi, kdybyste se zamysleli – nejen při vyplňování této křížovky. Klidné a bezstarostné dny Vám přejí:

POMŮCKA: AARAU, ANOA, AON, EIRENE, ITALA, RAKS, STETONY, BATAVIY	MEZINÁRODNÍ KÓD REUNIONU	ANGL. VZDUCH	1. DÍL TAJENKY	PRONIKNUTÍ	NÁZEV HLÁSKY	HOVOR		JEDNA Z MĚKKÝCH STUPNIC	ČAS	INICIÁLY FOTBALISTY PANENKY	DROBNÝ HLODAVEC		NORSKÉ SÍDLO	TUK OVČÍ VLNY	INDICKÉ JMÉNO
RAPUJÍCÍ ČLOVĚK							BIBLICKÁ OSOBA					IDIOT			
BOHYNĚ MÍRU							STÍRAČE PRACHU / JMÉNO STETON (ZDROB.)					SPZ RAKOVNÍKA / POTOM			
PLANETA					2. DÍL TAJENKY / BEZVĚTŘÍ				3	DÍTĚ / OBYDLÍ PRO ŽIVOT MNICHŮ					
	AKORÁT	STŘEDOEVROP. ČAS (ANG. ZKR.) / ČÁST PLAVIDLA	8			NÁPOR / ODHAD VÝSLEDKU					NEJMENŠÍ BUVOL / PROTOŽE (KNIŽ.)				
DREZÉR									LESKLÝ NÁTĚR / PLATIDLO KARARU				ŘÍMSKY 55 / RUSKÉ MUŽSKÉ JMÉNO		
NANDAT								SEVEŘAN / OSOBNÍ ZÁJMENO				ŘÍMSKY 3 / ZKR. ODĚVNÍ TVORBY			
ČÁSTI DOMU					3. DÍL TAJENKY / ITAL. PŘEKLAD BIBLE			2					6		
PEJSCI						ČÁST DOLNÍ KONČETINY / SPZ KROMĚŘÍŽE					UKAZOVACÍ ZÁJMENO / VÁNOČNÍ RYBA			NUDA	BÁZLIVÍ
	CHRÁST	TRETKY / NĚMECKY BUDOVA						VZDECH / STAROŘEK				KÓD NOVÉHO ZÉLANDU / ZAKVIČENÍ VEPŘE			
SPZ NYMBURKA				ZN. AMERICIA / ZKRATKA REZERVACE			ŠVÝCARSKÉ MĚSTO / VĚZENÍ (SLANG)						ZÁPOR / SAMOLIBOST		
SPISOVÁ ZNAČKA			ZÁVOD S BRANKAMI / LÍP							4. DÍL TAJENKY / PST					1
HLUPÁK						OSOBNÍ ZÁJMENO / ATOM			POVEL KOČÍHO / JMÉNO SUPERMANA			OZVĚNY / DOMÁCKY OLIVER			
	SUDBA	JUDŮV SYN / OMOKNUTÍ			NĚM. JÁ / TÝKAJÍCÍ SE STARÉ ŽENY			ZN. CESIA / OBEC U ŽILINY			BOTA / ODMĚNA ZA PRÁCI				
ORGANIZACE PRO OSVOBOZENÍ PALESTINY				KÓD BOLÍVIE / TUNOKILOMETR			ŘÍMSKY 49 / OKR. HYGIENICKÁ STANICE			HRUĎ / JEDNOHLASNĚ					
5. DÍL TAJENKY		6								1	1	2			STARÁ SOLMIZAČNÍ SLABIKA
ZN. UNIVERSÁLNÍHO ORCHESTRU			INIC. POLITIKA BŘEZINY			LESNÍ ROH						REZIGNOVANÝ SOUHLAS			
SPZ DOLNÝ KUBÍN			MOJI			HLASITÉ UPÍJENÍ						TNOUT			

BONUS: Seřaďte si to SPRÁVNÉ číslo – pokud devět číslic z vyznačených polí tajenky po vyluštění seřadíte podle abecedy, budete vědět, kam se obrátit: _____

CENTRUM KULTURY MĚSTA PÍSEK

CENTRUM KULTURY MĚSTA PÍSEK
Nábřeží 1. máje 1605, 397 01 Písek
www.centrumkultury.cz | pisek@centrumkultury.cz | www.facebook.com/centrumkulturymestapisek

Z CENTRA KULTURY...

Milí přátelé písecké kultury,

kulturně nabitý květen utekl jako voda a pomalu ale jistě se začínají blížit prázdniny. To znamená, že je před námi jedna z nejočekávanějších akcí roku a tou je tradiční městská slavnost **Dotkni se Písku** se vším, co k ní patří a letos ještě s něčím navíc. Ale začněme popořadě ~ Divadlo Fráni Šrámka bude i v červnu pokračovat v sérii divadelních představení v rámci našeho Předplatného (i mimo něj). Můžete se tak například těšit na situační komedii **Dámský krejčí** s Radkem Holubem a Jaromírem Dulavou. S komedií **Drobečky z perníku** přijede jedna z předních českých hereček Simona Stašová. Nakonec v Písku přivítáme žižkovský soubor, který představí jedno z nepřeberného množství děl českého velikána Járy Cimrmana – **Blaník**.

V Trojici si 2. června nenechte ujít první koncert z českého turné americké sopranistky **Kelley Hollis**, která přitahuje pozornost světa opery ojediněle dramatickými interpretacemi současných děl. Kromě ní dále v Trojici vystoupí vokální skupina **Marika Singers**. Ta představí skladby duchovní i světské, písně lidové i muzikálové, gospely i popovou a rockovou klasiku a svým vystoupením přijede podpořit Domácí hospic Athelas v Písku.

Nejočekávanější červnovou akcí je městská slavnost **Dotkni se Písku**. Letos bude mít mírně odlišnou koncepci, hlavní program v centru města bude zdarma a mírně tišší, a kdo si bude chtít pořádně užít decibely, bude mít příležitost na hudebním festivalu v letním kině. A na co se můžete během slavností těšit? Vystoupí **Kamil Střihavka**, **Věra Martinová**, **Písecký komorní orchestr**, **Divokej Bill**, **The Apples**, **Fast Food Orchestra** a další kapely, na své si přijdou děti i fanoušci dechovky. Nedílnou součástí slavností jsou historické ceremonie, letos se budou týkat doby Karla IV. a Marie Terezie. A připravena je ještě celá řada dalších akcí, a tak bude nejlepší mrknout na web dotknisepisku.cz, kde najdete kompletní program.

Od půlky června také zahájíme projekce v Letním kině, kde budeme uvádět převážně kultovní trháky, přičemž Kino Portyč bude i nadále promítat a uvádět filmové novinky.

Aktuální a denně aktualizovaný program najdete na našich stránkách.

Přejeme vám krásný a pohodový začátek léta ~ Tým Centra kultury města Písek

KINO PORTYČ · GALERIE PORTYČ · DIVADLO FRÁNI ŠRÁMKA · KULTURNÍ DŮM · LETNÍ KINO · VENKOVNÍ AKCE · TROJICE

TIPY NA ČERVEN...

Čtvrtek 2. června v 18:00
KELLEY HOLLIS
Na festivalu Americké jaro 2016, v rámci spolupráce s Boston University Opera Institute, tento rok poprvé vystoupí sopranistka Kelley Hollis.

Neděle 5. června od 19:00
MARIKA SINGERS
Do Písku se po půl roce vrací vokální skupina z Roztok u Prahy, která přijede podpořit Domácí hospic Athelas v Písku. Přijďte si poslechnout skladby duchovní i světské, písně lidové i muzikálové, gospely i popovou klasiku

7. června až 30. června (vernisáž v úterý 7.6. od 17:00)
„CESTY“ ~ Společná výstava tří umělců
Jitka Křivancová (sochy) + Jiří Franta (obrazy) + Valentin Horba (obrazy).

Pondělí 13. června v 19:30
DÁMSKÝ KREJČÍ ~ Činoherní klub Praha
Doktor Moulinot je neuvěřitelný lhář, který je ochotný pro zakrytí manželské nevěry udělat téměř cokoli, neváhá se i vydávat za dámského krejčího.

Pondělí 20. června v 19:30
DROBEČKY Z PERNÍKU ~ Agentura Harlekýn Praha
Několik běžných životních situací, které musí řešit alkoholička právě propuštěná z léčení, její nedospělá dcera a stále neúspěšný herec, čekající na příležitost, která nepřichází.

Pondělí 27. června v 19:00
BLANÍK ~ Divadlo Járy Cimrmana
Příčinu silné obliby blanické pověsti v Čechách vidí Cimrman hlavně v zeměpisné poloze naší vlasti. Shodně s Palackým byl si vědom toho, že jsme tu v Evropě jako zrno mezi dvěma mlýnskými kameny...

V PŘEDPRODEJI...

www.centrumkultury.cz

ANTI-TELEVIZNÍ PŘÍLOHA

aneb: NESEĎTE DOMA!

Co se děje v červnu v Písku a okolí

Písek je městem, kde se „furt něco děje“. Akcí je tu pořádáno přehršel, různého typu a pro rozličné publikum. Někdy ani pořádně nestačíme sledovat, kdo, co a kde chystá... Abychom to našim čtenářům usnadnili, přinášíme přehledně uspořádaný kalendář akcí.

Doporučujeme vám vyjmout si tento prostřední dvojlist a vystavit si ho na nějaké dobře viditelné místo. A předem si v něm vyznačit akce, o které nechtete přijít. Jen tak vám neunikne nic zajímavého. Pěknou zábavu v krásném městě nad řekou ;-)

Skvělé představení Ládi Horníka Praholky předvedli v Divadle Pod čarou mladí herci ze ZŠ Jana Husa. Foto Martin Zborník

Pojďte na výstavu

MY TŘI A TERI – obrazy a fotografie
Galerie Portyč, do 4. 6.
Společná výstava tří amatérských výtvarnic – Ladislavy Raníkové, Michaely Vlachové, Nadi Stoklasové.

UMĚNÍ NA KOLEČKÁCH II.
Prácheňské muzeum, do 26. 6.
Díla autorů s pohybovým znevýhodněním. Vernisáž 4. 6. od 16 hod.

PO-CITY
Divadlo Pod čarou
Fotografka Kristýna Dražanová uvádí v divadle Pod čarou premiéru své autorské výstavy – sérii 20 obrazů, jejich předmětem je ona sama.

VÝSTAVA JOSEFA BRUCKMÜLLERA
Kavárna Psychiatrické nemocnice Písek, do 29.6.

TISKAŘIŠTĚ
*Sladovna, **4. 5. – 16.10.***
Vernisáž v úterý 3. května od 17 hod. Více na str. 23.

SNIVCI, MÁGOVÉ A MOTÝLI
Sladovna, do 30.10.
Volné pokračování interaktivní hravé výstavy Play vizuálního umělce a divadelníka Petra Nikla.

LOUTKOVÁ AKADEMIE
Sladovna, do února 2017
Loutková akademie je ostrov plný hry, zábavy a chuti si vše na vlastní kůži vyzkoušet. Vernisáž v pátek 13. května od 17 hod.

ZOOGEOS - ALBÁNIE
Prácheňské muzeum, 4. 6. – 17. 7.
Několikaletý projekt se zaměřil na poslední baštu divoké přírody.

„CESTY“
Galerie Portyč, 7. 6. – 30. 6.
Společná výstava tří umělců: Jitka Křivancová (sochy), Jiří Franta (obrazy), Valentin Horba (obrazy). Vernisáž v úterý 7. 6. v 17h, hudební doprovod: americko-český dudák Mike Cwach z Jižní Dakoty.

STUDENTSKÁ SOUTĚŽ YTONG – VÝSTAVA
Sladovna, 9. 6. – 13. 6.
10. ročník soutěže pro studenty 3. a 4. ročníků středních průmyslových škol stavebních a středních a vyšších odborných škol stavebního směru.

OSCAR REŽISÉRA JIŘÍHO MENZERA
Prácheňské muzeum, 9. 6. – 19. 6.
Mimořádná krátkodobá výstava. Možnost komentovaných prohlídek pro školy po předchozím objednání na *edukace@prachenskemuzeum.cz.*

SETKÁNÍ U ORCHESTRIONU
Prácheňské muzeum, 9. 6. – 16. 6. od 16 hod.
Povídání o orchestrionech a hracích strojcích vůbec s restaurátorem Radkem Janouškem a dalšími milovníky a znalci mechanické hudby.

JAN KUNOVSKÝ - NEBEZPEČNÁ SETKÁNÍ
Sladovna, 12. 6. – 17. 7.
Výstava kreseb a obrazů Jana Kunovského v Malé galerii Sladovny. Vernisáž 11. června ve 22h po ukončení stejnojmenné performance na Velkém náměstí v Písku (předpokládaný čas performance je 21h).

VÝSTAVA JEDNOHO DNE: VLADIMÍR VLASÁK
Parkány Prácheňského muzea, 14. 6.

KAREL IV.
Městská knihovna, 1. - 23. 6.
Výstava k 700. výročí narození Karla IV. představí českého krále a římského císaře jako panovníka i jako otce a manžela. Připomene Karlův vztah k Písku a doporučí knihy o „největším Čechovi“.

VŠE KOLEM NÁS - VÝSTAVA
Městská knihovna, 25. 6. – 11. 8.
Výstava předškoláků NADĚJE. Součástí výstavy jsou obrázky, fotky, ručně vyrobené předměty jako výsledek celoroční práce dětí, které navštěvovaly pravidelně dětské oddělení MěK Písek a seznamovaly se zde s věcmi kolem nás. Vernisáž 28. června od 15 hod.

IDA SAUDKOVÁ - FOTOGRAFIE
Prácheňské muzeum, do 26. 6.
Komiks, kýč a klasika.

PŘÍRODA KOLEM NÁS
Památník města Protivína, do 14. 8.
Fotografie přírody členů Prácheňské umělecké besedy.

Středa 1. ČERVNA

10.00	MK	**Vyzkoušej si skřítka Všeználka: Dopravní prostředky**
10.00	LC LezeTop	**Mezinárodní den dětí v LC LezeTop** – do 22 hod
15.00	DPČ	**Kroužky náš život – představení činnosti DDM Písek**
16.00	Kino Portyč	**Netradiční filmové odpoledne** – animované pohádky a tvůrčí dílnička
18.30	Kino Portyč	**Želvy Ninja 2** – USA, dabing, 3D
20.00	MC Divadelka	**Students Night**

Čtvrtek 2. ČERVNA

14.30	Centrum města	**Ptačí spanilá jízda – Duhové divadlo**
15.00	Kamenný most	**Ptáci** – výtvarná, artistní, chůdová show, drezůra ptáků
16.00	MK	**Kariérní poradna**
16.00	MK	**Mluv česky! – kurz češtiny pro cizince**
17.30	Kino Portyč	**Želvy Ninja 2** – USA, dabing, 3D
18.00	Trojice	**Kelley Hollis** – sopranistka vystoupí v rámci festivalu Americké jaro 2016
19.30	Lázně Vráž	**Zpívání s kytarou**
20.00	Kino Portyč	**Správní chlapi** – USA, titulky

Pátek 3. ČERVNA

DUHOVÉ DIVADLO – VIZ PROGRAM NA STR. 24

8.30	DFŠ	**Duhové divadlo** – slavnostní zahájení
10.00	Trojice	**Předání maturitních vysvědčení SPŠ Písek**
12.00	Trojice	**Předání maturitních vysvědčení SOŠ a SOU**
15.00	Kamenný most	**O Bajajovi, Princ Jaromil** – Duhové divadlo
17.30	Kino Portyč	**Želvy Ninja 2** – USA, dabing, 3D
19.30	Lázně Vráž	**Taneček na zámku** – hraje Leoš Karásek
20.00	Penzion Sport	**Letní květinový ples Diacelu**
20.00	Kino Portyč	**Správní chlapi** – USA, titulky
21.00	MC Divadelka	**Party Up – DJ Ketchup**

Sobota 4. ČERVNA

DUHOVÉ DIVADLO – VIZ PROGRAM NA STR.

