PÍSECKÝ SVĚT

svobodný prostor pro vaše názory

WWW.PISECKYSVET.CZ

ZÁŘÍ 2015

TÉMA

Patří turisté do knihovny?

ROZHOVOR

LUBOŠ PRŮŠA:

Tohle město neřídím

Marek Šterbák:
Bojovník ví o životě své...

Čtvrtstoletí waldorfské školy

Foto Richard Slaba

Už se rozkoukal nový ředitel CK?

STK Mirotice s.r.o.

stanice technické kontroly a měření emisí

382 229 094

www.stkmirotice.wbs.cz

Zajišťujeme zákonem předepsané kontroly motocyklů, osobních motorových vozidel, nákladních vozidel do **3,5 t** a jejich přípojných vozidel, dále traktorů i jejich přípojných vozidel.

Podpořeno grantem z Islandu, Lichtenštejnska a Norska v rámci EHP fondů.
www.fondnno.cz
www.eeagrants.cz

fond pro NNO | NROS Nadace rozvoje občanské společnosti | nadace partnerství | LIDÉ A PŘÍRODA | Iceland Liechtenstein Norway eea grants

TIPY PÍSECKÉHO SVĚTA Z KALENDÁŘE AKCÍ V PÍSKU

COOL V PLOTĚ

PÁTEK–SOBOTA 11.–12. ZÁŘÍ:

Šestý ročník multižánrového unikátního festivalu umění tvořeného jedním umělcem. Na pěti scénách v historickém centru města se představí na 30 umělců z ČR, Slovenska, USA, Izraele, Austrálie, Anglie a Rakouska.

Přijede fenomenální izraelský kontrabasista **Adam Ben Ezra**. Svůj šarm a ekvilibristiku na perkuse přiveze **Liron Meyuhas** také z Izraele. Záhrobní a zároveň sametový hlas a americký folklór v osobitém podání předvede **Dead Western**. Legendární slovenský klavírista a hráč na Hamondky **Marián Varga** ozdobí sobotní program na nádvoří Prácheňského muzea. **Rakouská zvuková experimentátorka Chra** rozezní své elektronické mašinky na prknech klubu Pí. Jak zní orchestr v podání jednoho člověka předvede fenomén loopingu a beatboxer světové extratřídy **Rico Loop z Berlína**.
I letos bude festival prezentovat mladé umělce ve věku od 2 do 16 let na scéně nazvané Coolky/dz/. K shlédnutí budou práce Barbory Sedláčkové, talentované umělkyně, která maluje pouze ústy.

Více informací: www.coolvplote.cz, na FB: coolvplote a na tel. 777 647 455.

PÍSECKÉ VĚŽE

NEDĚLE 13. ZÁŘÍ:

Navštivte věže, vyhlídky a tajuplná zákoutí, pátrejte v historii našeho města. První ročník historicko-dobrodružné hry v Písku.

Akce je vhodná pro všechny, kdo mají rádi město Písek, historii, výhledy i trochu sportu, pro ženy, muže, školáky i seniory. Můžete se zúčastnit pěšky, na kole, na koloběžce. Tým tvořený libovolným počtem členů na startu obdrží startovní průkaz, herní plán – mapu a úkoly související s jednotlivými věžemi.

START: v 15 hodin na nádvoří Sladovny, před Turistickým informačním centrem

Písecký svět

ZÁŘÍ 2015
zdarma

Evidenční číslo
MK ČR E: 211 63

Vydavatel: OS Písecký svět
Budějovická 102/5, 397 01 Písek
IČ: 22827765
Bankovní spojení:
5015117001/5500 (Raiffeisenbank)
Občanské sdružení
registrováno MV 20. 11. 2009

KONTAKTY:
www.piseckysvet.cz
redakce@piseckysvet.cz
inzerce@piseckysvet.cz

REDAKČNÍ RADA:
Mgr. Zdenka Jelenová,
jelenova@piseckysvet.cz
Mgr. Magdalena Myslivcová,
myslivcova@piseckysvet.cz
Ing. arch. Martin Zborník,
zbornik@piseckysvet.cz

Zveřejněné texty obsahují názory autorů, nevyjadřují (pokud není výslovně uvedeno) ani stanovisko OS Písecký svět, ani názor redakční rady.

Za obsah inzerátů a článků ručí inzerenti a autoři. Přetiskování jakýchkoli částí povoleno pouze se souhlasem redakce a s uvedením zdroje.

Redakční uzávěrka: 31. srpna 2015

Tisk: NOVOTISK Praha

Fotografie ve vydání, pokud není uvedeno jinak:
© Písecký svět

Co nabízíme?

Svobodný a nezávislý web pro vaše názory na vše, co se děje v Písku a okolí a tištěný měsíčník – občanské noviny. Rádi zveřejníme všechny příspěvky, které neporušují zákon a zásady slušnosti. Neziskovým organizacím a školám poskytujeme bezplatnou propagaci. Úředníkům a politikům prostor pro komunikaci s občany.

Redakce Píseckého světa
a kontaktní místo pro občany:

Písek, Velké nám. čp. 1, 1. patro
pondělí 9–12 a 13–15 hod,
středa 9–12 a 13–17, pátek 9–12 hod.

O projektu

Vydávání Píseckého světa je podpořeno grantem z Islandu, Lichtenštejnska a Norska v rámci EHP fondů. Program Fond pro nestátní neziskové organizace, jenž je financován z EHP fondů 2009-2014, se zaměřuje na podporu nestátních neziskových organizací prosazujících veřejný zájem. Hlavním cílem programu je posílení rozvoje občanské společnosti a zvýšení příspěvku k sociální spravedlnosti, demokracii a udržitelnému rozvoji. Program se konkrétně zaměřuje na podporu demokracie, lidských práv a genderové rovnosti a na posilování kapacit nestátních neziskových organizací stejně jako na specifické potřeby minoritních skupin.

Inzerujte v Píseckém světě!

Plošná inzerce od 680,- korun
inzerce@piseckysvet.cz
tel. 739 348 550

Chcete podpořit naše noviny?

Vydávání občanských novin Písecký svět můžete podpořit libovolnou částkou na účet veřejné sbírky:

783 100 3001 / 5500

Nově nabízíme možnost

řádkové soukromé inzerce
cena 40,- Kč (3 řádky).
UZÁVĚRKA VŽDY 25. DEN V MĚSÍCI

Z obsahu:

AKTUÁLNĚ: **V Písku film opravdu žereme** **4**
"Nepotřebky" v obchodní akademii **5**
TÉMA: **Patří turisté do knihovny?** **6–7**
ROZHOVOR:
Luboš Průša – Koalice mluví jedním hlasem **8–10**
TÉMA: **S ředitelkou Sladovny o infocentru** **11**
NA NÁVŠTĚVĚ: **Centrum péče o matku a dítě** **12**
KULTURA:
Kam se bude ubírat "nové" Centrum kultury? **13–14**
Z NAŠÍ ŠKOLY:
Čtvrtstoletí první waldorfské školy v republice **15**
INSPIRACE ODJINUD: **Strakonice nejen sobě** **17**
POZVÁNKA: **Podzim v centru FAZOLE** **18**
SERIÁL: **Strašák jménem brownfield – REMAR** **19**
PŘÍRODA: **Pisík obecný pod Novým mostem** **20**
V PÍSECKÉM ATELIÉRU: **Marek Šterbák** **21**
ANKETA: **Jak by mělo vypadat centrum Písku?** **23**
SOUTĚŽ **o volné vstupenky do SLADOVNY** **24**

Milé čtenářky, vážení čtenáři,

prázdniny, dovolené a čas malin nezralých (letos spíš nemilosrdně předčasně vysušených) je pryč... Vracíme se z cest, mnozí plni nezapomenutelných zážitků, jiní spálení, unavení a zdrcení nemilosrdným vedrem. Ať tak, či onak, jistě přijde vhod pár pozvánek na pěkné podzimní akce, kterých je v Písku a okolí letos opravdu požehnaně.

Dnešní číslo je z velké části věnováno kulturním tématům. Naše město je obecně hodnoceno jako zajímavé centrum mnoha uměleckých a kulturních aktivit, ať už podporovaných ze strany města, nebo zcela nezávislých. Že by se ale mnohé dalo dělat i jinak, nám teď možná ukážou sousední Strakonice. O jejich nízkonákladovém festivalu Strakonice nejen sobě se můžete dočíst na straně 17 – a tuhle zajímavou akci zmiňuje i nový ředitel Centra kultury města Písku Josef Kašpar, s nímž jsme si povídali o budoucích plánech v „oficiální" písecké kultuře (str. 13–14).