5.58	hl. nádraží ČD	**Nelahozeves** – vlakový a pěší výlet KČT Otava
10.00	TC Písek	**Den otevřených dveří Technologického centra** – do 15 hod.
16.00	PM	**Umění na kolečkách II.** – vernisáž výstavy
16.00	Lázně Vráž	**Bohoslužba v zámecké kapli**
17.30	Kino Portyč	**Želvy Ninja 2** – USA, dabing, 3D
20.00	Kino Portyč	**Správní chlapi** – USA, titulky
21.00	MC Divadelka	**EDM Night – DJ Lukas Pohunek**

Neděle 5. ČERVNA

17.30	Kino Portyč	**Želvy Ninja 2** – USA, dabing, 3D
19.00	Trojice	**Marika Singers – Koncert pro Domácí hospic Athelas**
20.00	Kino Portyč	**Děda** – ČR

Pondělí 6. ČERVNA

17.30	Kino Portyč	**Děda** – ČR
20.00	Kino Portyč	**Vzkaz v láhvi** – DK, titulky

Úterý 7. ČERVNA

17.00	Kavárna PN	**Povídání s panem Jiřím Hladkým** – na téma Hotel Otava
17.30	Kino Portyč	**Dcera čarodějky** – *DK/NOR/SE/IS/ČR, dab.*
18.00	Trojice	**Koncert smyčcového orchestru** – ZUŠ Písek
20.00	Kino Portyč	**Děda** – ČR

Středa 8. ČERVNA

9.00	Trojice	**Setkání úspěšných žáků a studentů s představiteli** města
9.00	Seniorský dům	**Seniorský sedmiboj** – sportovní klání
13.00	aut. nádraží	**Vycházka všedního dne** – KČT Turista
17.30	Kino Portyč	**Dcera čarodějky** – *DK/NOR/SE/IS/ČR, dab.*
18.15	MK	**Promítáme i my. Putinovy děti 404**
20.00	Kino Portyč	**Paradise Trips** – B/HR/NL, titulky
20.00	MC Divadelka	**Students Night**

Čtvrtek 9. ČERVNA

10.00	Kino Portyč	**Jak básníci čekají na zázrak** – ČR, představení pro seniory
10.00	MK	**Dobrá pomoc** – setkání dobrovolníků
16.00	MK	**Kariérní poradna**
16.00	MK	**Mluv česky!** – kurz češtiny pro cizince
17.30	ZŠ Svobodná	**Výstava 9. třídy – 9 let na Waldorfské škole** – vernisáž
17.30	Kino Portyč	**Warcraft: První střet** – USA, dabing, 3D
20.00	Strom setkávání	**Výuka jak odpouštět sám sobě**
20.00	Kino Portyč	**Musíme se sejít** – ČR

Pátek 10. ČERVNA

MĚSTSKÁ SLAVNOST DOTKNI SE PÍSKU

11.00	ZŠ E. Beneše	**50 let výuky jazyků na ZŠ E. Beneše** – do 18 h
13.00	Seniorský dům	**Den otevřených dveří v Seniorském domě**
14.00	Sladovna	**Otevřené výtvarné dílny**
17.00	Husův sbor	**Noc kostelů** – do 20 hod.
17.00	Hospic Athelas	**Zahradní slavnost**
17.30	Kino Portyč	**Musíme se sejít** – ČR
18.00	DPČ	**Rock v Písku:** *přehlídka rockové muziky*
20.00	Kino Portyč	**Warcraft: První střet** – USA, dabing, 3D
21.00	MC Divadelka	**Deep Night**

Sobota 11. ČERVNA

MĚSTSKÁ SLAVNOST DOTKNI SE PÍSKU

9.00	Lesovna Flekačky	**Veřejný závod v orientačním běhu** – do 14 hod
17.30	Kino Portyč	**Alenka v říši divů: Za zrcadlem** – USA, dabing, 3D
19.30	Lázně Vráž	**Hudba světa** - koncert
20.00	Kino Portyč	**Warcraft: První střet** – USA, dabing, 3D
21.00	Velké náměstí	**Jan Kunovský – Nebezpečná setkání** – performance
21.00	MC Divadelka	**RnB Night – DJ Ramel, DJ Ketchup**
22.00	Sladovna	**Jan Kunovský – Nebezpečná setkání** – vernisáž výstavy
22.00	DPČ	**Vysmahnu Allstars** – koncert

Neděle 12. ČERVNA

10.00	Děkanský kostel	**Slavnostní procesí s obrazem Panny Marie**
17.30	Kino Portyč	**Alenka v říši divů: Za zrcadlem** – USA, dabing, 3D
20.00	Kino Portyč	**Warcraft: První střet** – USA, dabing

Pondělí 13. ČERVNA

16.00	MK	**Dobrá pomoc** – setkání dobrovolníků
17.00	Kozlovna	**Za němčinou do Kozlovny** - německá konverzace zdarma
17.30	Kino Portyč	**Warcraft: První střet** – USA, dabing
19.30	DFŠ	**Dámský krejčí – Činoherní klub Praha**
20.00	Kino Portyč	**V zajetí démonů 2** – USA, titulky

Úterý 14. ČERVNA

9.30	Seniorský dům	**Předprázdninová besídka** – letní pásmo dětí z 3. MŠ
17.00	Parkány PM	**Výstava jednoho dne: Vladimír Vlasák** – obrazy
17.00	Kavárna Beseda	**Klub Minerva 21 Písek** – 3. setkání
17.30	Kino Portyč	**Oslněni sluncem** – IT, titulky
19.30	Lázně Vráž	**Lázeňská taneční osvěžovna** – OMT-band
20.00	Kino Portyč	**Warcraft: První střet** – USA, dabing

Středa 15. ČERVNA

11.00	Trojice	**Předání diplomů a vysvědčení VOŠ Písek**
16.00	Seniorský dům	**Hmyzí říše – taneční pohádka T-Dance**
17.00	MK	**První literární vycházka ulicemi Písku** – vede O. K. Kolář
17.30	Kino Portyč	**V zajetí démonů 2** – USA, titulky
19.00	π Lokal Club	**Science Café v Písku** – psycholog PhDr. Václav Mertin
19.00	Vinotéka Galerie	**Řízená ochutnávka vinařství Ampelos**
20.00	Kino Portyč	**Oslněni sluncem** – IT, titulky
20.00	MC Divadelka	**Students Night**
21.30	Letní kino	**Kolonie** – DE/FR/LU, titulky

Čtvrtek 16. ČERVNA

15.30	Trojice	**Předání výučních listů SOŠ a SOU Písek**
16.00	MK	**Kariérní poradna**
16.00	MK	**Mluv česky!** – kurz češtiny pro cizince
16.00	MC Divadelka	**Večer pro seniory** – Honza Kašpárek
17.00	MK	**Podpůrná skupina pro pedagogy**
17.00	Seniorský dům	**Den pro krásu** - s kosmetičkou
17.30	Kino Portyč	**Hledá se Dory** – USA, dabing, 3D
18.30	Strom setkávání	**Esenciální oleje pro domácí použití**
19.30	Lázně Vráž	**Zpívání s kytarou**
20.00	Kino Portyč	**Centrální inteligence** – USA, titulky
21.30	Letní kino	**Dvojníci** – ČR

Pátek 17. ČERVNA

16.00	Fügnerovo nám.	**Los Innato** - koncert
17.30	Kino Portyč	**Hledá se Dory** – USA, dabing, 3D
18.00	Sladovna	**Contemporary & Partnering workshop** - vede Los Innato a Raúl Martínez
19.00	Kulturní dům	**Absolventský ples ZŠ Tylova**
19.30	Lázně Vráž	**Taneček na zámku** – hraje Leoš Karásek
20.00	DPČ	**Kvintet písek – Country večer**
20.00	Kino Portyč	**Centrální inteligence** – USA, titulky
20.30	Dům A. Heyduka	**Komentovaná prohlídka bytu básníka**
21.00	MC Divadelka	**D n B Night – Jungle Expedition**
21.30	Letní kino	**Revenant Zmrtvýchvstání** – USA, titulky

Sobota 18. ČERVNA

7.30	hl. nádraží ČD	**Posázaví** – vlakový a pěší výlet KČT Otava
8.30	Strom setkávání	**Vaření s ájurvédou**
9.30	Sladovna	**Rodinná tvůrčí loutkařská dílna** – Lesní bytosti
16.00	Lázně Vráž	**Bohoslužba v zámecké kapli**
17.30	Kino Portyč	**Hledá se Dory** – USA, dabing, 3D
19.30	Letní kino	**Cine You Tube**
20.00	Kav. Až na půdu	**Adam Morkus** – koncert – kytara netradičními technikami
20.00	Kino Portyč	**Podfukáři 2** – USA, titulky
21.00	MC Divadelka	**Jukebox Night**

Neděle 19. ČERVNA

17.30	Kino Portyč	**Hledá se Dory** – USA, dabing
20.00	Kino Portyč	**Podfukáři 2** – USA, titulky
21.30	Letní kino	**Teorie tygra** – ČR

Waldorfský dětský divadelní soubor CULÍČEK v Divadle Pod čarou, květen 2016. Foto PS/Zdenka Jelenová

17.30	Kino Portyč	**Hledá se Dory** – USA, dabing
20.00	Kino Portyč	**Podfukáři 2** – USA, titulky
21.30	Letní kino	**Teorie tygra** – ČR

Pondělí 20. ČERVNA

15.00	Trojice	**Předání výučních listů SOŠ a SOU Písek**
17.30	Kino Portyč	**Warcraft: První střet** – USA, dabing, 3D
19.30	DFŠ	**Drobečky z perníku** – Agentura Harlekýn
20.00	Kino Portyč	**Podfukáři 2** – USA, titulky
21.30	Letní kino	**Deadpool** – ČR

Úterý 21. ČERVNA

10.00	Sladovna	**Středoevropská města – Mezi mýty a „realitou“** – mezinárodní konference, pořádá FHS UK Praha
17.00	MK	**Creative café – Háčkujeme s Andělkou**
17.30	MK	**Zvyky a zlozvyky psů** – MVDr. Jan Náhlík
17.30	Kino Portyč	**Želvy Ninja 2** – USA, dabing, 3D
19.30	Lázně Vráž	**Fautores Flautae** – flétnový soubor Václava Holuba
20.00	Kino Portyč	**Warcraft: První střet** – USA, dabing, 3D
21.30	Letní kino	**Road Movie** – ČRi

Středa 22. ČERVNA

10.00	Trojice	**Předání maturitních vysvědčení SZŠ Písek**
13.00	Palackého sady	**Vycházka všedního dne** – KČT Turista
17.30	Kino Portyč	**Želvy Ninja 2** – USA, dabing, 3D
19.30	Lázně Vráž	**Sonitus** – koncert pěveckého sboru
20.00	Kino Portyč	**Realita** – FR/USA, titulky
20.00	MC Divadelka	**Students Night**
21.30	Letní kino	**Návštěvníci 3: Revoluce** – FR, dabing

Čtvrtek 23. ČERVNA

10.00	Kino Portyč	**Jak se zbavit nevěsty** – ČR, představení pro seniory
10.00	MK	**Dobrá pomoc** – setkání dobrovolníků
10.30	DFŠ	**Písničky hudebních divadel a kabaretů**
16.00	MK	**Kariérní poradna**
16.00	MK	**Mluv česky!** – kurz češtiny pro cizince
17.30	Kino Portyč	**Den nezávislosti: Nový útok** – USA, dabing, 3D
19.00	Strom setkávání	**Mužský kruh**
19.30	Lázně Vráž	**Cestování s písničkou** – Muzikanti od Otavy
20.00	Kino Portyč	**Léto All Inclusive** – FR, dabing
21.30	Letní kino	**Jak básníci čekají na zázrak** – ČR

V rámci tradiční přehlídky letos vystoupí Pavlína Jíšová, Spolektiv, Kocábka, Šafrán a další kapely. Taneční vystoupení předvede dětská TCS Protivínská poupata.

Pátek 24. ČERVNA

PŘEŠTĚNICE – Open Air Music Fest Přeštěnice

8.30	Fügnerovo nám.	**Pietní setkání k 66. výročí popravy Dr. Milady Horákové**
19.30	Lázně Vráž	**Taneček na zámku** – hraje Leoš Karásek
17.30	Seniorský dům	**Zpívání o Svatém Jánu** - soubor Sborissimo
17.30	Kino Portyč	**Léto All Inclusive** – FR, dabing
20.00	Kino Portyč	**Den nezávislosti: Nový útok** – USA, dab, 3D
21.30	Letní kino	**X-MEN: Apokalypsa** – USA, dabing

Sobota 25. ČERVNA

PŘEŠTĚNICE – Open Air Music Fest Přeštěnice

9.00	LC LezeTop	**Písecký pavouk** – lezecké závody dětí, do 15 h.
9.00	Kamenný most	**Povodím Blanice k Protivínu** – KČT Turista
17.30	Kino Portyč	**Ratchet a Clank: Strážci galaxie** – USA, dabing, 3D
20.00	DPČ	**Špinaví lůzři** – koncert
20.00	Kino Portyč	**Den nezávislosti: Nový útok** – USA, dabing, 3D
21.00	MC Divadelka	**Dance Night – DJ Pietro**
21.30	Letní kino	**Musíme se sejít** – ČR

Neděle 26. ČERVNA

8.50	nádraží ČD	**Město nad Vlčavou** – KČT Turista
10.00	LC LezeTop	**Na jednom laně aneb Den otevřených dveří** – do 16 hod
17.30	Kino Portyč	**Ratchet a Clank: Strážci galaxie** – USA, dab.
20.00	Kino Portyč	**Den nezávislosti: Nový útok** – USA, dab., 3D
21.30	Letní kino	**Captain America: Občanská válka** – USA, dabing
20.00	Kino Portyč	**Maggie má plán** – USA, titulky
20.00	MC Divadelka	**Majáles – Warm Up**

Pondělí 27. ČERVNA

15.00	Trojice	**Předání výučních listů SOŠ a SOU Písek**
16.00	MK	**Dobrá pomoc** – setkání dobrovolníků
17.30	Kino Portyč	**Den nezávislosti: Nový útok** – USA, dabing
19.00	DFŠ	**Blaník – Divadlo Járy Cimrmana**
20.00	Kino Portyč	**Léto All Inclusive** – FR, dabing
21.30	Letní kino	**Děda** – ČR

Úterý 28. ČERVNA

15.00	MK	**Vše kolem nás** – vernisáž výstavy předškoláků z Naděje
17.30	Kino Portyč	**Angry Birds ve filmu** – dabing, 3D
19.30	Lázně Vráž	**Písecká čtyřka** – Josefa Nováka
20.00	Kino Portyč	**Den nezávislosti: Nový útok** – USA, dabing
21.30	Letní kino	**Orel Eddie** – USA/UK/DE, dabing

Středa 29. ČERVNA

16.30	MK	**Creative Café – Tvoření s Marií** pro malé i velké
17.30	Kino Portyč	**Angry Birds ve filmu** – dabing, 3D
20.00	Kino Portyč	**Assassin** – TWN/HKG/CHN/FR, titulky
21.30	Letní kino	**Jak se zbavit nevěsty** – ČR

Čtvrtek 30. ČERVNA

10.00	Palackého sady	**Vítání prázdnin** – do 14 hod
13.00	Kulturní dům	**Zastupitelstvo města Písku**
16.00	MK	**Kariérní poradna**
16.00	MK	**Mluv česky!** – kurz češtiny pro cizince
17.00	Kavárna PN	**Koncert Karla Vepřka** – zahájení výstavy prací pacientů
17.30	Kino Portyč	**Než jsem tě poznala** – USA, titulky
20.00	Kino Portyč	**Hra peněz** – USA, titulky
21.30	Letní kino	**Zootropolis: Město zvířat** – USA, dabing

Pořadatelé a kontakty:

CENTRUM KULTURY města Písek: nábřeží 1. máje 1605, Písek
Info, předprodej vstupenek a příjem plakátů pro výlep: **KD – kulturní dům,** *tel.* ***382 734 711,*** *recepce@centrumkultury.cz, www.centrumkultury.cz*

- **Kino Portyč** – *tel.* ***382 734 720***
- **DFŠ – Divadlo Fráni Šrámka**, Tylova 69/8
- **Galerie Portyč,** Čechova 406
- **Sv. Trojice – Koncertní síň sv. Trojice,** Na Výstavišti

DPČ – Divadlo Pod čarou: Tyršova 431/28, Písek
tel. ***774 598 332,*** *podcarou@podcarou.cz, www.podcarou.cz*

Kavárna Až na půdu: Jungmannova 34/11, Písek, tel. ***773 996 543,*** *https://www.facebook.com/aznapudu*

Kavárna PN – Kavárna Psychiatrické nemocnice Písek: Vladislavova 490, *tel.* ***382 212 940****, info@pnpisek.cz, www.pnpisek.cz*

Kavárna-vinárna Beseda: Palackého sady 68, Písek (bývalá restaurace Avion Air) – Klub pro ženy Minerva 21, tel. ***739 611 094,*** *www.minerva21.net*

Lázně Vráž: Vráž 1, tel. (recepce): ***382 737 111,*** *www.lazne-vraz.cz*

Loutkové divadlo (LD) Nitka Písek: Bakaláře 43/6, Písek; *rezervace: divadlo@nitka-pisek.cz, www.nitka-pisek.cz, tel.* ***777 345 805*** *– Bohumil Skuhra*

MK – Městská knihovna Písek: Alšovo náměstí 85, Písek
tel. ***382 201 811,*** *www.knih-pi.cz*

Music Club Divadelka: Tylova 69/8, Písek
tel. ***604 270 527****, www.facebook.com/divadelkapisek*

PM – Prácheňské muzeum: Velké nám. 114, Písek
tel. ***382 201 111****, info@prachenskemuzeum.cz, www.prachenskemuzeum.cz*

- **Památník Adolfa Heyduka** – Tyršova 438, Písek, *tel.* ***382 215 040***

Seniorský dům: Čelakovského 8, Písek
tel. ***382 201 730,*** *info@seniorskydum.cz, www.seniorskydum.cz*

Sladovna Písek, o.p.s.: Velké náměstí 113
tel. ***387 999 997*** *- recepce, rezervace; info@sladovna.cz, www.sladovna.cz*

STROM SETKÁVÁNÍ: Nová 99, Písek, tel. ***777 571 529****, ww.strom-setkavani.cz*

- **Hatha jóga** – Jana Kozová www.jogapisek.cz
- **Angličtina pro děti od 3 let** – předškoláky i školáky. www.wattsenglish.com
- **Škola energie MEL** – Milada Dolejšová, www.skola-energie-mel.cz
- **Poradna ájurvédy** – Radoslav Nahálka, www.ajurmed.cz
- **Slunce ve skle** – Marmelády, čatní a sirupy K.Čápové, *kacabacapova@seznam.cz*

Vykulená sova: tř. Národní svobody 32/11, *www.vykulenasova.cz, tel.:* ***608 448 595***

Dotkni se Písku – výběr z programu

KOMPLETNÍ PROGRAM NALEZNETE NA www.piseckysvet.cz a www.dotknisepisku.cz.

Pátek 10. června

Velké náměstí

10:30	Písničky z pohádek – ZŠ TGM Písek
11:00	Představení žáků ZŠ Tylova
12:00	Ukázky práce a techniky SDH Písek
12:30	Polámal se mraveneček – děti z 3. MŠ
13:00	Děti z jeslí – taneční kroužek Čmelda
13:45	Arte Dance – taneční vystoupení
14:00	Flash Dance Labuť – baletní studio
15:00	T-dance – představení Hmyzí svět
15:30	TC Z. I. P. Písek
16:20	Free Workout Písek
16:30	Cohiba – hudební skupina
17:30	Aerobic AC Sole
17:45	NRG Crew – taneční představení
17:50	Bachtale Čhave – taneční skupina
18:00	Wellnes Harmony Písek
18:30	Primátor Dittrich – legendární kapela
19:30	SKP Karate Písek
20:00	Průvod královské družiny městem
21:00	Kamil Střihavka – unplugged, koncert
23:00	The Apples

Palackého sady

10:00	Dětská show pro nejmenší s Milanem
13:00	ForBody Písek
14:00	Romane čercheňa – tanec CEROK
14:30	Taneční kroužky DDM Písek
15:00	Cimbálová muzika Dolina
16:00	Kontušovka Tábor – staročeské písničky
17:00	Adélka Březnická – mladá houslistka
17:30	Semtam – country
19:00	Strings – k tanci a poslechu
21:00	Good company a jejich hosté

Alšovo náměstí

14:00 **Středověký tábor z dob Karla IV.**
Středověká střelnice, kuchyně, tvůrčí dílny, „Rytíři na cestách" – jak se bydlelo na tažení; Středověká zbrojnice - zbraně, zbroje

16:00	Jídlo středověku – komentovaná příprava jídla, SHŠ Klíč a meč
17:00	Trestu neujdeš – Mistr práva útrpného
17:30	Posezení s Kestřanským pánem – ochutnávka vín (registrace)
18:00	Rváči, šermíři – cházka darebná!

Florián

14:10	Kejklířské představení pro malé
15:00	O prolhaném soudci –Vyprávění kata
17:00	Půtky rytířské o čest a slávu
18:00	Dnes císařem, zítra šaškem: Kejklíři dětem

Letní kino

19:00-3:00 Taneční a pěnová party, DJ Basslicker aj.

Dům U slona

16:00 Vernisáž výstavy historických pohlednic Petra Indráka Písek v řece času
21:00 promítání filmu Kluci na řece

Sobota 11. června

Velké náměstí

10:00	Průvod, balábilé všech účinkujících
10:30	Defilé vojsk války 7 leté
11:00	Ve službách císařovny, aneb…Mistr kat
12:30	Písečánek
13:00	Pásmo dětí z 3. mateřské školy
13:30	Na rynku píseckém je veselo, aneb…Kejklíři jsou tu!
14:00	Průvod a ceremonie
15:00	Dechová hudba města Písku
16:30	Písečan
17:00	TSC Louisiana a Mažoretky
18:00	Věra Martinová - koncert
20:00	Písecký komorní orchestr Koncert na počest města Písku
21:00	Epydemye – vystoupení folkrockové skupiny (cena Anděl 2016)
22:00	Nebezpečná setkání – unikátní balet členů ND s obrazy Jana Kunovského
22:30	Ohňový průvod, rozloučení s Marií Terezií

Nábřeží Otavy

23:00 Ohňostroj

Palackého sady

9:30	Program okresního mysliveckého spolku
13:00	Písečtí Blonďáci a já – lidové písně
15:00	Bonsai č.3 - vystoupení folkové skupiny
16:00	Jezerní království – žáci ZŠ Husova
16:30	Hudební skupina Sam Roma a taneční skupina Rupune Čhave
17:30	Retrovox - hudební skupina
19:00	Jitex Písek Comfort – módní přehlídka
20:00	Hastrmani – celovečerní zábava

Alšovo náměstí

8:00 - 12:00	Výstava historických vozidel Veteran Car Club Písek
od 14:00	Středověké ležení na vlastní kůži
do 19:00	TREBUCHET – střelba středověkým obléhacím strojem

Středověká střelnice, kuchyně, tvůrčí dílny, „Rytíři na cestách" – jak se bydlelo na tažení; Středověká zbrojnice – zbraně, zbroje, hry pro děti

11:00	Jest čas se poveselit, což komedianti!
11:30	Tance prostého lidu - ukázka a výuka
12:00	Meč a štít, toť cesta slávy!
12:30	Jídlo středověku – komentovaná příprava jídla, SHŠ Klíč a meč
13:00	Mistr ostrého meče, leč tupého pohledu
15:30	Císař šaškem, šašek císařem
16:00	Za zlámanou grešli – Muzikanti jedou
16:30	Tance prostého lidu – ukázka a výuka
17:00	Soldáti a knechtové brojní
18:00	Hřeby, ohně a střepy: Tajemství orientu
18:30	Jídlo středověku – komentovaná příprava jídla, SHŠ Klíč a meč
19:00	Subulcus - středověká hudba
19:30	Posezení s Kestřanským pánem – ochutnávka vín (registrace)
21:45	Fuegnis - ohnivá show

Florián

10:00	Zahájení a průvod na hlavní scéně
10:30	Taškáři, komedianti a kejklíři
11:00	Půtky rytířské… Pro čest a slávu!
12:00	Vůně střelného prachu…zbraně palné
13:00	Potulný muzikant a hudec
14:00	Slavnostní ceremonie na hlavní scéně
15:30	Braňte krále a císaře, rytíři!
16:30	Veselá kopa – cházka komediantská
17:30	Pištci a trubadůři v Písku
18:00	Na hradbách městských: Do zbraně!

Letní kino

14:00	The Needs
15:00	Natural
16:00	Fantom
17:00	Parkán
18:00	Hand Grenade
19:00	Bags
20:00	Fast food orchestra
21:30	Divokej Bill
23:30	Afterparty

Dům U slona

10.00 a 10.30, 14.00 a 14.30 Komentovaná prohlídka Kamenného mostu z vody – náplavka

14:00	František Kollman – malba na místě
15:00 - 17:00	prohlídka Domu U Slona
18:00	koncert Stanislava Stejskala

LS Nitka

10:00 Uloupená princezna

Neděle 12. června

9:00 Bohoslužba - ***Děkanský kostel***
10:00 Procesí od Děkanského kostela s obrazem Panny Marie Písecké, pobožnost ke cti Panny Marie a Města Písku

DOPROVODNÝ PROGRAM

SOŠ a SOU Písek
Pá 14:00 – 20:00, So 8:00 - 12:00
8. písecký autosalón – pořádá SOŠ a SOU Písek

Na Výstavišti
Pá a So Zábavné atrakce pro celou rodinu
So 10:00 - 17:00 Monte Carlo Roadshow, BMX Biketrial show, představení testovacích vozů, Freestyle ropeskipping show a workshopy

VSTUP
Velké náměstí, Palackého sady, Alšovo náměstí, Florián, Na Výstavišti – ZDARMA
Permanentka – **290 Kč**, děti do 12 let s doprovodem **140 Kč** (v ceně letní kino – sobota, DPČ, MC Divadelka, Prácheňské muzeum, Sladovna, LS Nitka)
Permanentka – **100 Kč** (DPČ, MC Divadelka, Prácheňské muzeum, Sladovna, LS Nitka)
Letní kino – sobota – hudební festival **250 Kč** | na místě **350 Kč**, děti do 12 let s doprovodem **100 Kč**

Předprodej KD Písek | www.centrumkultury.cz

11. ročník celostátní přehlídky divadelních představení waldorfských škol

DUHOVÉ DIVADLO

2. 6. – 4. 6. 2016 – PÍSEK

PROFESIONÁLNÍ HOST PŘEHLÍDKY

divadlo STUDNA

Naším sídlem je Hosín u Č. Budějovic. Máme spoustu bláznivých nápadů a baví nás je uskutečňovat. A máme rádi dřevo, látky, železo a všechno, co je bytelné, drží nás pevně na zemi a přitom nám umožňuje létat... a doufáme, že všechna ta láska je v našich představeních vidět a cítit.

ČTVRTEK 2. 6. | 14.30
PTAČÍ SPANILÁ JÍZDA
Průvod nádherných obřích tvorů centrem města vychází z Floriánu.

ČTVRTEK 2. 6. | 15.00 u Starého mostu
PTÁCI
Výtvarná, artistní, chůdová show. Netradiční drezůra ptáků.

PÁTEK 3. 6. | 15.00 | u Starého mostu
O BAJAJOVI
Je krásný slunný den a princezna Aliana slaví své šestnácté narozeniny... Tak romanticky začíná naše pouliční představení s unikátními obřími loutkami... Ale nebojte se, Bajaja na koni zachrání princeznu ze spárů strašného draka a vy si konečně budete moci utřít slzy dojetí a vytáhnout fotoaparáty... Ne každý den se přeci setkáte s tříhlavou čtyřmetrovou saní...

PÁTEK 3. 6. | 15.30 | u Starého mostu
PRINC JAROMIL
...doznívá flašinet, oponka se otevírá a lipoví umělci rozehrávají jarmareční příběh o princi, jemuž ke štěstí pomůže moudrost potulných komediantů...

SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ PŘEHLÍDKY | PÁTEK 3. ČERVNA | DIVADLO FRÁNI ŠRÁMKA | 8.40 HOD.

William Shakespeare
MNOHO POVYKU PRO NIC
Střídivé drsný, lehce komediální příběh plný překvapení, milostných zvratů, důvtipných pletich i zákeřných pomluv. Doufejme, že zvítězí láska.
ZŠ Svobodná Písek 8. tř. | Divadlo F. Šrámka | 3. 6. v 9.00 hod. | 4. 6. v 18.45 hod.

Jiří Teper (na motivy knihy Julese Verna)
CESTA KOLEM SVĚTA ZA 80 DNÍ
Napětí, vtip, dobrodružství! Pojeďte společně s panem Foggem, jeho sluhou Passepartouem a agentem Fixem na cestu kolem světa.
Waldorfská ZŠ Semily 8. tř. | Kulturní dům – velký sál | 3. 6. v 10.40 hod. | 4. 6. v 12.30 hod.

Agatha Christie
ODPOLEDNE NA PLÁŽI
Kdo ukradl smaragdový náhrdelník? Kdo se schoval do plážové kabinky na břehu moře? Podalí se komisaři odhalit pachatele mezi slunícími se hosty? Napínavý děj vás zcela pohltí a doufejme i pobaví.
Waldorfská ZŠ Dědina Praha 9. tř. | Divadlo Pod čarou | 3. 6. v 10.40 hod. | 4. 6. v 9.30 hod.

Ladislav Stroupežnický
NAŠI FURIANTI
Kdo se dostane na uvolněné místo ponocného? Klasická česká veselohra, která nám připomene, kdo byli furianti. Nebo jsou mezi námi i dnes?
Waldorfská ZŠ Dědina Praha 8. tř. | Kulturní dům – velký sál | 3. 6. v 14.00 hod. | 4. 6. v 14.15 hod.

Na motivy Jana Wericha
TŘI SESTRY A JEDEN PRSTEN
Pohádka plná rustikálního humoru, hluboké moudrosti a laskavého pochopení pro vše lidské na tomto světě.
Waldorfská ZŠ Na Mlýnici Ostrava 8. tř. | Kulturní dům – loutkový sál | 3. 6. v 14.00 hod. | 4. 6. v 10.30 hod.

Kolektiv herců
SHAKESPEARE VE VLAKU
Tak konečně vím, kdo je to ten „Šejkspír". A taky vím, že psal tragédie i komedie. Co takhle Romeo a Julie nebo Hamlet? A kde všude se o tomto autorovi dá diskutovat? Třeba ve vlaku. Shrnuto: Shakespeare vážně i nevážně.
Waldorfská ZŠ Brno 8. tř. | Divadlo Pod čarou | 3. 6. v 14.10 hod.

Johann Nepomuk Nestroy
DŮM ČTYŘ LETOR
Konverzační komedie o lidech různých temperamentů a jejich radostech a strastech, kterou všichni znají.
Waldorfská ZŠ Jinonice Praha 8. tř. | Divadlo F. Šrámka | 3. 6. v 15.15 hod.

Carlo Goldoni
SLUHA DVOU PÁNŮ
Situační komedie z roku 1745. Do Benátek přijíždí dívka převlečená za svého bratra a tím se spustí vlna nenadálých humorných situací.
Waldorfská ZŠ Pardubice 9. tř. | Kulturní dům – loutkový sál | 3. 6. v 15.30 hod.

Franz Kafka
PROMĚNA
Absurdní groteska o povrchní morálce. Symbolické zobrazení osamělosti a bezradnosti před vlastním údělem.
Waldorfská ZŠ Ostrava Poruba 8. tř. | Divadlo Pod čarou | 3. 6. v 15.30 hod.

Kolektiv absolventů
RUDÁ LADY
Detektivní hra z dvacátých let 20. století. Zavraždila ho žena v červeném kabátě...
Random – absolventi ZŠ Svobodná Písek | Divadlo Pod čarou | 3. 6. v 17.00 hod. | 4. 6. v 14.15 hod.

William Shakespeare
MARNÁ LÁSKY SNAHA
Pilné studovat? Zlíci se všech radostí života? NIKDY!
Waldorfská ZŠ Ostrava Poruba 9. tř. | Kulturní dům – velký sál | 3. 6. v 17.30 hod.

Na motivy O. Havelky
DĚDEČKU, JÁ TO DOKÁŽU!
Může slečinka ze salonu převzít vedení velké rodinné firmy? Když zvládne rok mezi trampy, tak ano.
ZŠ Svobodná Písek 9. tř. | Divadlo F. Šrámka | 3. 6. v 18.15 hod. | 4. 6. v 17.00 hod.

Na motivy Václava Havla
ŽEBRÁCKÁ OPERA
Kdo neví, že slouží, slouží nejlépe. Kdo neví, že je podváděn, je nejvěrnější. Součástí je vulgární jazyk – není vhodné pro mladší publikum.
Waldorfská SŠ Semily 12. tř. | Divadlo Pod čarou | 3. 6. v 18.15 hod. | 4. 6. v 12.00 hod.

Iztok Lovrič
LIMONÁDA
Crazy komedie moderního slovinského dramatu. Stoprocentní osvěžení! Mona Lisa touží po pečeni se zelím, co si myslí socha Svobody? Součástí je vulgární jazyk – není vhodné pro mladší publikum.
Waldorfská SOŠ Ostrava 12. tř. | Divadlo F. Šrámka | 3. 6. v 20.30 hod.

Eliška Houserová
TAK TROCHU NORMÁLNÍ ŽIVOT
Mike má normální život, normální zaměstnání, normálního kamaráda. Co se stane, pokud jeden den vybočí ze zaběhnuté rutiny? Přijďte se s námi zasmát každodenním všednostem.
Absolventi ZŠ Svobodná a milovnici divadla Písek | Divadlo Pod čarou | 3. 6. v 20.30 hod. | 4. 6. v 15.45 hod.

William Shakespeare
VEČER TROJKRÁLOVÝ
Klasická Shakespearova hra – komédia so zámenou postáv, kde žena vystupuje jako muž, pričom vzniká veľa humorných situácií. Hra je svojím poňatím prenesená do 20. rokov 20. storočia.
Súkromná ZŠ Waldorfská Bratislava 9.tř. | Kulturní dům – velký sál | 4. 6. v 9.30 hod.

Molière (Jean-Baptiste Poquelin)
ZDRAVÝ NEMOCNÝ
Příběh hypochondra, který si sňatkem své dcery chce zabezpečit trvalý lékařský dohled. Nadevše je ale láska.
Waldorfská ZŠ Č. Budějovice 8.tř. | Divadlo F. Šrámka | 4. 6. v 11.00 hod.

Karel Poláček a Vlastimil Peška
BYLO NÁS PĚT
Komedie, ve které se poznají mnozí chlapci i dospělí pánové. A kdo se nepozná, alespoň se něčemu novému přiučí. Vůbec nevadí, že příběh je starý už sto let.
Waldorfská ZŠ Pardubice 8.tř. | Kulturní dům – velký sál | 4. 6. v 11.15 hod.

Pořádá ZŠ Svobodná a MŠ Písek a W sdružení Písek z. s. | Dr. M. Horákové 1720, 397 01 Písek | www.duhovedivadlo.zssvobodnacz | VSTUPNÉ DOBROVOLNÉ | ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

POŘADATELÉ PŘEHLÍDKY | PARTNEŘI A SPONZOŘI PŘEHLÍDKY | AKCE JE PODPOROVÁNA MĚSTEM PÍSEK | Jihočeský kraj | CENTRUM KULTURY | AISIN | KAM

JAROMÍR GRÉGR: O předcích, politice, podnikání, psychiatrických pacientech a (zatím málo) chytrém městě

JAROMÍR GRÉGR: Jaromír Grégr (*1970) je písecký podnikatel, potomek slavné rodiny Grégrů. Do portfolia jeho podnikatelských zájmů patří mimo jiné realitní a developerská činnost, psychiatrická léčebna, technologické centrum a projekt „chytré město" – Smart city.

Průhled do historie

Bratři **Eduard** *(1827-1907) a* **Julius** *((1831-1896)* **Grégrovi** *byli čeští novináři a politici, představitelé radikálně liberálního proudu české politiky, spoluzakladatelé Národní strany svobodomyslné. Oba prožili své mládí v Písku. Eduard studoval v Praze medicínu a stal se asistentem profesora Purkyně. Julius vystudoval práva, spoluzakládal deník Národní listy a stal se poslancem Českého zemského sněmu a Říšské rady. Patřil k novinářům břitkého pera, a protože se nebál kritizovat, dostával se do mnoha sporů. Byl pod neustálým dohledem a za protirakouské texty si vysloužil desetiměsíční žalář. Soud ho proslavil a zvýšil jeho popularitu, k přelíčení ho provázely až tisíce lidí.*

Koncesi na vydávání novin pak převzal Eduard, který prokázal velmi dobré manažerské schopnosti a věděl, že pro dlouhodobý úspěch Národních listů je nutné zřídit vlastní tiskárnu, a tak ji vybudoval. Stál i u zrodu českého Sokola a ve 34 letech byl poprvé zvolen poslancem českého zemského sněmu, později i Říšské rady. Mandát mu voliči svěřovali až do jeho smrti v r. 1907, tedy více než 40 let! Jeho silná stránka spočívala podle historiků ve schopnostech obratné polemiky a excelentního řečníka. V obou oblastech prý takřka neměl sobě rovného. „Ani osm křížků na krku politickému bojovníku Grégrovi nezabránilo, aby se v okamžicích pro Čechy politicky kritických znovu nevrhal přímo doprostřed dění. Snad nejvýmluvněji to dokládá česká obstrukce ve vídeňském parlamentě na jaře 1900, během které čeští poslanci totálně zdemolovali sněmovnu a sám Eduard Grégr vlastnoručně rozštípal svoji poslaneckou lavici. Třísku z ní dodnes v Grégrově pozůstalosti pietně uchovávají jeho potomci." (Luboš Velek, Živa, 4/2007)

Otec bratrů **Josef Grégr** *byl od roku 1856 lesmistrem Píseckých lesů. Zpracoval pojednání o píseckých lesích, které bylo 18. srpna 1857 vloženo do základního kamene nové školní budovy na Alšově náměstí. Rozvíjel stavbu lesních silnic a cest, prosazoval, aby železnice mířila údolím Otavy pod Hradišťským vrchem ke Švantlovu dvoru v Písku a odtud na Smrkovice, Myšenec a Protivín.*

Jak cítíte historické souvislosti, začlenění do slavné rodiny?
Když je člověku dvacet, tak historické souvislosti příliš nechápe. Čím je ale starší, tím více si je uvědomuje. Nedávno jsem se spolupodílel na doplnění genealogie našeho rodu a to mne opravdu hodně bavilo.

Dostali jste se přitom k nějakým novým zajímavým dokumentům?
Objevili jsme velké množství historických dokumentů a korespondence. Zajímavé byly například dopisy Eduarda Grégra, týkající se založení psychiatrické léčebny v Opařanech. Neméně zajímavé jsou i dopisy, ve kterých se bratři Eduard a Julius přimlouvají u městské rady, aby bylo v Písku zřízeno muzeum. Jejich politický význam dokládá první projev v roce 1918 z písecké radnice, úzké pracovní vztahy k Nerudovi, Hálkovi a Národním listům nebo silná podpora Sokola. Oba bratři byli hrdí národovci, kteří založili stranu Národně svobodomyslnou, za kterou kandidoval například i T. G. Masaryk. Byli známými i díky podpoře Bedřicha Smetany či založením Lékařské fakulty na Albertově. Událostí, na nichž se členové naší rodiny podíleli, je opravdu moc. To je historie, která tady v Nových Dvorech začala...