V rozhovoru s Lubošem Průšou (str. 8–10), bývalým píseckým starostou a pro mnohé „šedou eminencí" v pozadí rozhodování dnešního vedení města, se dotýkáme snad všech horkých píseckých témat, do minulosti i do budoucnosti. Bude určitě zajímavé sledovat, co a kdy se radniční koalici v příštích měsících podaří v zastupitelstvu prosadit. A pokud jde o Jihočechy 2012, tak mne osobně velmi zaujala i futuristická vize Vojtěcha Blažka o tom, jak by třeba také mohlo vypadat písecké historické centrum (str. 23).

*Znovu bychom Vás chtěli co nejsrdečněji přizvat ke spolupráci: čtěte **www.piseckysvet.cz**, nebojte se zaregistrovat jako přispěvatelé, zajímejte se o věci kolem sebe a diskutujte. A také nás zvěte na Vaše zajímavé akce, pište o plánech a projektech a o všem, co se podařilo či co Vás trápí.*

Za celou redakci PS Zdenka Jelenová

FOTO MĚSÍCE:

NECKYÁDA

Rivalita a nadšení ve vlnách vyschlé Otavy

Přehlídka toho nejlepšího a nejinovativnějšího z oblasti přepravy pasažérů po vodní hladině organizovaná Divadlem Pod čarou má za sebou další úspěšný ročník, tentokrát zcela bez podpory města Písku. I přesto, že nedošlo na lámání účastnických rekordů, modelářů se dostavilo více než v loňském roce, což je pro budoucnost extrémního vodního konstruktérství velice důležité.

Mezi zájemci o předvedení svých modelů panovala obrovská rivalita. Z obavy z možných špionážních pokusů a nekalých praktik ze strany konkurentů, uchýlil se konstruktér nakonec vítězného plavidla k vyčkávání a přihlášení se až na poslední možnou chvíli. Výsledkem byl paradox, díky němuž jsme v cíli viděli více posádek, než dle oficiálních údajů odstartovalo.

V cílové stanici U Sulana si nejúspěšnější konstruktéři rozebrali zasloužené odměny, pojedli, popili a nejspíše již přemýšlejí, jaké inovace aplikují při sestavování modelu pro rok 2016.

Text a foto PETR BRŮHA – provozovatel webu Můj Písek a spolupracovník Píseckého světa.

PÍSECKÝ SVĚT je pravidelně distribuován v nákladu 5 000 kusů na přibližně 30 míst na území celého města Písku, vždy až do rozebrání ho najdete v Infocentru ve Sladovně, v přízemí městské knihovny a v sídle redakce, Velké nám. č. 1. Nabízíme také možnost objednat si donášku (15,- Kč za číslo), info na tel. 739 348 550. **Příští číslo by mělo vyjít v pátek 2. října.** Děkujeme za Vaši přízeň!

V Písku film opravdu žereme!

Heslo z titulku se stalo mottem 15. ročníku Mezinárodního festivalu studentských filmů v Písku, který se koná 15.–18. října. „Tento rok určitě zavzpomínáme na Miroslava Ondříčka, patrona FAMO v Písku, který nás nedávno opustil. Naše škola i festival jsou jeho odkazem, který bude žít dál. Mladí lidé z celého světa se zde budou dál scházet, vyměňovat si mezi sebou zkušenosti a rozvíjet společné vazby i filmové řemeslo," vzkazuje za pořadatelský tým Jakub Charvát. Nejnovější informace najdete na www.filmfest.cz nebo na FB profilu: www.facebook.com/filmfestpisek. Na snímku je slovenský režisér Juraj Jakubisko, který byl předsedou poroty loňského, 14. ročníku festivalu.

Foto DOMINIK KUČERA

Den otevřených dveří památek

Akce, kterou Odbor školství a kultury města Písek ve spolupráci se správci objektů pořádá **v sobotu 12. září,** se zaměřuje především na památky, které nejsou běžně širokému publiku přístupné. Národním garantem projektu EHD – Dny evropského dědictví (www.ehd.cz), je Sdružení historických sídel Čech, Moravy a Slezska.

„Veřejnost bude mít mimořádnou možnost prohlédnout si například dům U Slona a části domu U Koulí či nahlédnout do původního bankovního domu v Karlově ulici. Velké oblibě se již několik let těší návštěvy Kronbergerova altánu v Komenského ulici. Zpřístupněn bude také pietní park sv. Trojice včetně zvonice a kostela, který oživí houslové improvizace japonské umělkyně Minori Nakaune," sdělila **Edita Kučerová** z odboru školství a kultury.

V několika objektech připravili také prohlídky s průvodcem – například v prostorách Sladovny, Zemského hřebčince a staré vodárny. Otevřené budou i brány píseckých kostelů s asistencí kvalifikovaných kustodů. Pro zájemce bude rovněž otevřen vojenský hřbitov, kde zájemce provedou členové Vojenskohistorické společnosti Písek. V původní rolnické škole je v rámci EHD pořádán Den otevřených dveří SZeŠ Písek k výročí školy. Podrobný přehled píseckých památek zapojených do projektu a otevírací dobu najdete na *www.piseckysvet.cz.*

REDAKCE

Mohelnické bro(zro)dění s architekty

V návaznosti na předchozí témata tradiční akce Den architektury, která se týkala potenciálu řeky Otavy pro město Písek a přilákala desítky zájemců, vás již popáté v řadě zvou architekti **Petr Lešek (Projektil) a Martin Zborník (Ateliér v kódu a Písecký svět),** tentokráte na brodění korytem Mohelnického potoka za účelem odhalení jeho potenciálu pro město Písek. **Sraz v sobotu 3. října ve 14 hodin** v místě ústí Mohelnického potoka do Otavy, tedy na konci Ostrovní ulice, před pravobřežním vstupem na pěší lávku na ostrov. Podrobně vše na *www.piseckysvet.cz.*

„Jsme svědky exploze zájmu o městské prostředí, veřejný prostor, lokální aktivismus, sousedství, život v ulicích. Je však architektura a veřejný prostor společným zájmem? Stane se kvalita pobytu, pohybu a prostředí v českých městech prioritou zastupitelů?" – ptá se zakladatelka celostátní akce Den architektury Marcela Steinbachová.

Zastupitelé odpovídají: Jak přijmout zodpovědnost?

Internetové stránky Písecký svět nabízejí ucelený přehled složení Zastupitelstva města Písku a výsledky hlavních hlasování na adrese *http://www.piseckysvet.cz/zastupitele.* Můžete tu také libovolnému zastupiteli položit dotaz!

Sledujte, jak se který zastupitel činí. A zeptejte se na cokoli, co vás jako občana města zajímá! V databázi už najdete zodpovězené dotazy týkající se Smart City, psychiatrie U Honzíčka, transparentního účtu pro město, nebo třeba výběrového řízení na nový bazén. Většina zastupitelů občanům odpovídá.

PTÁ SE MARTIN BLÁHA:
Vážený pane zastupiteli Broži, mám dotaz, jestli jako člen správní rady Centra kultury, který podle zákona ručí za hospodaření této společnosti neomezeně celým svým majetkem, uhradíte ztrátu, kterou před likvidací centrum kultury vykáže? Přijmout funkci je jednoduché, co také přijmout zodpovědnost?

ODPOVÍDÁ ČLEN ZM MARTIN BROŽ:
Dobrý den, pane Bláho. Jak jste si jistě všiml, do funkce jsem nastoupil před nedávnem a do dnešního dne v ní setrvávám, nerezignoval jsem a ani nehodlám. Jsem si toho, co píšete, vědom a bohužel jsem si bláhově myslel, že ten bordel v CK půjde nějak napravit. Mezitím však město jakožto zřizovatel obecně prospěšné společnosti řeklo, že ji zruší, a tak se holt bude rušit. Sám jsem dosti zvědav, kolik kostlivců se ukáže při likvidaci, avšak jedno vím jistě: Pokud se ukáže, že jsou tam nějaké nekalé praktiky, osobně podám trestní oznámení na toho, kdo za ně může. Další věcí je, že mohu nést zodpovědnost za věci, o kterých vím. Uvidíme, co se ještě bude dít dál.