Cítíte se být pokračovatelem slavných předků?
Cítím to spíše jako závazek. Vždycky mi na našem městě a jeho rozvoji hodně záleželo. Vnitřně se těžko smiřuji s věcmi, o kterých si myslím, že nejsou správné. A s přibývajícím věkem mi to vadí víc a víc. Mám v sobě pocit spoluzodpovědnosti za veřejný prostor kolem nás, a to je možná ono dědictví, na které se ptáte.

Svazuje to?
Vazba na hrdé předky vede přes mé prarodiče a rodiče. Byl jsem vychován v tom, že každý více či méně přikládal ruku k rodinnému dílu. Před rokem 1989 mi to poskytlo jasnou integritu a výchovu ke svobodomyslnosti s křesťanskými kořeny, považuju to za obrovské štěstí.

Jaké jste měl před změnou režimu plány?
Nebyl jsem v myšlenkách daleko od budoucnosti emigranta.

Jaký jste si pak vybral studijní obor?
Studoval jsem v Praze ekonomii a pak pět let práva. V pátém ročníku začala rodina podnikat a se školou to nešlo spojit a proto jsem studium nedokončil. Pomáhal jsem rodičům budovat vinárnu a později rodinný hotel U Kapličky. Na to vzpomínám opravdu rád.

Začali jste opravdu zespoda...
Byl to obrovský entusiasmus, den za dnem jsme poznávali úplně nové věci. Další rozvoj rodinného podnikání s sebou přinášel mnohem více starostí. Rodiče začínali od nuly, s obrovským úvěrem a téměř bez zkušeností. Rodiče to vydrželi a úvěr za patnáct let splatili.

Pokračování na straně 26

Jan Vilímek: Julius Grégr

JAROMÍR GRÉGR:
Dědic slavných předků?

Dokončení ze strany 25

A pak jste se osamostatnil a začal s podnikáním sám...
Monotónní práce v hotelu mne neuspokojovala a rozhodl jsem se pro změnu. Zajímala mne historie Písku a rychlý porevoluční rozvoj města, na kterém jsem se chtěl podílet. S kolegou Davidem Vostarkem jsme v roce 1997 založili realitku, koupili počítač, seděli v kanceláři a čekali, co se bude dít. Nedělo se nic. Nikdo nechodil, protože o nás nikdo nevěděl. A tak jsme objevili pojem marketing a jak funguje. Úspěchy přicházely postupně s první developerskou činností. Začali jsme rekonstruovat a stavět různé objekty.

Tak jste se dostali i k Honzíčkovi?
Byli jsme kontaktováni lékaři z léčebny U Honzíčka, která tehdy patřila pod Psychiatrickou léčebnu Dobřany s tím, že se detašované pracoviště v Písku má rušit. Začali jsme se tedy zajímat o chod léčebny, potkali jsme se s paní primářkou a zjistili jsme, že U Honzíčka pracuje skvělý tým. Přesto, že jsme o této oblasti nevěděli, rozhodli jsme se léčebnu v Písku zachránit. Udělali jsme projekt, oslovili doktora Pumpra a získali ho pro spolupráci. Vše se dobře rozjíždělo, získali jsme potřebné licence a akreditace, ale zradil nás doslova katastrofický stav budovy.

Plán byl budovu zrekonstruovat?
Ano, měli jsme zájem budovu zrekonstruovat, připravili jsme projekt a rozpočet, ze kterého vyplynula investice ve výši 30 milionů korun. Budovu jsme chtěli od města odkoupit, vrátit jí její důstojnost a našim spolupracovníkům a klientům slušné podmínky a zázemí. Bohužel jsme se opakovaně nedohodli na podmínkách a na ceně. Představy tehdejšího vedení města byly zcela přemrštěné a podmínky nepřijatelné. Budova U Honzíčka kdysi patřila mému prastrýci, panu Valovi, bývala tam výletní restaurace s ubytováním, a je s ní spojen kus historie naší rodiny.

Jak je to s budovou U Honzíčka dnes?
I když jsme měli nájemní smlouvu na mnoho dalších let, nemovitost jsme před několika dny dobrovolně předali městu zpět. Co tam bude dál, nemám tušení. Podle mého názoru je budova v tak špatném technickém stavu, že její demolice bude nejrozumnějším řešením. Zůstala z toho ve mně veliká hořkost nad nekonečnou hloupostí, na jejímž konci zůstává zdevastovaný městský objekt. Nechápu, co tady občan vyhrál.

Nakonec jste přesídlili léčebnu do bývalých Žižkových kasáren...
Byla to logická volba. Potřebovali jsme výrazně více prostoru a moderní zázemí. Bývalá velitelská budova v Žižkových kasárnách tyto podmínky splňovala. Dnes máme k dispozici 4800 metrů a výrazně se zlepšuje i prostředí v okolí nemocnice. Je pravdou, že jsme očekávali rychlejší a pozitivnější změnu okolí.

Psychiatrická nemocnice byla otevřena před necelým rokem...
Ano, a krátce nato se zařadila mezi nejlepší zařízení svého druhu v České republice, a to díky unikátnímu konceptu poskytované péče, rozsahem zázemí a nabídkou služeb pro pacienty. Výjimečná je i díky vysokému nasazení celého týmu nemocnice a moderním přístupem k pacientovi. Pěkným příkladem jsou prostory kavárny, kde se díky atraktivnímu programu daří propojovat svět pacientů s veřejností.

Pak jste neuspěli ve své snaze získat bývalou velitelskou budovu...
A byla to velká škoda. Vizi propojení psychiatrické nemocnice s domovem se zvláštním režimem považuji dodnes za jedinečnou v celé ČR a souhlasí se mnou řada odborníků. Pro mne trochu nepochopitelně se proti ní postavila část zastupitelů a dům nakonec získal jeden z radních. Nabízeli jsme moderní svěží architekturu, 60 pracovních pozic, dokonalou službu občanům, 100 milionů Kč investici.

Co se teď buduje naproti Technologickému centru? To je také váš projekt?
Ne, společnost RG Group a nemovitost jsme prodali před několika lety. V budově vzniká technologický park na téma energeticky efektivní budovy.

Co vlastně teď považujete za svou prioritu?
Zásadní je pro mě další rozvoj Technologického centra a Psychiatrické nemocnice, protože ta se týká lidských osudů.

František Bíza: Eduard Grégr (1884)

Jak se daří naplňovat představy o fungování Technologického centra?
V podstatě se daří, i když pomaleji, než jsme čekali. Kapacita centra je dnes využita přibližně ze 75 procent, což považuji za úspěch. Rodí se zde ekosystém podporující vznik nových myšlenek a příležitostí, který funguje a budí stále větší pozornost nejen mezi odborníky na IT. Spolupracuje tu akademická sféra, úspěšné podniky a zcela začínající firmy. Vznikají zde nové produkty. Naší představou je otevírat svět technologií a nabídnout alternativu korporacím, které často vytvářejí pečlivě propracované, ale zcela uzavřené systémy softwaru i hardwaru. Jde nám o otevírání prostoru, dat i technologií. Podporujeme otevřené platformy a myšlenku volného zpřístupňování dat. To jsou všechno trendy, které byly z počátku odmítány a dnes se stávají důležitým společenským tématem.

Na tom pracují lidé v TCP?
Před 14 dny jsme dosáhli ohromného úspěchu. Náš tým, ve kterém pracuje asi pětadvacet IT odborníků, nadchl osm tisíc účastníků týdenní konference v Texasu. Představili naše vlastní know-how v podobě technologie, která dokázala propojit několik desítek čidel rozmístěných v konferenční budově a prezentaci získaných dat v reálném čase všem účastníkům. Myslím, že je úžasné, že se pár klukům z Písku podařilo roztleskat jednu z předních amerických konferencí. Prakticky ukázali to, co umí jen pár lidí na světě. Pro město Písek a jeho propagaci jsou podobné úspěchy ve světě přeci obrovsky přínosné.

POZNÁMKA: Jakub Pavlík z TCP cloud získal velký úspěch se svým vystoupením na Openstack Summitu v americkém Austinu. Prezentace se týkala využíti senzorických sítí v praxi. Záznam vystoupení: https://youtu.be/Ym_CZ8-crD8

Můžete srozumitelně vysvětlit, co je podstatou Smart city a co by mělo Písečákům konkrétně přinést?
Nepovažuji se za experta na Smart city, i když už se tématu dva roky věnuji docela intenzivně. Jde o hlubokou změnu v občanském myšlení, zapojení lidí do zájmu o veřejný prostor za účasti moderních technologií. Hlubší propojení politiků a občanů. Nejde o ty technologie primárně, ale o jejich využití.

Vy jste ale přece skeptický k politikům...
Primárně to není o politice, ale o občanovi. Je to o otevřenosti nejen dat a velkých firem, ale především lidí. Myšlenka Smart city v žádném aspektu nezahrnuje nic negativního, jde o zcela pozitivní pohled na svět. Je to dlouhodobý proces snažící se vnést do rozvoje města strategii a v konečném důsledku dosáhnout zlepšení v mnoha oblastech života jeho obyvatel. Tak, jak se vyvíjí technologie a jak se vyvíjí tužby lidí. Obecný postup je daný, ale jde o kombinaci stovek vědních oborů a disciplín v jednom krátkém sousloví – Smart city.

To by ale mělo být založeno na zájmu lidí a jejich potřebách. Mají o to opravdu zájem dnešní lidi? Sami zastupitelé, kteří to odhlasovali, to moc obhájit zatím neumí...
Je jisté, že je zde potřeba vzbudit na toto téma diskusi. Nechat lidem ve městě čas, aby pochopili, o čem je řeč a co jim můžou tyto nové myšlenky opravdu přinést. A to se myslím daří. Jak už jsem říkal, jde o dlouhodobý proces. Na Smart city Písek spolupracujeme už déle než dva roky a jsme ve stavu, kdy se snažíme analyzovat aktuální stav města, začíná se rýsovat akceschopný tým a objevují se první konkrétní opatření. Je fajn, že zastupitelstvo podpořilo tuto myšlenku a město se k ní přihlásilo, ale tím jsme se ještě nestali chytrým městem! Písek chce být pilotním městem a to vzbuzuje zájem ostatních. Vždy je lepší být prvním, než tím druhým. Doufám, že se v letošním roce objeví i první chytrá řešení.

Jaromír Grégr v TCP Písek. Foto PS/Zdenka Jelenová

Není Písek příliš malý na takový experiment?
Vůbec ne, dneska už vzniká dokonce myšlenka chytrých vesnic. Jsou čtyři oblasti, kde můžeme být chytří, ať jde o jakkoliv velké místo: Doprava, energetika, služby a životní prostředí. A nad tím je chytrá integrace. Ty věci spolu totiž souvisí a jsou propojené. Různě velká města mají různé potřeby, ale principy Smart city budou fungovat v Písku stejně jako v Praze. Naopak máme oproti metropolím výhodu v tom, že se zde dá lépe udržet kontakt s občanem a dá se díky tomu očekávat větší počet řešení ve společenské a sociální rovině.

Z jakého důvodu ale je potřeba integrace neboli centralizace? Nepotlačí to zároveň pluralitu, různorodost, konkurenci?
To je nesmysl. Zásadním principem je otevřenost celého systému, každý, kdo má zájem, může se přidat. Naše motto je otevřenost ke všemu a ke všem. Pozor ale, dnes se přece i tady v Písku taky sbírají data – a kam jdou a kdo je má v rukou? Víme, že město dneska má svoje datové centrum? Víme, co se v něm odehrává? Data musí patřit výhradně městu, žádnému soukromému subjektu, a musí být v maximální míře otevřená. My nabízíme technologie, které jsme představili v Texasu a které jsou otevřené. Umíme je používat a jsme připraveni je Městu Písek věnovat. Je velkým omylem si myslet, že jednotlivá decentralizovaná řešení jsou lepší pro různorodost a konkurenci. Centralizovaná platforma pod kontrolou města, která je otevřená všem dodavatelům, ale zároveň po nich požaduje systémovou i datovou otevřenost, je cesta k různorodosti a konkurenčnímu prostředí. Ne uzavřené systémy jednotlivých dodavatelů.

Co je váš osobní zájem, hlavní motivace? Zisk nějakých dotací?
Mojí osobní motivací je snaha, aby se nastartoval proces změny myšlení, aby se podnítil zájem lidí o prostředí, ve kterém žijeme, o to, co se dá relativně rychle změnit. Bude-li Město Písek prvním, může efektivně oslovit velké firmy a využít jejich zájem investovat do chytrých řešení. Z toho může jen profitovat. Naším zájmem je především vývoj nových produktů, které chceme prodávat po celém světě a být úspěšnými. Pokud v tom pomohou evropské dotace, je to myslím jen dobře.

Můžete ale ještě víc konkretizovat přínos?
Abych to tedy přiblížil: Vezměte si imaginární příklad rozhodování jednoho nejmenovaného města o jednom bazénu. Bez jakýchkoliv tvrdých dat, na základě jakýchsi pocitů a představ, vyberou tamní pomazané hlavy nějaké místo, nikdo neví vlastně proč, jen zrovna měli potřebnou většinu, třeba jednoho jediného hlasu. Vybere se místo v záplavovém území, vedle frekventované přeložky, kde není místo na parkování, v projektu nejsou žádné smart technologie. Celková investice bude nakonec mnohem vyšší, než původně plánovaná. A to všechno rozhodne většinou jednoho hlasu kolektivní orgán, bez jakékoliv odpovědnosti. A tím se vracím na začátek – mne trápí, když se věci dělají špatně.

Projekt Smart city by z tohoto úhlu pohledu tedy měli zastupitelé i občané skutečně vítat.
Smart city je mimo jiné o chytré municipalitě, chytrém řízení města, chytrém rozhodování. Ke správnému plánování a vytváření koncepce, potřebujeme spoustu tvrdých dat, která je třeba posbírat, utřídit a vyhodnotit. To bez technologií nepůjde. Díky ním se budou moci zastupitelé rozhodovat kvalifikovaně. Špatným rozhodováním mohou města i zkrachovat. Přijmeme-li toto vidění světa, budou procesy transparentní pro každého občana, a to by měli politici vítat.

Přineslo by to ale náplň i pro TCP?
Ano, Smart city je jednou z náplní Technologického centra Písek. Jedním z našich dílčích cílů je například vybudování multimediálního centra pro děti základních, středních a vysokých škol, pro byznys partnery i pro municipality. Dále bychom v prostoru mezi technologickými parky rádi vybudovali chytrou ulici, ve které bude k vidění řada chytrých technologií. Výsledkem je i zasídlení technické vysoké školy přímo v TCP.

V souvislosti s politickou angažovaností na začátku zmíněných slavných Grégrů se nabízí otázka: V roce 2010 jste se objevil na kandidátce TOP 09 pro komunální volby... Tehdy jste neuspěl, máte v tomto směru další plány?
Myslíte v politice? Ne, to rozhodně nechci, to je zcela uzavřená kapitola. Neumím dělat kompromisy, nechci a neumím se bavit s komunisty a nejsem vhodný typ pro politické handrkování. S politikou nechci mít společného vůbec nic.

ZDENKA JELENOVÁ
a MAGDALENA MYSLIVCOVÁ

Cena pro píseckou grafičku

Grafička a malířka **Lenka Polívková z Písku** zvítězila v jedné z neprestižnějších a největších design soutěžích na světě 3D wallart návrhem čelní stěny budovy u hlavního vstupu do bývalých Píseckých kasáren.

Projekt bude realizován v průběhu léta. Práci, jak je z pořadového čísla patrné (44835), konkurovaly desetitisíce dalších návrhů. Sedmdesátičlenná mezinárodní porota se ale rozhodla prohlásit za vítězný právě návrh Lenky Polívkové. Gratulujeme k úspěchu!

Filmová škola v Písku slaví dvacetiny a studentský „filmáč“ zase bude!

Skoro to už vypadalo, že se vyplnily chmurné předpovědi z jubilejního 15. Mezinárodního festivalu studentských filmů (MFSF) Písek, na jehož konci vloni probleskla zpráva, že je možná poslední. Ani do grantového programu města se jeho organizátoři v první výzvě nepřihlásili. Ale máme pro vás skvělou zprávu: Festival bude, jeho termín je víkend 21.-23. října a ve škole už se rozběhly velké přípravy… společně s chystáním oslav 20. výročí vzniku filmové školy v Písku, které na letošní září připadá.

Ředitelka Vladana Terčová a režisér loňských slavnostních večerů MFSF Písek, student Richard Blumenfeld při zakončení festivalu. Foto PS/Jelenová

Z „pradávné“ historie

V roce 1992 zakládá Miloň Terč dvouleté pomaturitní studium filmových oborů ve zlínských ateliérech, kde je od roku 1990 generálním ředitelem. Ke spolupráci získá řadu významných filmařů nejen z místních ateliérů, ale především z Prahy. Jsou mezi nimi osobnosti proslavené českou novou vlnou. Režisér Jan Schmidt, kameraman Miroslav Ondříček, Formanův dvorní fotograf Jaromír Komárek. K nim se připojují další. Arch. Jindřich Goetz, kameramani Emil Sirotek, Antonín Daňhel, střihač Josef Valušiak, zvukař Miloslav Hůrka a další. O rok později nastupuje do školy manželka Vladana Terčová a škola dostává profesionální vedení a řád. V roce 1995 bohužel přichází divoká privatizace. Manželé Terčovi zlínské Ateliéry i školu opouštějí, spolu s nimi drtivá většina pedagogů, a hledají další výzvu.

Vyvstává otázka co dál. Za tři roky existence školy se vytvořil fungující a činorodý kolektiv. Zaznívají z něj hlasy, volající po pokračování. Miloň Terč dostává několik nabídek pro nové sídlo školy. Ostrava, Třebíč, Praha. Jako písecký rodák a patriot se ale obrací na píseckou radnici s dotazem, zda by město mělo zájem o filmovou školu. Odpověď přichází od tehdejšího starosty – Terčova bývalého spolužáka – Toma Zajíčka a přednostu okresního úřadu Zdeňka Prokopce. Město o školu zájem má a škole nabízí volné prostory: krátce předtím dostavěný objekt, který měl sloužit jako OV KSČ – přezdívalo se mu KOKOS (komunistický kostel). A tak manželé Terčovi právě před dvaceti lety v Písku založili Vyšší odbornou školu filmovou. Dne 2. září 1996 se v občadní síni písecké radnice odehrálo slavnostní zahájení Soukromé vyšší odborné školy filmové v Písku. Slavnostního aktu vedle starosty města Písku Toma Zajíčka a dalších představitelů radnice jsou přítomni zakladatelé školy Vladana a Miloň Terčovi, pedagogové školy a významní hosté z řad filmových a televizních tvůrců, včetně slavného kameramana – a přítele Terčových – Miroslava Ondříčka.