Horké zprávy z „Nepotřebek"

Všem našim příznivcům moc rády oznamujeme, že se charitativní obchůdek „Nepotřebky" přestěhoval a 1. září otevřel v nových prostorech. Stěhování jsme měly naplánováno na poslední srpnový týden a vše proběhlo hladce. Velký dík patří městu Písek, které nám poskytlo pomoc v podobě stěhovací firmy. A kde nás nyní najdete? V budově bývalé obchodní akademie v Karlově ulici 111. Skvělé je, že jsme v přízemí a to zpříjemní návštěvu starším lidem i maminkám s kočárky. Přes prázdniny se nám podařilo ukončit sbírku pro Daníka Volfa – chlapeček byl díky vám na speciálním táboře, kde se učil spolupracovat se svým asistenčním pejskem. Děkujeme!!!

V červenci jsme se také poprvé zapojily do programu sbírky, kterou pořádá humanitární organizace Člověk v tísni o.p.s. pod názvem SKUTEČNÝ DÁREK. V rámci této pomoci jsme zakoupily již dva „skutečné dárky" – kozu pro jednu rodinu a bezpečný porod pro jednu matku. Jak tento projekt funguje? Na internetových stránkách této humanitární organizace si vyberete dárek (koza, kráva, hejno kuřat, očkování dítěte, kanystr na vodu...) a zaplatíte. Člověk v tísni zajistí dodání vašeho dárku potřebným rodinám v chudých částech Afriky a Asie.

Už se nám hlásí i další rodiče, kteří potřebují naši a hlavně vaši pomoc. Aktuálně je to **Terezka Břečková,** mentálně retardová s opožděným psychomotorickým vývojem. Budeme vybírat na alternativní rehabilitaci" Adeli. Dále je k nám možné nosit víčka z PET lahví, pro které máme hned dva příjemce – Zuzanku z Českého Krumlova a Martínka z Písku.

Kontakt: nepotrebky@seznam.cz, FB stránky „Nepotřebné věci Písek", www.nepotrebky.cz.

Na snímku děti Radky Velické Bety a Kryštof jako první kritici nových prostor. Foto Nepotřebky.

Patří turisté do knihovny?

Infocentrum je pro turistu startovním bodem při poznávání neznámého místa. Všichni známe tu situaci, kdy se potřebujeme rychle zorientovat, zjistit možnosti pro náš program, získat mapy a průvodce. Pokud infocentrum nemůžeme najít, leží mimo hlavní trasu nebo funguje špatně, může to podstatně zkazit náš výlet. Možná se včas nedozvíme o zajímavostech a nabídce města a možná i předčasně odjedeme jinam. A právě taková situace brzy může nastat v Písku.

Letošní horká sezóna pomalu odeznívá, vracíme se z prázdninových cest a možná si ani neuvědomíme, že i do našeho města během léta zavítaly desetitisíce návštěvníků. Podle statistiky vyhledalo písecké Turistické informační centrum (TIC) ve Sladovně jen od května do srpna na **24 500 návštěvníků**, o zhruba 1 500 více než ve stejném období loňského roku. Nutno podotknout, že toto číslo nezahrnuje vlastní návštěvníky expozic Sladovny, ale pouze klienty infocentra. Více než 91 % přitom tvořili čeští turisté, zbývající část zahraniční. V loňském roce dosáhla celková návštěvnost čísla 43 800.

Ačkoli už písecké infocentrum vystřídalo tři působiště a ve Sladovně konečně velmi dobře prosperuje, Rada města Písku v červenci rozhodla o jeho dalším stěhování. Tentokrát se zrodil nápad přesunout infocentrum do nově plánované knihovny na Alšově náměstí, pro kterou se právě připravuje projekt. Dostupné informace budí obavy, že za rozhodnutím stojí neznalost problematiky a praxe cestovního ruchu.

Od roku 1993 sídlilo infocentrum na Fügnerově náměstí, odkud bylo v roce 2000 přesunuto do Heydukovy ulice. Tam však ve stísněných a tmavých prostorách nemohlo uspokojivě plnit svou funkci. V roce 2011 se pro něj konečně podařilo najít krásný moderní prostor ve vestibulu Sladovny, v bezprostřední blízkost hlavních turistických cílů centra Písku – Sladovny a Prácheňského muzea. Na nové místo si rychle zvykli domácí i turisté, což dokládá i vzrůstající návštěvnost.

Návrh koalice: infocentrum v knihovně

Jak vyplývá z vyjádření **Luboše Průši** (radní za Jihočechy 2012), důvodem úvah o stěhování je dotační politika: *„Ukazuje se, že by se na nové infocentrum v rámci projektu knihovny mohla sehnat dotace, což mi připadá zajímavé. Začlenění infocentra do Sladovny funkčně nedává smysl, Sladovna má úplně jiný účel své činnosti, než rozvoj a propagaci cestovního ruchu.“*

Nabízí se ale otázka, jaký smysl dává začlenění infocentra do knihovny? Odpověď zní: Mnohem menší než v případě Sladovny. Sladovna se v posledních třech letech stala díky ředitelce Tereze Dobiášové jedním z hlavních turistických cílů města, jakým knihovna už ze své podstaty není a být ani nemá. Infocentrum, Sladovna, Prácheňské muzeum, kapacitní veřejné toalety a exteriéry dvou nádvoří s venkovními zahrádkami restaurací tvoří logický funkční celek, kde turista najde pohromadě vše důležité.

Většina návštěvníků, především organizovaných, proudí do centra města z Výstaviště, kde jsme za nemalé náklady vybudovali hlavní záchytné parkoviště i terminál pro autobusy. Málokdo si přece nechá ujít procházku po Kamenném mostě, který je naším hlavním tahákem. Turisté pak ve velké většině směřují na Velké náměstí, k Prácheňskému muzeu a Sladovně, kde podle obecné zvyklosti hledají infocentrum poblíž radnice. Stačí podívat se jen v rámci regionu do Českých Budějovic, Tábora, Českého Krumlova nebo Třeboně, infocentrum je vždy na hlavním náměstí, v blízkosti radnice nebo přímo v jejím přízemí. Pokud bychom tedy chtěli pozici píseckého infocentra zlepšit, bylo by třeba hledat prostory v přízemí radnice, přilehlé budovy bývalé obchodní akademie, případně v linii Karlovy ulice směrem k mostu. Nápad přestěhovat infocentrum na Alšovo náměstí však postrádá jakoukoli logiku a může návštěvníkům Písku v budoucnu značně zkomplikovat pobyt. Každý průvodce z praxe ví, že především pro seniory, a ti představují nezanedbatelnou část přijíždějících hostů, bývá často i malá zacházka velkou komplikací. V důsledku na to doplatí prosperita Písku.

Podle **Luboše Průši** není umístění infocentra tak podstatné (odpovědi nám poskytl v rámci velkého rozhovoru pro toto číslo): *„Diskuze o tom, zda víc lidí přijde do dvora Sladovny, nebo do infocentra v knihovně, mi připadají nesmyslné, Alšovo náměstí je plně srovnatelné, je to pořád ještě v centru města, to je spíš pocitová, iracionální věc.“*

Průvodci to vidí jinak

Odlišného názoru jsou však lidé, kteří v cestovním ruchu pracují a mají tak zkušenosti s praxe. Podle nich je poloha infocentra a jeho dobrá dostupnost pro turisty naopak velmi zásadní.

Marek Anděl (radní za ANO 2011), který v této sféře dlouhodobě podniká a pracuje i jako průvodce, vidí problém v tom, že město řeší využití budov ve svém vlastnictví, ale nehledá nejvýhodnější řešení z hlediska fungování cestovního ruchu: *„Přece když budu chtít otevřít prodejnu sportovních potřeb, neudělám ji ve svém domku ve Skalách, ale pronajmu si obchod v centru města. Z pohledu podnikatele bych šel tou cestou, že pokud chci nabídnout to nejlepší turistům a prezentovat Písek tak, aby sem co nejvíc lidí jezdilo, tak bych hledal to nejlepší místo. Místo, kde turistům nabídneme: tady nás najdete nejlíp, tady dostanete všechny informace a odtud vás pošleme na další zajímavá místa. A to je podle mého dům U Slona, protože všichni turisté chtějí vidět Kamenný most. Dům U Slona je sice v soukromém vlastnictví, ale město by mohlo vstoupit do jednání s majitelem. Při jednání rady města jsem svůj názor řekl na rovinu, ale materiál byl připravený tak, že se má infocentrum stěhovat do knihovny, a tak se to i odhlasovalo.“*