Ve škole začíná působit i písecký rodák, scenárista píšící pro režiséra Karla Kachyňu Karel Čabrádek, herec, scenárista a dramaturg Jiří Bednář, oscarový architekt Karel Černý, další písecký rodák režisér Petr Skala, režisér Petr Kudela, dokumentarista Přemysl Staněk, režisér a animátor Pavel Kubant, prof. Josef Pecák, doc. Miroslav Urban, ing. Vojtěch Bubník, ing František Boška, Mgr. Miroslav Jedlička, PhDr. Viktor Kubík, PhD., Mgr. Tatjana Bílá a další. Po dvou letech museli studenti uvolnit prostory policii, a nakonec zakotvili v bývalé mateřské školce v Lipové aleji, kterou poté Terčovi odkoupili od města. *„Stav té nemovitosti byl ovšem hrozný. To byla tragédie, jak to tu tehdy vypadalo,“* vzpomíná Miloň Terč. Postupně začali opravovat, rozšiřovat, a v roce 2004 pak vznikla škola druhá – Filmová akademie Miroslava Ondříčka.

Jaké ty začátky byly?

Miloň Terč vzpomíná: *„Ve srovnání s dneškem byly podmínky pro natáčení velmi skromné, často až primitivní. Jako ateliér sloužila jedna z učeben. Problém nízkých stropů a osvětlení scény řešila soustava střešních latí, na kterých byly namontovány lampy… Musím ale říct, že filmy i v tak improvizovaných podmínkách vznikaly skvělé, zcela srovnatelné s dnešní tvorbou. Ostatně připadá mi, že tehdejší studenti měli většinou mnohem větší zaujetí pro obor, entusiasmus, se kterým se u těch dnešních setkávám spíše výjimečně…“*

Osm let trvání vyšší odborné školy, osm let sbírání zkušeností se vzděláváním budoucích filmových profesionálů vyústilo ve snahu založit školu vysokou. Stalo se tak v roce 2004, kdy byla otevřena na základě udělení státního souhlasu a akreditace Filmová akademie v Písku. O rok později Miloň Terč přesvědčil Miroslava Ondříčka, aby jí propůjčil své jméno a stal se jejím patronem: *„Nejdříve to odmítal, že pojmenovává se jen po mrtvých, ale pak byl naší škole skutečným patronem, zajímal se o studenty a jejich práce, rád a pravidelně sem jezdil.“*

FAMO v Písku dnes umožňuje úspěšným absolventům Soukromé vyšší odborné školy filmové pokračovat v dalším studiu.

Pojďme slavit!

Oslavy 20. výročí začnou expozicí k historii i současnosti obou škol, kterou právě připravují studenti i zaměstnanci škol v domě U Koulí (akce je podpúorována Městem Písek) – návštěvníkům bude zpřístupněna v průběhu městské slavnosti. Další akce by měly pokračovat v létě (v jednání je možnost promítání na řece) a vyvrcholí během říjnového Mezinárodního festivalu studentských filmů, jehož téma zní: Cesta do prázdna. Do prázdna, které by měla vyplnit studentská tvorba.

Těšíme se na další skvělé filmy a na studenty, kteří budou tak jako dosud šířit povědomí o jednom krásném městě nad Otavou po celém světě.

ZDENKA JELENOVÁ

Patron FAMO Miroslav Ondříček a zakladatel školy Miloň Terč.

Michael Žantovský diskutoval se studenty: Václav Havel tady a teď

Jako osvěžující doušek pramenité vody v poušti dnešní vyprahlé politické reality působilo povídání Michaela Žantovského se studenty Obchodní akademie v Písku, ve středu 25. května, následované přednáškou v Prácheňském muzeu. Cyklus besed u příležitosti nedožitých 80. narozenin Václava Havla přiměl Žantovského, muže mnoha nadání a povolání, psychologa, překladatele z angličtiny, diplomata, spisovatele, autora havlovské biografie a od loňska ředitele Knihovny VH, objíždět města a osvětlovat poselství jedné z největších osobností novodobých českých dějin.

Michael Žantovský v Obchodní akademii v Písku. Foto PS/Magdalena Myslivcová

Knihovna, jejímž ředitelem byl v letech 2009 – 2011 také písecký rodák Martin C. Putna, se snaží naplňovat Havlovo přání, aby nebyla nudným muzeem, ale místem a prostředníkem setkávání a otevřených diskusí.

Podle Žantovského byl Václav Havel jedinečným druhem politika, který se k politické činnosti dostal z jiných důvodů, než bývá obvyklé. Jeho snahou byla cesta jednotlivce za smysluplným životem. Pouze pokud se člověk dokáže osvobodit od tlaku, který na něj vyvíjí politický systém nutící ho žít ve lži, dokáže žít autentický život podle vlastního přesvědčení, s pocitem spoluodpovědností za druhé, tedy život v pravdě. Je to zcela výjimečný přístup, nazývaný také nepolitická politika. Politika je v tomto pojetí přirozená činnost, kterou vyjadřujeme zájem o své okolí, je to občanská společnost, tedy hustá síť spolků a sdružení, a pokud se v ní dokážeme chovat odpovědně, můžeme žít smysluplně a šťastně. Právě v době, jako je dnešní, kdy po bezproblémovém období narážíme na problémy, s nimiž si neumíme poradit, a kdy se stále více lidí odvrací od politiky jako od něčeho nečistého a sobeckého, vzrůstá potřeba politiků typu VH, kteří vnímají politiku jako službu veřejnosti.

Z mnoha otázek studentů a pedagogů Michaelu Žantovskému vyberme alespoň několik.

Co zajímá studenty?

Dnešní mladé generaci se může odkaz VH zdát rozmělněný a v mnoha ohledech nesrozumitelný, mohl byste jeho poselství osvětlit?
Domnívám se, že odkaz Václava Havla lze redukovat na tři základní myšlenky. První je princip života v pravdě jako cesty ke smysluplnému životu jednotlivce i společnosti. Druhá je vědomí odpovědnosti za naše vlastní konání a spoluodpovědnosti za to, co se děje kolem nás i ve světě. Vychází z přesvědčení, že naše jednání vychází z mravních hodnot. Třetí je myšlenka paměti bytí, Havel říkal vzdálený horizont bytí či kniha života, to jest bod, kde se povědomí o našich činech ukládá, a podle něj můžeme být v budoucnu souzeni, což je jasný duchovní rozměr.

Jaké to bylo být přítelem pana Havla?
Bylo to dost báječné. On byl člověkem, který mě v životě nejvíc poznamenal a ovlivnil. Považuji to za svoje ohromné štěstí, byli jsme přáteli už dávno před listopadem 89. Nejen, že jsme sdíleli podobné politické názory a pracovali spolu, ale především to byl výjimečně skromný člověk s obrovským osobním kouzlem. Nikdy se nad druhé nepovyšoval, nebyl to samolibý puchýř, jako je dnes řada politiků. Choval se úplně stejně, ať už byl ve vězení nebo byl prezidentem nebo seděl u piva v hospodě. On neměnil svoje role a to je něco velice výjimečného. Navíc o sobě neustále pochyboval, i když byl prezidentem, měl velmi kritický náhled na vlastní osobu. V jednom ze svých slavných projevů řekl: „Když jsem se stal prezidentem, stal jsem se sám sobě podezřelým.“ To je podle mě recept, který by si měl přečíst každý politik. A konečně nás sblížilo i to, že měl obrovský smysl pro humor. Nejen, že jsme spolu zažili mnohé historické okamžiky, ale taky jsme si to užili. Všechno, co Václav Havel říkal, bylo trochu ozvláštněné pocitem absurdity, byl autorem absurdních her a to byla neoddělitelná součást jeho života.

Jak souvisí Havel dramatik s Havlem politikem?
VH byl slavným dramatikem dávno před tím, než se stal disidentem a politikem, a jsem přesvědčený o tom, že bez této literární kariéry by se nikdy slavným politikem nestal. Jeho zvláštní přístup k politice spočíval v tom, že své politické iniciativy často konstruoval jako dramatická díla. To málokdo dokáže, jednoduše to lze ilustrovat na jeho politických projevech, které dodnes patří k výjimečným.

VH bývá ve světě glorifikován, u nás se jím jedni zaklínají a druzí fackují. Jaký na to máte názor?
VH byl prezidentem po dobu třinácti let, během kterých naše země prošla největšími změnami od dob Třicetileté války. Nikdy jsme nepochybovali o správnosti politické a ekonomické transformace, restitucí a privatizace, i když během nich bohužel došlo i k mnoha kontroverzním momentům. Ve své knize líčím VH pravdivě jako člověka, který měl vedle svých výjimečných stránek i své lidské slabosti, vrtochy a chyby. Byl nesmírně vlídný a zdvořilý, nerad lidem odporoval, neuměl kolem sebe zformovat politickou sílu, měl i poměrně složitý osobní život a ne vždy se choval podle pravidel života v pravdě. Právě to, ale dělá jeho obraz ještě plastičtějším a opravdovějším.

Měl by VH co říct k současné uprchlické krizi?
Nedávná doba ukázala, že se Evropská unie neumí s jevem uprchlické krize vyrovnat. Je zajímavé se v této souvislosti podívat, jak o těchto věcech smýšlel VH. V knize Dálkový výslech z roku 1985 říká, že je věcí naší lidské spoluodpovědnosti za osud druhých, snažit se pomoci lidem, kteří prchají před hladem, smrtí, válkou, že koneckonců v těžkých dobách jiní pomáhali nám. Ale u toho nezůstává a dále říká: „Ale všichni by se do Evropy asi nevešli. Bylo by dobré začít řešit problémy v zemích, ze kterých ti lidé utíkají, aby utíkat nemuseli. Je třeba připomínat těm lidem jejich spoluzodpovědnost za země, kde žijí.“ A najednou máte z naivního idealisty, jak o něm mnozí mluví, přemýšlejícího realistického politika.

V čem byl podle vás VH oproti následujícím dvěma prezidentům jiný?
Je jistě na první pohled zřejmé, že se od nich radikálně lišil. Lišil se především vědomím mravního rozměru lidské existence. Jeho následovník prohlásil, že nezná rozdílu mezi špinavými a čistými penězi, protože se to nedá poznat. O současném prezidentovi se nebudu vyjadřovat.

MAGDALENA MYSLIVCOVÁ

Prácheňské muzeum žádá občany, kteří při dvou návštěvách Václava Havla v Písku pořídili fotografie, aby je laskavě zapůjčili do muzea. S jejich svolením bychom pořídili kopie, doplnili tak náš archiv a zároveň je v říjnu vystavili. Výstava Stopy Václava Havla v Písku se bude konat v rámci letošního Roku Václava Havla a vzpomenutí jeho nedožitých osmdesátin. Předem děkujeme!

Irena Mašíková Konštantová

Od června letní modely z nové prodejny

Ve středu 1. června zahajuje v ulici Národní svobody 436 provoz nová prodejna bazarového textilu pro celou rodinu. Její provozovatel Roman Soudek není v oboru nováčkem a kvalitní prodej staví na individuálním přístupu k zákazníkům.

Bude se jednat o další klasický second hand, nebo jiný typ prodejny?
Zásadně nepoužíváme slovo secondhand, protože naše prodejny mají úplně nový styl. Naše firma Unitra s.r.o. sídlí v okrese Český Krumlov a provozuje menší řetězec prodejen. Každé čtvrtletí otevíráme v některém městě novou prodejnu.

Jaké zboží nabízíte?
Nabízíme oblečení pro celou rodinu, bytový textil, ložní povlečení, boty, koženou galanterii. Náš sortiment uspokojí každého, od dětského ošacení až po nadměrné velikosti. Zboží dovážíme přímo z Německa, Švýcarska, dílem i z Francie. V prodeji máme jak použité zboží ve špičkové kvalitě, tak i zboží nové. U nového zboží se jedná převážně o výrobky z německých supermarketů Aldi, které nabízíme za bazarové ceny.

Co doporučíte zákazníkům, kteří si z nabídky nevyberou?
Našim zákazníkům nabízíme speciální službu. Díky tomu, že provozujeme celou síť prodejen, máme zajištěn každodenní dispečink, kdy pracovnice na úseku oceňování komunikuje s každou prodejnou, zjišťuje stav zboží i požadavky zákazníků. Pokud zjistí, že na některé prodejně určitý sortiment dochází a na jiné je ještě k dispozici, dokážeme to operativně řešit a během několika dnů zboží dodáme. Umíme tedy na přání zákazníků požadované zboží přivézt. Určitě se vyplatí k nám chodit pravidelně, protože nabídku neustále doplňujeme a obměňujeme.

Proč jste si pro novou prodejnu vybrali Písek?
Zjistili jsme, že v Písku je o něco lepší kupní síla, než v jiných srovnatelných městech. Jen zdánlivě to koliduje s tím, že se jedná o prodej použitého zboží. Původně jsme se totiž domnívali, že tento sortiment oslovuje především sociálně slabé občany, ale ukázalo se, že k nám chodí nakupovat i lidé, kteří nemají do kapsy hluboko. Tito lidé o nákupech přemýšlejí a raději si koupí dobrou značku, byť třeba použitou, ale za desetinovou cenu nového zboží. V nabídce máme zboží, které uspokojí jak sociálně slabší, tak také zámožnější zákazníky. Písek je celkem specifický tím, že je tu poměrně velká zaměstnanost, ale současně také velké množství obchodů typu secondhand. Ty pro nás sice představují konkurenci, ale současně je to signál, že lidé v Písku do takových obchodů chodí. Na nové zákazníky se velmi těšíme a věříme, že se jim u nás bude líbit. */PI/*

vysoká kvalita - nízké ceny
BAZAROVÝ TEXTIL
UNITRA s.r.o.

Písek, Národní svobody 436
Otevírací doba:
Po – Pá: 9.00 – 12.30, 13.00 – 17.00
Sobota: 9.00 – 12.00

BYLINKOVÁ PORADNA:
Zázračné hluchavky

Pro vysoký obsah taninu byla hluchavka oblíbená již ve starověku, slavným Pliniem byla doporučována na těžká průjmová onemocnění. Květy hluchavky bílé a žluté jsou vhodné pro různé kombinace směsí. Nemají žádné nežádoucí účinky.

Hluchavka bílá */Lamium alba/* **– čeleď hluchavkovitých** */lamiaceae/*

Vytrvalá bylina s lodyhou až 40 cm vysokou, rostoucí na rumištích, v křovinách, příkopech nebo na okraji lesů. Na Písecku se hluchavka vyskytuje hojně.

Z hlediska výkupu se sbírá především květ s typicky pyskatou korunou */flos lamiii albi/,* někdy i kvetoucí nať */herba lamii albi/*. Doba sběru květen – červen, na podzim rozkvétá podruhé.

O květ hluchavky bílé je mimořádný zájem. Letošní výkupní cena květu hluchavky dosáhla nejvyšší ceny v historii, tj. **1500 Kč za 1 kg** usušené drogy. Po usušení květů hluchavky je třeba dbát na správné skladování. Droga je značně hygroskopická, a proto v papírovém obalu hrozí opětovné navlhnutí. Dobře usušený květ se v igelitovém obalu nezapaří, jen nesmí na tento obal svítit slunce nebo působit jiný silný zdroj tepla. Navlhnutí hrozí i u natě hluchavky.

Hluchavka bílá obsahuje hlavně třísloviny, slizy, silice, důležité flavonoidy a další účinné látky. Květ se používá formou nálevu. Chrání sliznice, má protizánětlivý účinek a celkově uklidňuje. Nať se používá vnitřně pro zlepšení látkové výměny, zevně formou koupelí při hemoroidech a při hojení ran a popálenin.

Podobné účinky má i **hluchavka žlutá – pitulník lékařský** */Galeobdolon luteum/*. V lidovém léčitelství se používal i květ **hluchavky nachové**.

Květ hluchavky žluté se osvědčil také na močové záněty a léčbu ledvin. Používá se tzv. „žlutý ledvinový čaj“ faráře Künzla: 5 dílů celíku zlatobýlu, 3 díly žlutého svízele syřišťového, 2 díly květu hluchavky žluté. Používá se třikrát denně.

Do čeledi hluchavkovitých patří i další rostliny (např. dobromysl,. yzop, rozmarýn, šišák bajkalský), které jsou důležité jako silný zdroj antioxidantů a ničí nežádoucí kyslíkové radikály v organismu. Zvláště hluchavka obsahuje kyselinu kávovou a flavonoidy, které s kyselinou rozmarýnovou tvoří nejvíce potřebných antioxidantů.

VLADIMÍR FRÖHLICH,
Nákupna léčivých rostlin, tel. 606 455 516

Střípky z expedic:
Na dvoře krále Kasyapy

Písecký zoolog Karel Pecl vypravuje další příběh z dobrodružné expedice na tajemnou, rozmanitou přírodou i vzácnými památkami oplývající Srí Lanku, kam se vydal ve skupině muzejních biologů z celé republiky.

Procházel jsem mezi nízkými zídkami podél travnatých ploch po cestě, která vedla přímo k obrovskému balvanu. Když jsem vystoupal po schodišti bránou vytvořenou stykem dvou menších balvanů, octl jsem se přímo pod obrovským skalním monolitem. Tady pod skalními převisy byly zbytky zdí, které dokumentovaly nejstarší osídlení. V dokonalém souznění s přírodou zde žili buddhističtí mniši již před 2 300 lety. I když jsou zbytky zdiva jejich příbytků o 800 let starší než pozůstatky paláce krále Kasyapy na vrcholku skály, nemohou se s jeho atraktivitou v žádném směru srovnávat. Proto zídky skromných obydlí mnichů míjí většina turistů bez větší pozornosti. Všichni spěchají na ochoz do galerie polonahých ženštin a pak na vrchol k troskám pevnosti z 5. století. A to včetně mne.

Prvním cílem mého poznávání byl ochoz asi v polovině výšky skály. Z něho jsem se po kovovém točitém schodišti vyšplhal o něco výš pod převis. Tam se ve stínu provizorního dřevěného zastřešení skrývala před tropickým sluncem galerie obrazů polonahých dívek v životní velikosti. Jedná se o historicky první a jediné nenáboženské kresby, které jsou na Srí Lance k vidění. Klouzal jsem očima po lepých tvarech žen a snažil se vybrat tu nejatraktivnější pro fotku. Nebylo to jednoduché. Na nerovné stěně skalního převisu tu bylo vymalováno dvaadvacet žen, každá jiná. Lišily se nejen postavou a ošacením, ale i etnickým původem. Od bílých, přes žluté až po černé.

Jestlipak je tehdejší dvorní umělec maloval podle skutečných předloh? Pokud ano, muselo být na dvoře krále Kasyapy asi dost veselo. Původně bylo totiž těch portrétů na 500. Ale na druhé straně, když musel být on i jeho družina pořád na kopci a a ze strachu před nepřáteli moc dolů nesestupovali, tak se museli nějak bavit. Páni měli dívčiny tak říkajíc in natura, zatímco vojáci neměli nic. A tak jim uznalý vladař pořídil aspoň nástěnnou galerii, předchůdkyni dnešního Playboye.

Obrázky byly skutečně vydařené. Chtěl jsem kousek té krásy přivézt domů. A tak jsem uvážlivě vybíral objekty i záběry. Ale bez blesku byla malá naděje, že se něco povede. Na jednu stranu jsem moc chtěl blesk použít, ale pocit zodpovědnosti za zachování této unikátní památky i pro příští generace mi v tom zabránil. A také několik strážců, kteří tu pozorně hlídali. Teprve když jsem z ruky zkazil pár snímků, mohl jsem se v klidu pokochat uměním. V průvodci bylo inzerováno 22 portrétů, ale nějak jsem se jich nemohl dopočítat...

Teprve pohled na vzdálenější konec skalní galerie odhalil důvod toho rozdílu. Převis byl přerušen těžkým závěsem. „Tam se asi zbytek fresek restauruje“, pomyslel jsem si. „Ale co to?“ Závěs se pootevřel a z něj se vynořila snědá ruka zvoucí návštěvníky, kteří byli poblíž. Vstoupil jsem také a vtom mne oslnilo světlo blesku. Přesto, že jsem byl oslepen, rozjasnilo se mi. Tady mají dva strážcové pár obrazů jen pro sebe. Skrývají je, aby si přivydělali. Dobře vědí, jak se ve tmě špatně fotí a jak všichni turisté touží mít ostrou fotku těch lepých žen. Tak proč by jim nevyšli vstříc? Ale zadarmo to samozřejmě nebude. Něco za něco. A tak Němec zaplatil, aby si zableskal. Buď ve mně zvítězila morálka, nebo lakota, ale já té příležitosti nevyužil a bez nabízeného zboží jsem vycouval z této soukromé provozovny. Také proto mám odsud ze sedmi diáků ostrý jen jeden.

KAREL PECL
Autor je emeritní zoolog Prácheňského muzea

Příměstské tábory ve Sladovně Písek

Na letní prázdniny roku 2016 připravila písecká Sladovna pro děti trojici příměstských táborů. Budou tvořit, tancovat, hrát si ve výstavách či vylepšovat angličtinu. Chtěli byste potkat nové kamarády, královsky se bavit a ještě se něco hravou formou naučit? Stačí se přihlásit!

TISKO TÁBOR *(4. - 8. července)*
První z táborů tématicky navazuje na interaktivní výstavu Tiskařiště a je pro všechny děti, které rády malují a kreslí, tvoří, objevují a chtějí se naučit něco nového. Klade důraz na propojení hry a zážitku se svobodnou výtvarnou tvorbou. Děti budou poznávat kouzelný svět tisku a grafických technik, cílem je rozvinout v nich tvořivost a motivovat je k zájmu o oblast umění.

OBRAZY A SOCHY V POHYBU *(25. - 29. července)*
Tábor pod taktovkou Kredance z. s. je pro všechny, kteří chtějí zažít pět dní s tancem, pohybovým divadlem a prázdninovým tvořením. Hravou formou si děti vyzkouší, jaké to je být kurátorem, dozvědí se, jak se dělá výstava. Setkají se s opravdovým kurátorem a na základě získaných znalostí se pokusí samy výstavu zrealizovat. Předmětem výstavy budou nejen umělecká díla, která si odnesou po táboře domů, ale také pohybové etudy – živé obrazy. Společně s dětmi vytvoříme krátké tanečně-pohybové vystoupení, které poslední den tábora předvedeme rodičům.

WONDERLAND *(8. - 12. srpna)*
Příměstský tábor propojující jedinečným způsobem živý dramatický svět s neformální výukou angličtiny. Děti se ponoří do fantastického světa divadla, hudby, tance, zpěvu a komedie. Dětské dramatické dílny jsou živé, tvořivé divadelní dílny, kde výuka probíhá nenucenou zábavnou formou v přátelském neformálním prostředí. Prostřednictvím dramatu, hry a tance vedou děti

k sebepoznání, práci s vlastními myšlenkami a emocemi, k rozvoji klíčových životních dovedností a měkkých schopností. Dílny vedené rodilým mluvčím a českým lektorem povedou děti k procvičení a rozvíjení znalostí angličtiny a k jejímu zdokonalení – hlavně si ale chceme společně užít spousty zábavy.

Přihlášky na recepci Sladovny, na webu www.sladovna.cz, info: Tomáš Novotný, tel: 733 623 929, e-mail: lektor@sladovna.cz.

Zajímavost z písecké historie:
O krále Vladislava nás připravila sladovna

V záplavě oslav, výstav a rekonstrukcí připomínajících 700. narozeniny římského císaře a českého krále Karla IV. zcela zanikají výročí jiná. Mohutné akce ve znamení Františka Josefa I. probíhají v Rakousku, a hlavně ve Vídni, Češi však sto let po úmrtí svého legendárního mocnáře zůstávají v klidu...

Programy slavností vyvrcholí v listopadu, kdy se i u nás přeci jenom dočkáme císařských slavností, například na zámcích v Zákupech či Ploskovicích.

Mimořádně kulaté výročí pět set let od smrti českého krále Vladislava však nezaznamenal 13. března tohoto roku asi vůbec nikdo. A přitom málokterý český vladař byl u moci delší dobu, než tento v Krakově narozený člen rodu Jagellonců. A ač nemáme žádnou zprávu o jeho pobytu v Písku, z doby Vladislavova panování pochází jeden z nejznámějších a nejhezčích píseckých historických dokumentů – výzdoba Rytířského sálu.

Rytířský sál je jediná dochovaná prostora z mohutného hradu, který nechal nad řekou Otavou vybudovat k ochraně kamenného mostu a rýžovníků zlata král Přemysl Otakar II.

Jakou nesl honosný sál malířskou výzdobu po své dostavbě, dnes nevíme. Každopádně podle zachovalého nápisu nad vchodem došlo roku 1479, tedy v době vlády Vladislava Jagellonského, k výmalbě nové. Písecký hrad již od roku 1509 náležel městu Písek, které ho má ve vlastnictví dodnes. Ne vždy však byla správa o něj příkladná a nebyl městskou pýchou, ale spíše přítěží a téměř k zbourání určenou rozvalinou. Působení vojáků z nedalekých kasáren mu rovněž nepřidalo. Ostatně, tam kam vojáci dosáhli, tam výmalbu Rytířského sálu nenávratně odstranili. Při jejím restaurování roku 1902 tak musely být téměř veškeré spodní části sálu vymalovány pouze iluzivním červeným závěsem.

„…velmi chatrný stav maleb na omítce zavdal podnět k pronikavé, ale naprosto pochybené opravě,“ hodnotil již několik let poté onu práci restaurátorů v čele s věhlasným Augustem Sedláčkem autor knihy Soupis Památek v okresu Píseckém Josef Soukup. *„Jsou totiž malby dnes pouhými kopiemi, zhotovených za pomoci pausovaných obrysů na nové omítce (stará omítka až na skrovné zbytky v klenbových polích byla otlučena), takže podávají již jen povrchní názor o tom, co zde kdysi v lepší formě a barvě bývalo,“* popisoval dále Soukup skutečně necitlivý zásah do podoby raně gotického sálu.

Vraťme se ale k našemu letošnímu oslavenci Vladislavu Jagellonskému. Tomu náleželo v sále pochopitelně čestné místo, dnes bychom ho však na zdech hledali marně. Při zřícení jihozápadní části paláce a tedy i poslední písecké hradní věže dne 13. června 1860, kdy došlo vinou výstavby sladovny k narušení statiky této části objektu, utrpěly patrně nenapravitelnou škodu i zdi a výmalba jižní části Rytířského sálu. Tedy právě té části, kde byl, sedící na trůně, znázorněn v nadživotní velikosti král Vladislav.

Ten tak dnes chybí v galerii panovníků, kteří ho předcházeli či byli jeho souputníci – čeští králové Ladislav Pohrobek a Jiří z Poděbrad, jeho otec a polský král.

JAN KOUBA
Autor je etnograf Prácheňského muzea

minerva21
sebevědomí · sdílení · společenství

Srdečně vás zveme na **TŘETÍ** klubové setkání **MINERVA 21 v Písku**

v úterý 14. června 2016 v 17 hodin; Palackého Sady 68

OBRAZY ŠTĚSTÍ

setkání o harmonii, kreativitě v nás i kolem nás

Účast potvrďte do 12. 6. na *www.minerva21.net* nebo e-mailem: *minerva21pisek@gmail.com*. Vstupné 150,- (studentky, důchodkyně a ženy na MD 100 Kč).

Římskokatolická Církev

HLAVNÍ PROGRAM PŘI MĚSTSKÉ SLAVNOSTI

Kostel Narození Panny Marie

Neděle 12 června v 9.00 slavnostní mše

10.00 bohoslužba, slavnostní procesí s obrazem Panny Marie Písecké od Děkanského kostela k Mariánskému morovému sousoší na Alšově náměstí – obnova slibu písecké městské rady z roku 1741

Novinky mezi knížkami o Písku a z Písku

Od začátku roku přibylo na pomyslné poličce písecké regionální literatury několik titulů. Pojďme si je představit.

V knížce **Moje cesta na kole dětem** vzpomíná vetrrinář **Jan Bicek** na svou účast v Cyklotour Na kole dětem. Její smysl spočívá v získávání prostředků na rekonvalescenci dětí s nádorovým onemocněním. Autor, sám postižený zhoubným nádorem a po amputaci nohy, najel na kole tisíce kilometrů. Popisem jednotlivých etap poděkoval všem, kteří přispěli, a všem ukázal, že život jen tak nevzdává.Výnos z prodeje knihy, o jejíž vydání se po smrti Jana Bicka postarala jeho manželka, je určen na vybudování zdravotnické části dětského hospice Nadačního fondu Klíček: *„…zejména na budování jeho zdravotnické části, kde budou moci rodiny s nevyléčitelně nemocnými dětmi najít plné spektrum hospicové a paliativní péče. Kvalita života není totiž určena výhradně jeho délkou. Ti z nás, kteří mají vyměřen relativně krátký čas k realizaci pozemských strastí a slastí, si také zaslouží, aby i jeho závěr byl naplněn láskou. klidem, vůněmi civilizací neponičené přírody a sounáležitostí s milující lidskou skupinou.“*

Otázku, jak lépe žít, si klade známý lékař a vědec **Bohumil Ždichynec**, který se rád vrací do města svého mládí – Písku. Ve své nové knize **Známe sami sebe?** nabízí celostní pohled na současné problémy vyplývající z uspěchaného způsobu života v naší přetechnizované společnosti. Člověk musí především změnit sám sebe, aby mohl změnit svou dobu, musí přemýšlet, aby se osvobodil ze zajetí moderní civilizace.

*Jedno ze stanovišť letošní Noci literatury (více o povedené akci na str. 6) bylo v Divadle Pod čarou. Ukázku z belgického románu Řezači kamene (Pieter de Buysser) zde četl písecký básník s kytarou **Jiří Smrž.** Foto Zdenka Jelenová*

Do minulosti se vrací nová kniha **Jaroslavy Pixové a Jaroslava Knotka Paměti mlynáře aneb Z rodného Tábora do píseckých mlýnů.** Sepsané vzpomínky J. Knotka, cenný dokument života chudé rodiny v první polovině 20. století, autorka upravila a doplnila. J. Knotek, táborský rodák se vyučil mlynářem a působil pak ve čtyřech píseckých mlýnech – Cafourkově, Ješinově, Drátovském a Majerově. *„Jaroslav Knotek zažil rakousko-uherskou monarchii, první republiku, první i druhou světovou válku, poválečné období i dobu socialismu. Prostřednictvím jeho pamětí můžeme do života lidí v těchto jednotlivých etapách nahlédnout,“* píše J. Pixová v úvodu.

Také další detektivka **Ladislava Berana 92. policejní revír zasahuje** zavede příznivce jeho knih do Písku 30. let minulého století. Autor se ve dvaceti povídkách opírá o skutečné kriminální případy z let 1937–1938. Kasaři, kapsáři, drobní zlodějǐči i počestní občané procházejí městem té doby, například *„Do písecké kavárny u Hubáčků, známé ´namlouvárny´, se chodilo z parku kolem Hudebního altánu, který byl obležen omladinou...“* nebo: *„Že se plovárně v písecké čtvrti U Václava říkalo Barrandov, to věděl každý Písečák a patrně se to vědělo i v Praze Město nad Otavou bylo totiž v letních měsících plné pražských ´lufťáků´, kteří si tu své pobyty zamlouvali hodně dlouho dopředu. V roce tisíc devět set třicet osm to ale nebyla jediná písecká plovárna. Přes řeku naproti Barrandovu, pár metrů od restaurace Smeták, byla vojenská plovárna. A u městského ostrova byla na řece pontonová plovárna s dřevěnými kabinkami...“* Místní čtenář tak kromě pachatele odhaluje i předválečný Písek.

O něco dál – místně i časově – zavede čtenáře devět kriminálních případů v knize **Vladimíra Šindeláře Kriminální příběhy ze staré Šumavy 2** – na Klatovsko, Vimpersko, Sušicko, avšak některé z nich spojuje s Pískem nejen řeka Otava. Například pachatelka z „Příběhu z Boubína“, který se ovšem nachází u Horažďovic, byla souzena u krajského soudu v Písku.

Zpátky na Písecko se vrátíme s **Petrem Šindelářem** v jeho knize **Za nerosty Písecka**, která představuje mineralogická naleziště Písku a okolí.

Momentka ze křtu knihy Kalužiny od Petra Mano, 20. května v knihovně, foto Soňa Sádlová

Obsahuje 444 barevných fotografií 70 minerálů z 50 lokalit píseckého okresu. Prvotní impulz zájmu o nerosty představovaly pro autora různobarevné křemeny, nalezené na školní bramborové brigádě u Selibova. Sbírka P. Šindeláře čítá dnes několik tisíc kusů, její součástí jsou i písecké pegmatity. Některé jeho nerosty najdeme i mezi exponáty píseckého a horažďovického muzea.

Daniel Hlásek, archeolog Prácheňského muzea, ve spolupráci s dalšími odborníky podává v knize **„Vrcovice : Hradiště z počátku střední doby bronzové“** komplexní pohled na hradiště Vrcovice – Dolní Lipice. Cílem projektu bylo rekonstruovat původní podobu hradiště, řešit otázku jeho účelu, vzniku a zániku. Kniha, určená především odborníkům, ale i poučené veřejnosti, zachycuje také předchozí výzkumy a přináší soupis nálezů a jejich rozbor.

Do života současného Písku a jeho okolí se vrátíme s knihou **Kalužiny**, která vyšla v nakladatelství 65. pole. Její autor **Petr Mano** tak navázal na svou velmi úspěšnou prvotinu Šarlák. Soubor deníkových záznamů, které doprovází ilustrace **Františka Trávníčka**, nabízí neotřelý pohled na autora, Písek i jeho nejbližší okolí.

A nakonec ještě jedno středověké zastavení. K 700. výročí narození Karla IV. vydalo Prácheňské muzeum v Písku drobnou, ale velmi zajímavou publikaci **Karel IV. v Písku**, v níž text doplňují barevné fotografie. Její autor, historik **Jan Adámek,** tak jistě potěšil nejen posluchače své přednášky na toto téma, kteří podvakrát zcela zaplnili přednáškový sál muzea, ale i ty písecké patrioty, kteří se jí z různých důvod nemohli zúčastnit.

HANA TÝCOVÁ
Městská knihovna v Písku

Inzerujte v Píseckém světě!

Plošná KOMERČNÍ inzerce
ceny individuálně na míru
inzerce@piseckysvet.cz, tel. **739 348 550**
UZÁVĚRKA VŽDY poslední úterý v měsíci
(dva dny před tiskem)
nekomerční inzerce v Píseckém světě je **zdarma**
– řádková, ale jen pokud použijete kupón (str. 30)

POHŘEBNÍ SLUŽBA
FOITOVÁ – VRBA
Písek a okolí
Harantova 415
(vedle Gigacomputeru)
ZNAK KVALITY PROPŮJČUJE SDRUŽENÍ POHŘEBNICTVÍ ČR
Stálá služba 24 hodin denně,
též SO, NE a svátky Volejte zdarma **800 201 101**
Tel. 382 218 021, 606 484 553, 606 759 109
e-mail foitovadana@seznam.cz www.pohreb-pisek.cz

NEKOMERČNÍ INZERCE – kupón na str. 36

PRODÁM

Renault twingo 1.2i, rok 1996, šedomodrá metalíza, STK 12/2016, airbag, rádio, Blaupunkt, eko zaplaceno, cena 9999 Kč. Tel. **607 974 067**.

Prodám **nový jednoplotýnkový vařič** za 500 Kč. Tel. **606 470 958**.

ZAMĚSTNÁNÍ

Hledáme kuchaře/ku do naší provozovny v Písku, výborné platové ohodnocení. Tel.: **724 607 258**, Ing. Lamač.

RŮZNÉ

Výuka angličtiny – jakýkoli věk – specialista na začátečníky a „falešné začátečníky". Tel.: **736 787 577**.

Ahoj. **Hledám kamarády a kamarádky** na vandry, vodu, do kina, kavárny či na procházky. Mám 2 psy. Je mi 35 let. Ivka, **ivana.bibzova@seznam.cz.**

Hledáme dobrovolníky na doučování dětí ve věku 6–15let. Jedná se o psaní domácích úkolů, procvičování a upevňování probíraného učiva, přípravy referátů. Doučování probíhá od pondělí do pátku v čase od 13–15h. V případě zájmu využijte, prosím, kontakty: Hana Šefránková, vednabrezi.pisek@nadeje.cz, **775 889 706**

Hledám firmu či šikovné řemeslníky pro přestěhování pianina v Písku. Výnos z 2. patra paneláku, poté převoz cca 800 m a nastěhování do rodinného domku – v přízemí – celkem 5 schodů – od auta cca 12 metrů do požadované místnosti. Přibl. rozměry: š.65,v. 130 d., 140, váha 400 kg. Termín: cca červenec 2016. Děkuji za cenové nabídky na tel.: **776 126 008**.

Koupím funkční dětskou cyklosedačku s uchycením na sedlovku, nejlépe zn. Hamax. Cena dohodou. tel. **777 314 031**

MĚSTSKÉ SLUŽBY PÍSEK S.R.O.
POHŘEBNÍ SLUŽBA
MĚSTSKÉ SLUŽBY PÍSEK s.r.o.
NEPŘETRŽITÝ PROVOZ VČETNĚ VÍKENDŮ A SVÁTKŮ
Pohotovost 604 221 737
Lesní hřbitov - mobil 603 831 021
737 206 711
Lesní hřbitov - kancelář 382 212 011
E-mail: hrbitovy@ms-pisek.cz
WWW: www.ms-pisek.cz
ZAJIŠŤUJEME KOMPLETNÍ SLUŽBY
ZAJISTÍME OD EKONOMICKÝCH AŽ PO LUXUSNÍ POHŘBY
KLIENT MÁ PRÁVO VYBRAT SI POHŘEBNÍ SLUŽBU
JSME DRŽITELEM CERTIFIKÁTŮ ISO 9001 ISO 14001 OHSAS

Máme v Písku vize, nebo jen politikaření?

Víme, co v Písku chceme? Kam by mělo směřovat naše město? Kdo z nás to ví? Vědí to naši zástupci na radnici? Ptají se na názory občanů? Vedou se veřejné debaty nejen o veřejném prostoru? Spoustu dalších otázek se vynořuje z hlubin našeho píseckého písečku...

Další betonová etapa Bakalářů navzdory lidem. Stěhování plavečáku – z již odsouhlaseného místa míří do kasáren. Nejprve zavrhnutá, nyní protěžovaná Pleskotova lávka vyhlíží dotace. Revitalizace obou náměstí rozděluje město. Co téma, to titulek v místním tisku. Co téma, to politikum. Kde nejsou zásadní témata, volí se zástupná. Kde nejsou vize, tak se politikaří. A z „běžných" věcí se stává rychle politikum.

Politikum se v Písku zkrátka stává vše, co hýbe veřejným míněním, a politici se přetahují o to, kdo zvedne do ringu vhozenou rukavici. Namísto jasných vizí se však právě politikaří. Hra na velké partaje a vysokou politiku ovládá mysl našich konšelů. A ti se vší důstojností a vážností sehrávají další trapný maloměstský part a pře o body voličů. Shoda v zásadních věcech napříč partami stran – straníků či nestraníků bývá vzácná. Naopak rozdělené světy a pohledy na denním pořádku. Rada starších u indiánů než vynesla rozhodnutí, tak muselo dojít ke společnému konsensu. Pokud se tak nestalo, a ke konsensu nedošlo, ponechala rozhodnutí na té další nastupující. Nebylo to asi tak zásadní, když se nenašla vzájemná shoda byť za cenu ústupků. Naše „demokratická" nejen radniční politika vychází z principu většina bere vše a menšina má smůlu a musí se holt podřídit.

Kde se bere ta jistota a snad i arogance o lepším řešení většiny, v našem případě jakékoliv vládnoucí koalice, která s disciplínou a loajalitou svých členů naprosto počítá? Kam se vytratilo zodpovědné hlasování za sebe, nikoliv za partaj. Kam se poděl společný zájem a snaha o konsenzus? Je to jistě pracnější a na delší lokte. Ovšem pokud budou u táborového ohně na Velkém náměstí radní a zastupitelé nad věcí nebo se o to aspoň budou pokoušet, spokojenost občanů se promítne napříč voličskými preferencemi toho či onoho zástupce lidu. Nejsou-li a nebudou-li, volič ztrácí zájem o „politiku" či veřejné dění. Pak všechny žabomyší spory o to či ono ho začnou nebavit a unavovat.

Občan však očekává jasný směr, vize, ideu – něco s čím se lze ztotožnit a za čím jít. Písek je naštěstí stále městem, kde se dobře žije, navzdory všem malicherným bojůvkám na radnici či jinde. To, o čem se snažím psát, však ovzduší naší kotliny u Otavy zbytečně otravuje zatuchlou maloměstskou ješitností. A je to škoda.

Tak trochu parlament nám mohou připomínat radní, kteří se znají léta, zajdou spolu na pivo, kde si skvěle poklábosí, ale nakonec předvádí v zastupitelské aréně divadelní one man show namísto důstojného rokování se vzájemným respektem jednoho k druhému a hlavně k občanům. Nalezneme společnou vizi pro město a jeho občany? Pro jeho návštěvníky, aby se tu cítili dobře a vraceli se? Budeme jako komunita táhnout za jeden provaz a uděláme si život v tak krásném městě ještě kvalitnější? To vše záleží na každém z nás. Nalodit se na jednu loď s jasným cílem a kurzem, která bude nejen vyhlídkovou plachetnicí, ale zvládne i vlnobití a případně bouře, by bylo hezké. Bohužel však v Písku nikde moc nevidím kapitána takové lodi, který by byl vizionářem a snad i mediátorem rozmanitých názorových proudů a zájmů.

Ale třeba se pletu a rád bych se pletl. Těmi docela malými kapitány, ale může být kdekdo z nás ve své ulici, neziskové organizaci, sportovním oddíle, zkrátka v nejbližší komunitě, která přímo ovlivňuje a dělá naše životy lepšími. Naučíme-li se kormidlovat malé bárky našich životů a nejbližšího prostředí, dost možná si troufneme i na říční parníky našich ulic a čtvrtí či někdo z nás na zaoceánskou loď našeho malebného města.

Připomenu text mé oblíbené plzeňské punkové kapely Znouzecnost – Každý věk má hrdiny: „*Nikde žádný Goliáš, nikde žádný David, nikde žádný Monte Christo, netouží se pomstít, nemáme čím nahradit, mizející mýty, a z maket věží do nebe, už vypadávaj nýty. Každý věk má hrdiny, a bránit se je marné, je nejhorší ze všech, ten co nemá žádné...*"

ZBYNĚK KONVIČKA

Otevřeme Galerii Portyč veřejnosti?

Věřím, že píseckou Galerii Portyč zná většina čtenářů Píseckého světa, zároveň se však obávám, že cestu k ní by mi nedovedla ukázat ani polovina obyvatel Písku. Nachází se v zadním traktu protiatomového kina Portyč, s kterým má propojené zázemí. Na rozdíl od kina, kam přicházejí návštěvníci denně, jsou návštěvy galerie nárazové. Jednou měsíčně vernisáž výstavy a pak „běžný provoz" neboli tak deset dvacet návštěvníků do další vernisáže.

Odchylky od normálu mohou způsobit jen četnější rodinní příslušníci a osobní přátelé toho nebo onoho vystavujícího umělce… Nic na tom nemění ani aktivita paní Hejlové, která galerii přímo řídí, ani milé a vstřícné chování paní České, která výstavy – včetně prodejního oddělení galerie – hlídá.

Zdánlivě tu k žádnému problému nedochází, vždyť výtvarníci či fotografové si prostor galerie zamlouvají na rok i více dopředu. Tuhle jsem však na problém narazil. Na schůzce Klubu vodňanských výtvarníků jsem navrhl, abychom se v Galerii Portyč představili také píseckému publiku. „V té galerii, co je o nedělích zavřená?" odtušil předseda klubu a návrh byl zamítnut.

V píseckém Centru kultury se v současnosti pod novým ředitelem dějí věci. V některých oblastech (hudba) je patrné rychlejší než postupné zlepšování, zřejmě díky nové dramaturgii a marketinku. Jako jeden příklad za všechny budiž uvedeno zrušení vstupného na městskou slavnost.

Jistě nejde všechno udělat najednou, ale snad by mohl nastat okamžik i pro změny v Galerii Portyč. Ty první by možná ani nestály peníze: stačilo by zrušit současné otevírací hodiny, které vyhovují nanejvýš důchodcům a maminkám s kočárky (těm však brání architektonický skvost bunkru – schodiště přístupné jen zdatným lezcům bez přítěže, jakou je třeba kočárek) nebo kulturně zaměřeným nezaměstnaným či bezdomovcům. Snad by mohla zabloudit i školní výprava – ta však dá přednost Sladovně – galerii hrou.

Navrhuji uvažovat o změně provozních hodin, zrušit ty dnešní, a galerii otevřít v pátek odpoledne a po celou sobotu a neděli – a, samozřejmě, o svátcích. Možná by to bylo v Smart city Písku nejen smart, ale také rozumné.

ANDREJ RÁDY

Odpověď ředitele CKMP:

Předně bych rád zdůraznil, že Galerie Portyč byla jediným střediskem CK, které mělo ještě před mým nástupem dramaturgicky zajištěno program na celý rok. Z tohoto hlediska jsem se nechtěl pouštět do okamžitých změn, které by se mohly nabízet v podobě změny provozní doby nebo úplného uzavření galerie. Přijal jsem za své, že galerie plní důležitou funkci pro prezentaci místních výtvarníků. Nicméně vyjma hojně navštívených vernisáží do galerie dorazí měsíčně už jen desítky návštěvníků. Což ale není zdaleka jen písecký problém.

Z tohoto důvodu si nemyslím, že zásadním problémem galerie je provozní doba. Nedělejme si iluze, že případné rozšíření o neděli podstatně navýší počet návštěvníků. Nevýhodou galerie je její umístění mimo centrum města. S tím bohužel nic nenaděláme.

Naším úkolem je tedy zatraktivnit nabídku, vylepšit marketing a zamyslet se nad celkovou koncepcí galerie. Vzhledem k poměrně časové náročné transformaci o. p. s na příspěvkovou organizaci budou všechna tato témata na pořadu dne v následujícím období.

JOSEF KAŠPAR, ředitel
Centrum kultury města Písek

VZPOMÍNÁNÍ NA ŽIVOT KASÁRENSKÝ, ŽIVOT VESELÝ... *Zajímavé setkání jsme prožili při návštěvě Stanislava Popelky (vlevo) a jeho dobrého kamaráda Jožky Pilky v Písku, kde spolu prožili vojnu na sklonku 50. let. Povídání vám přineseme v letním čísle Píseckého světa, které vyjde v pátek 24. června. Standa Popelka je guru straňanského folklóru, během vojny v Písku působil ve vojenském tanečním souboru Družba, po návratu domů pak byl mnoho let fašankovým gazdou a jako jeden z mála umí ušít dobré krpce. Pokud nevíte, o co jde, počkejte si za měsíc :-).* ***ZDENKA JELENOVÁ***

RYCHLÁ BRIGÁDA:

Na pátek a sobotu 24.-25. června a celý následující týden hledáme **další brigádníky nad 15 let** pro prodej letního vydání Píseckého světa.

ODMĚNA: pětikoruna za každý prodaný časopis, vypláceno rovnou na ruku. Pracovní doba libovolná.

INFO: redakce@piseckysvet.cz, nebo na tel. **739 348 550**.

UPOZORNĚNÍ

Velice rádi přijímáme v redakci Píseckého světa dopisy, ohlasy, náměty, kritické názory a jakékoliv příspěvky od občanů – a to především na témata, týkající se jakýmkoliv způsobem života v Písku a okolí.

Důrazně ale upozorňujeme, že **NEZVEŘEJŇUJEME ŽÁDNÉ PŘÍSPĚVKY ANONYMŮ!** Pokud nechcete z nějakého důvodu svůj text podepsat, je to možné, ale redakce musí znát totožnost autora. Děkujeme :-)

Pište na *redakce@piseckysvet.cz*, nebo vhoďte příspěvek do schránky za vraty na Velkém náměstí čp. 1 v Písku.

Kupón na nekomerční inzerci zdarma

TEXT (čitelně, max. 100 znaků – na delší inzerát potřebujete další kupón):

_____

_____

_____

Kontakt ke zveřejnění *(e-mail, tel.)*: _____

Kontaktní telefon *(povinný, pro ověření inzerátu, nebude zveřejněn):* _____

Rubrika *(zatrhněte jednu)*: PRODÁM – KOUPÍM – VYMĚNÍM – AUTO-MOTO – ZDARMA – ZVÍŘATA – ZAMĚSTNÁNÍ – SEZNAMKA – RŮZNÉ

VYPLNĚNÝ KUPÓN vhoďte do schránky označené Písecký svět, za vstupními vraty v přízemí na adrese Velké nám. čp. 1 (vedle Guty). Info: tel. 739 348 550

POD POKLIČKOU... u Terezy Dobiášové

Adaptace marockého tažinu

S recepty je to u mě těžké, protože jsem podle nich vařila dohromady asi tak desetkrát. Neumím neimprovizovat a nebaví mě nakupovat podle receptu.

Vařím vegetariánsky (nejčastěji vegansky), a vždy vycházím z toho, co právě je k dispozici (co je nejlepší, nejčerstvější, co mám doma). Relativně velmi málo se u mě objeví nějaké konkrétní jídlo víckrát a velmi ráda zkouším různá koření a různé kulturní styly vaření. (Teď zrovna mě baví potravinové konzultace ve vietnamském krámku, kde se nechávám inspirovat vietnamským způsobem ochucování a kombinací potravin). Jedno z mála jídel, které se u mě objevuje opakovaně, je adaptace marockého tažinu, který občas dělám, když mám hosty a mám chuť na dlouhé a pomalé vaření, ze kterého je plno tepla a nasytí se z něj hodně strávníků.

Suroviny:

1) základ na pečenou zeleninu:
2 velké pórky
3 velké mrkve
3 velké pastiňáky
3 červené cibule
olivový olej, trocha máty
(případně i sušené fíky a švestky)

2) Chermoula:
1 malou červenou cibuli,
3 stroužky česneku
kousek oloupaného zázvoru (asi 3 cm)
šťáva ze 3 citronů
asi 100 ml olivovového oleje
lžíce medu, římského kmínu, kurkumy a mleté papriky, lžička chilli
koriandr (ideálně hrst čerstvého)

Zapnu troubu na 200/200 stupňů. Do velkého ohnivzdorného hrnce dám olivový olej, nechám rozehřát. Nakrájím na větší kusy kořenovou zeleninu, pórek a mátu, je možné přidat i sušené fíky a sušené švestky. Vše dám do hrnce a nechám péct. Mezitím si vyrobím takovou kořenící pastu: chermoulu. Ingredience na chermoulu rozmixuji dohromady a vliji je s asi 400 ml vody do hrnce. Přiklopím, peču cca 40 minut, pak snížím teplotu, promíchám a ještě asi 20 minut dopékám. Posypu čerstvou mátou a servíruji nejčastěji s kukskusem, případně s chlebovými plackami.

Dobrou chuť přeje
TEREZA DOBIÁŠOVÁ

KATEŘINA SVOZILOVÁ:

Spojuju své obrázky s krásou slov Karla Čapka

Jsou v našem městě a kraji výtvarníci, které zná každý v oboru a kteří nejsou neznámí ani kulturně naladěným spoluobčanům jiného profesního zaměření. Potkáváme je na jejich i cizích vernisážích, občas je pozdravíme na ulici. Obdivujeme je i zatracujeme – to již podle letory. Kolik z nás hned poznalo usměvavou výtvarnici na fotografii? Asi málokdo. Možná proto, že netouží po publicitě, laciné ani zasloužené, i když práce je za ní kopec.

Kateřina Svozilová. Foto autor

Kateřina Svozilová pochází z nedalekých Strakonic, povinné dření školních lavic a gymnaziální studia si však odbyla v Praze, kde pak – už zcela nepovinně a ráda – další tři roky studovala na Školském ústavu umělecké výroby. Tam se seznámila nejen s tradičními textilními technikami, paličkováním, šitou krajkou či ručním tkaním a výšivkou, ale také s prací restaurátora. A konec konců i se svým manželem Vladimírem.

S manželem posléze po zastávkách v Nových Hradech a Dlouhé Stropnici zakotvili v roce 1996 v Písku. Zpočátku měli ateliér na frekventovanějším konci náměstí nedaleko radnice, později Vladimír s neodolatelným šarmem vedl prodejnu s potřebami a materiály pro umělce, ale také s kurzy pro veřejnost na Drlíčově, která zdejším výtvarníkům začala doopravdy chybět, až když se rozhodl, že ji zavře.

Kateřina se po škole věnovala tomu, co vystudovala, a tak jí zpod rukou vycházely gobelíny, paličkované krajky, šperky z paličkované krajky a vše ostatní, čím se mohl autor užitého umění na socialistické „volné noze“ prezentovat a živit. Kromě volné tvorby se práce Kateřiny Svozilové odehrává v rámci jednotlivých projektů, které mají celostátní – ba i přeshraniční – dosah. Začalo to také na Drlíčově, kde Kateřina s dětmi malovala porcelánové hrníčky. Jednou jedna přítomná maminka hlesla: *„Moc pěkné. Mohli byste přijít i k nám do školy…“* Manžel Vladimír vytvořil a domluvil životaschopný projekt, a tak manželé Svozilovi, ale hlavně jimi proškolení lektoři, již 17 let rozvíjejí projekt Výtvarné dílny pro děti ve školách a školkách v Česku i na Slovensku a první krůčky udělali už i v Polsku a Británii.

„Cíl a smysl projektu není složitý,“ říká Kateřina. *„Vyšli jsme z toho, že pro děti „výtvarka“ znamená pokaždé nějaký jiný výkres, který se poté, dříve nebo později, vyhodí. V naší dílně si děti uvědomí, že si mohou vyrobit – že dokonce každý z nás si dovede vyrobit – smysluplnou věc, kterou pak může používat on sám nebo někdo jemu blízký,“* pokračuje a dodává: *„Dnes už bychom to nestihli sami, ale podle naší metody pracují s dětmi další výtvarníci.“*

Nezůstalo jen při malovaném hrníčku, i když právě tato dílna je přitažlivá a přínosná až do dneška. *„Přidalo se malování na hedvábí a bavlnu, později jsme začali malovat i na dřevo,“* rozpovídala se Kateřina a po krátkém váhání prozradila: *„Letošní novinkou jsou plexisklové šperky. Odměnou za dobrou myšlenku nám pak bývá také reakce rodičů – jako nedávno, když jedna maminka povzbuzovala své dítko slovy: udělej mi ještě jedny!“*

Léto co léto se Kateřina Svozilová spolu s manželem prezentují na akcích především v jižních Čechách: na Hluboké, Zvíkově nebo ve Volyni. Hlavní těžiště své nabídky však Kateřina přenesla na internetové portály.

Je pro ni charakteristické, že neusíná na vavřínech, sleduje dění na trhu, seznamuje se s trendy a zkouší svůj talent, um i síly s nasazením, které by jí mohl závidět nejeden mladý výtvarník. Každý jen trochu zasvěcený ví, že přímo módním hitem se staly antistresové omalovánky pro dospělé. Kateřina, která už dříve dělala omalovánky pro děti – a ne ledajaké, publikovala je i v Japonsku a Austrálii – vytušila prostor pro další rozmach.

„Spojila jsem svoje obrázky s krásou slova Karla Čapka a výsledkem je „nulté“ vydání šedesátičtyřstránkové publikace našeho rodinného nakladatelství Artův svět, které je hozenou rukavicí, ale i nabídnutou rukou potenciálním sponzorům či společníkům projektu.“ Návštěvníci nedávné výstavky Ptáci a něco navíc v píseckém Ateliéru Prácheňské umělecké besedy, jíž je Kateřina zakládající členkou, mohli vidět tři obrázky s ptačí tematikou, které jsou součástí publikace. Okamžitá odezva na Facebooku je veliká a živá…

Kateřina Svozilová – Pastelkami proti stresu

Nebyla by to Kateřina Svozilová a nebyl by to její manžel Vladimír, kdyby mělo zůstat jen u jedné publikace. Už nyní vznikají nápady a snad i obrázky pro publikace, v nichž v textu a omalovánce pro dospělé oživnou Liška Bystrouška, pejsci či koně.

Takže až napříště tuto skromnou paní potkáte někde v Písku nebo na některé akci pro děti, už budete vědět, že je to naše Kateřina Svozilová.

ANDREJ RÁDY
Autor je překladatel a výtvarník

Nestrkat před stářím hlavu do písku

Písek bývá – kromě jiných poetických přízvisek (například jihočeské Athény) – označován také za město studentů a důchodců.

Původ prvního označení je celkem zřejmý; nachází se zde množství škol všech stupňů (dokonce i jedna vysoká) a študáky se to tu jen hemží (ostatně, nejslavnější písecká píseň – Když jsem já šel tou putimskou branou – je taktéž o „študentech“). Druhé přízvisko si tak úplně vysvětlit neumím; nezdá se mi totiž, že bych v ulicích Písku potkával více důchodců než v jiných městech. Mám však soukromou teorii, že se v jarních a letních měsících počet seniorů ve městě skutečně zvýší, protože se zde koná množství abiturientských sjezdů (a jsme zase zpátky u škol a študentů).

V místě svého bydliště se však potkávám se seniory dennodenně, bez ohledu na roční dobu: bydlím totiž se svou rodinou v domě se sociálními byty a s pečovatelskou službou, který v drtivé většině obývají právě penzisté. Když jsme se do domu č.p. 454 v Čechově ulici před dvanácti lety stěhovali, naši radost z nového prostorného bytu nemohla zkalit častá reakce lidí, kterým jsme se s novým bydlením chlubili: „Vy bydlíte v domě s důchodci? A nemáte s nimi nějaké problémy?“ Po dvanácti letech strávených v našem novém domově můžeme s klidným svědomím prohlásit, že problémy se svými sousedy žádné nemáme, radost z hezkého bydlení trvá a neměnili bychom.

Dům číslo 454 v Čechově ulici leží na krásném místě u řeky Otavy, jen pár desítek kroků od Kamenného mostu (tato atraktivní poloha má však i svoje úskalí: v roce 2002 bylo při povodních celé přízemí domu zaplaveno). Dům byl postaven v letech 2000-2002 na objednávku města Písku; původně v něm mělo vzniknout jen 83 malometrážních sociálních bytů. V průběhu realizace stavby se však investor rozhodl využít velké podkrovní prostory domu k vybudování dvanácti soukromých bytů s různou rozlohou (43-165m2), určených primárně pro mladé rodiny s dětmi. Vzniknul tak zajímavý hybrid: čtyři patra obrovského komplexu (je to jedna z vůbec největších budov v Písku) obývají nájemníci městských sociálních bytů – senioři a osoby se sníženou pohyblivostí – a v podkroví žijí rodiny či jednotlivci v soukromých bytech (nejen mladé rodiny s dětmi: složení „půdních“ obyvatel je věkově pestré, od nemluvňat až po důchodce). V přízemí budovy pak sídlí oblastní spolek Českého červeného kříže, jehož členové jsou obyvatelům domu, kteří jejich péči potřebují, k dispozici 24 hodin denně.

Přízemí domu – zejména prostorná chodba před jídelnou – je i místem, kde se přirozeně setkávají ti „shora“ a „zdola“, což není míněno nijak pejorativně; mezi nájemníky a majiteli bytů žádná nevraživost nepanuje. Naopak, vládne mezi nimi celkem symbióza; alespoň pokud mohu soudit z vlastní zkušenosti. Pro babičky i dědečky, sedávající každý den na židličkách před jídelnou, je příjemným rozptýlením, když si mohou popovídat s kolemjdoucími nebo sledovat cvrkot dětí hrajících si na nádvoří domu. Před dvanácti lety jsme se do našeho bytu stěhovali s dvoutýdenním miminkem; nyní už je z miminka dvanáctiletý gymnazista, ke kterému přibyla ještě momentálně desetiletá sestra, a oběma prospívá cvičit se v sociální komunikaci s lidmi mimo úzký okruh rodiny, a hlavně vidět život v celé jeho šíři, nikoliv jako rajskou zahradu, kde není místo pro staré a nemocné.

O „problémovém soužití“ tedy nemůže být ani řeč a tento model integrovaného bydlení, nad kterým mnoho lidí nevěřícně kroutilo hlavou, funguje bezvadně. Nebydlíme vedle seniorů, ale s nimi. Sem tam prohodíme pár slov, sem tam s něčím pomůžeme. Pro nás i naše děti je poučné si každý den připomínat, že stáří nebo nemohoucnost není nakažlivá nemoc, ale jedna z kapitol života. My i naše děti denně vidíme lidi na vozíčku, s berlemi, s bílou hůlkou nebo i s Alzheimerovou chorobou. Ale i to patří k životu, a k životu v domě plném seniorů dvojnásob; kde jinde by se vám mohlo například stát, že na vás při nočním návratu z hospody vyjede z výtahu rakev? Je to sice drsné, ale poučné: člověk hned vystřízliví a vrátí se zpátky do reality. Avšak realita není u nás vůbec tak černá – náš oranžově-žlutomodrý dům je totiž veskrze růžové místo k životu.

PETR PUTNA
Autor je překladatel.

Masarykův gram prevence

Říká se, že gram prevence je lepší než tuna léků. Ale na prevenci se vydělat nedá, zatímco na tuně léků už docela dobře, takže tuna léků je teď v kurzu. A tak se nedivím, že primární prevenci dělají většinou už jen nadšenci, kterým skutečně záleží na zdraví toho druhého. Ale už v roce 1967 a potom i později chtěl kanadský ministr zdravotnictví Marc Lalonde zjistit, jaký vliv má medicína a celý systém zdravotnictví na zdraví jedince. A výsledky, které publikoval, byly překvapující. Ve srovnání s ostatními zásadními vlivy to byl vliv nejmenší. Dnes z těch podstatných determinantů, které ovlivňují naše zdraví, jsou tyto: vliv naší genetiky (23%), vlivy prostředí (18%), zdravotnický systém (11%) a životní styl (48%). Jsou to relativní čísla, protože genetika každého z nás je sice hodně stejná, ale i trochu rozdílná, každý z nás můžeme žít v jiném prostředí, úroveň zdravotnictví v Sierra Leone bude jiná než u nás a životní styl každého z nás se více či méně liší. Nicméně to podstatné je, že kvalita a délka našeho života je zásadně ovlivněna naším životním stylem. A to je něco, co můžeme jako jednotlivci ovlivnit – na rozdíl od ostatních vlivů. Co tedy všechno zahrnuje vyvážený životní styl?

Ve Weimarském adventistickém institutu vznikl celý program zdravého životního stylu. Dostal do vínku název New Start a rozběhl se už do více než sta zemí světa. Zahrnuje oblast výživy – dietoterapie, pohybu – fyzioerapie, vody – hydroterapie, slunce – helioterapie, vyváženosti – střídmosti, tedy rozumné užívání dobrého a zdraví prospěšného a vyhýbání se tomu, co není zdraví prospěšné, vzduch – aeroterapie, správný odpočinek a spánek, a důvěra, tedy pozitivní životní orientace, i pro někoho hluboká a živá víra v Boha, k tomu se dnes přidává ještě sociální zdraví a další věci. Učím to studenty na gymnáziu, ve snaze položit jim dobrý základ a přenést zodpovědnost za jejich zdraví na jejich vlastní bedra. Někteří rozumí a cítí zodpovědnost, někteří mají pocit, že jsou nesmrtelní... ale to s věkem odezní. A někteří objevují Ameriku.

Ale jaké bylo i moje překvapení, když jsem poslouchal projev T. G. Masaryka k mládeži z 28. 10. 1928! Dovolím si částečný přepis tohoto projevu s vámi sdílet – jako Masarykův gram prevence. Sdílím to ze dvou důvodů, ten první je, že jeho program zdraví není zas tak vzdálený tomu americkému z Weimaru, a ten druhý, že moudří lidé v minulosti nám pořád mají co říct. Přál bych vám slyšet jeho hlas, je v něm ta inspirující jiskra – moudrosti, vlastní zkušenosti a hlubokého přesvědčení.

Tak alespoň zkrácený přepis:

„Přeju vám, jak jsem to slýchal od malička, zdraví a Boží požehnání. Abyste byly a zůstaly dlouho zdravé, musíte se o to přičinit. A není to nic těžkého. Pečujte o čistotu svého těla, nebojte se vody, myjte se s chutí, koupejte se a plavte, pohybujte se čile na čerstvém vzduchu a dejte se ohřívat sluníčkem. Větrejte si světnici... V jídle buďte střídmé, vystříhejte se všeho mlsání a nepijte žádných nápojů alkoholických. Hrajte si vesele, ale když se učíte, když pracujete, učte se a pracujte vážně. Nevyhýbejte se práci, i když jste na školách. Já jsem vděčný za to, že jsem byl na řemesle. Jen prací se člověk stává praktický. Sokolujte a cvičte tělo hrami a rozumným sportem. (…) Ať budete čímkoli, vždycky buďte pilnými a poctivými pracovníky.“

T.G. Masaryk

Rozloučím se s vámi modlitbou apoštola Jana. Modlím se za tebe, milovaný, aby se Ti ve všem dobře dařilo a abys byl zdráv – tak jako se dobře daří tvé duši. (3 Jan 1:2)

ROSŤA HOMOLA
Vedoucí oddělení spirituální péče Nemocnice Písek

Křížovka skrývá dokončení kréda bratří Grégrů na pamětní desce při vstupu do pražského Žofína: „Mezi občany nesmějí platit jiné privileje, diplomy a erby, ….. /tajenka/...“

	HALA ANGLICKY	ROSTLINA S DUŽNATÝMI LISTY	1. DÍL TAJENKY	ETYLKARBONÁT	CITOSLOVCE VÝZVY K TICHU		UKRAJINSKÝ MUŽSKÝ TANEC	NEMLUVIT PRAVDU	AMERICKÁ DRUŽICE	ROZPOČET	AZALKA (Z RUŠTINY)	ČOUHAT (ZAST)		NEVLASTNÍ MATKA	HLAVNÍ MĚSTO IRÁNU (ANGL.)
NÁŠ HEREC (1916 -1991) FRANTIŠEK..						BÍLE KVETOUCÍ KEŘ							SPZ MATERA (ITÁLIE)		
ANGL. POHOTOVOST						PROSTOR PŘED HRADBAMI / DÁVATI ZPĚT							SPZ PRAHY-MĚSTA / MOHAMEDOVA MATKA		
LŮŽKO					2. DÍL TAJENKY / OLYMPIJSKÉ HRY										
LEKTORSKÉ MÍSTO									ČESKÝ NOVINÁŘ A SPISOVATEL / ČÍSLO						
	ČITOSL. ŤUKNUTÍ ZOBÁKEM	VOZIDLO K TAŽENÍ / BYLINY VONÍCÍ PO MENTOLU						TEDY / SUDÁNSKÁ ŘEKA			STAVY BEZ HLUKU / AFRICKÝ NÁRODNÍ KONGRES				
ČÁST STROMU					BUŇKA / NÁVODY							THAJSKÁ ŘEKA / SPEDITÉR			
ÍRÁNSKÉ SÍDLO				DOPORUČENÉ DOPISY / NÁRUŽIVÍ HRÁČI KARET										BODERSKÁ PORÁŽKA PŘED LIMITEM	NĚM. KVĚTEN
OPUCHAT							ITALSKÉ MĚSTO / PŘÍTOK DUNAJE						MPZ MALGAŠSKÉ REPUBLIKY / ČESKÝ FILM (1994)		
VYLOŽIT								KÓD RÉUNIONU / NEBO			HRUĎ / MASO				
	ZÁVAR DO POLÉVKY	ANGL. SLÍDIT / NÁŠ HOUSLISTA				IDENTIFIKAČNÍ ČÍSLO ORGANIZACE / SPZ VELKÝ KRTÍŠ				3. DÍL TAJENKY / KLEST					
CHEMICKÝ PRVEK ZNAČKY NB					DĚDINY / RUBINŠTEJNOVA OPERA				ZIMA / INICIÁLY BÁSNÍKA TOMANA					TKALCŮV NÁSTROJ	PŘEŽÝVKAVEC
OBČANSKÝ PRŮKAZ (HOVOROVĚ)								CÉVNÍ TEKUTINA / SPZ SONTHOFEN (NĚMECKO)					MPZ SLOVENSKA / STŘEDOVĚK. RUČNICE STŘ. RÁŽE		
HŘEBÍK DŘEVĚNÝ (ZAST.)							V HUDBĚ KRÁTCE / SKUTEČNÉ JMÉNO HONZY								
	SOŠKA BOHA LÁSKY	TOČIVÝ POHYB VODY / VYSOKÉ ŠTÍHLÉ STROMY				INIC. SPISOVATELE FOGLÁRA / ARABSKÝ ASTRONOM			ROHOVKA / BOKY						
SPRÁVNÍ STŘEDISKO BENINU								ČÍSLOVKA / INIC. PROZAIKA KLÍMY				SPZ KARLOVÝCH VARŮ / LÉZT (NÁŘ.)			
MÍ					HNILOBA / OSOBNÍ ZÁJMENO						FRANCOUZ. ČLEN / NEBO NÁŘEČNĚ			STARŠÍ MUŽSKÉ JMÉNO	POPELÁŘSKÉ AUTO
OPIČÍ				VALUTNÍ ZKRATKA / INIC. NOSITELE NC ZA LÉK. Z ROKU 1977			INIC. HERCE RODENA / MĚKKÁ SVRŠKOVÁ USEŇ			ČESKÝ ZPĚVÁK (PAVEL) / ANGL. KRYSA					
MPZ RUMUNSKA			ČISTĚ / ŘÍMSKY 4					4. DÍL TAJENKY / ON (NĚM.)							
POSTAVA Z JIRÁSKOVY FILOSOFICKÉ HISTORIE					POSTAVA OPERY: VERDI - SICILSKÉ NEŠPORY						DOMÁCKY IZMAEL				
POHYBY KYVADLA					ÚKRYT						KENŽSKÁ ŘEKA				

ČTENÁŘSKÁ SOUTĚŽ

O vstupenky do divadla a kina

CENTRUM KULTURY MĚSTA PÍSEK

Pozorným milovníkům píseckých zákoutí nabízíme novou porci úkolů: navštívili jsme volně přístupné prostory poblíž centra města – tentokrát do 15 minut chůze od Kamenného mostu. Vaším úkolem je napsat k číslu název objektu, který (jehož část) je na záběru. Odpovědi zasílejte e-mailem (*redakce@piseckysvet.cz*) nebo vhazujte do schránky na adrese Velké náměstí čp. 1, Písek.

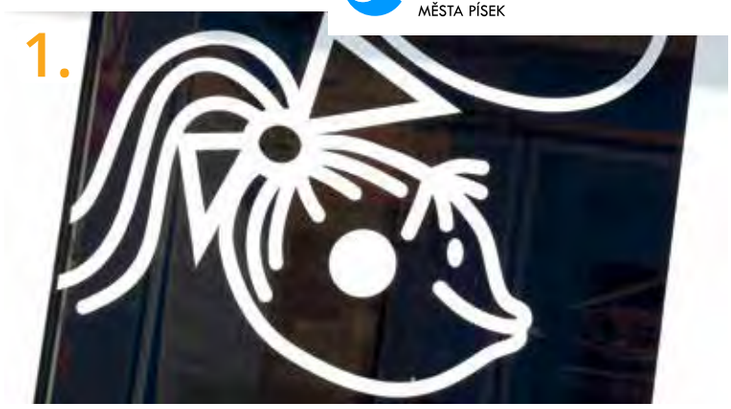
Nezapomeňte uvést své jméno a číslo telefonu!

Vylosovaní výherci získají **dva volňásky na divadelní představení Caveman autora Roba Beckera, který se uskuteční v píseckém Divadle Fráni Šrámka 26. září, a další čtyři volňásky do kina podle vlastního výběru.**

Do slosování postupuje nejméně pět soutěžících s největším množstvím správných odpovědí (nemusí být všechny).

Termín pro odpovědi: nejpozději pátek 20. května.

1.



2.

3.

4.

5.

6.

7.

JAK TO DOPADLO MINULE?

Do slosování postoupilo **patnáct** soutěžících, kteří zodpověděli správně všechny otázky. Vítěze jsme vylosovali společně s **Pavlou Blažkovou** z Lezeckého centra LezeTop.

LEZETOP LEZECKÉ CENTRUM PÍSEK

Rodinnou volnou vstupenku do LezeTopu bez časového omezení vyhrála **Blanka Příhodová**, po dvou samostatných vstupenkách získaly **Irena Tomášková a Tereza Cendelínová.**

A správné odpovědi z květnového čísla?
1. Pavlač domu U Slona; 2. dům v Palackého sadech nad průchodem na Velké náměstí; 3. ostrov, Šarlatský rybník; 4. vrata do Sladovny od řeky; 5. Památník A. Heyduka, Tyršova ulice; 6. socha dívky v Palackého sadech; 7. Pamětní deska na sokolovně, Tyršova ulice.