Písecká průvodkyně v angličtině, polštině a slovenštině **Helena Titlbachová** považuje současné umístění infocentra za ideální: *„Byla by velká škoda měnit něco, co je dobře zavedené. Původní infocentrum v Heydukově ulici bylo podle mne nedůstojné, stísněné a tmavé. Současné infocentrum ve Sladovně je ideálně zasazené v blízkosti radnice v klidném nádvoří. Je tam krásné zázemí, kde si mohou turisté sednout u vodotrysku na lavičky nebo na zahrádky dvou restaurací, odpočinout si, prohlédnout si informační materiály a promyslet trasu. Velkou výhodou je prosklená stěna, kde visí plakáty a pozvánky, prostor je vzdušný, moderní a má úroveň. Líbí se mi, že je infocentrum díky prosklení z dálky viditelné, takové plochy by v historickém objektu na Alšově náměstí stěží byly možné. Turisté navíc bezprostředně získají informace o Sladovně a o muzeu a to určitě podporuje jejich návštěvnost. Někteří by tam možná vůbec nezavítali.“*

Podle další průvodkyně v ruském, anglickém a litevském jazyce **Anny Simotové** by bylo infocentrum nejlepší na Velkém náměstí, dobře označené a viditelné ze všech stran.

Lucie Holá, která má v Kanceláři destinačního managementu (KDM) na starost péči o cestovní ruch v Písku, vyjadřuje obavu, že byly při rozhodování podceněny některé důležité skutečnosti: *„Dlouhodobě běží kampaně pro propagaci současného turistického informačního centra. Například v loňském roce jsme vydali přes 100 000 ks tištěných propagačních materiálů, kde je ve většině případů uvedená i adresa. Běží také marketingové kampaně na internetu. Je třeba myslet na to, že kampaně jsou účelné a nastavené tak, aby měly dlouhodobý efekt. Důležité je také zvážit náklady související s celkovým přesunem informačního centra, s aktualizací informačních a navigačních tabulí apod. Podívejme se na další stěhování TIC očima turisty. TIC v knihovně bude vzdáleno více od Kamenného mostu, od největší zdejší atraktivity, od místa, odkud nejvíce turisté přicházejí, i od parkoviště. Za velkou výhodu současného TIC považuji prosklené výlohy. V objektu budoucí knihovny chybí vitríny v zorném poli. Navíc turisté, kteří město v posledních letech navštívili a budou se do Písku vracet, budou nově umístěné informační centrum ZNOVU hledat. Projdou kolem několika zajímavých míst bez povšimnutí, protože nebudou mít k dispozici například mapu centra. Přijedou do města náhodně, nebudou mít dostatek informací a cestou k infocentru navštíví například několik subjektů, kde zaplatí plné vstupné a teprve později zjistí, že v Písku existuje Písecká bonusová karta, že ji mohou využít na několika místech a zaplatit zvýhodněné vstupné. Po uplynutí čtyř let se ale ukázalo, že současná lokalita je pro informační centrum příznivá. V budoucnu by mohlo být infocentrum dostupné i od řeky, což by ještě víc přispělo ke zvýšení viditelnosti, dostupnosti a tím i ke spokojenosti návštěvníků.“*

Je libo na WC a pro mapky do knihovny?

Nová městská knihovna v historické budově bývalé školy na Alšově náměstí bude jistě krásná, moderní a pod vedením šikovného ředitele se stane chloubou Písku. Poskytování informací občanům Písku by mohlo výborně doplňovat funkci vzdělávání a setkávání v příjemném intelektuálně zaměřeném prostoru. Ale patří do knihovny turistické skupiny? Nebudou naopak turisté, kteří z valné části nepřijdou za knihami a vzděláváním, ale budou spíše ve spěchu hledat toalety, mapy a informace, naopak narušovat klidný chod knihovny, která má primárně sloužit Písečákům?

Podle návrhu Jihočechů 2012 by mohly turistické autobusy zajíždět až k nové knihovně na Alšově náměstí, kde by pro ně vznikl nový terminál. Pro otáčení autobusů by pak bylo nutné zrušit část parkovacích míst. Ale jakou logiku má navádět autobusy až do centra, které chceme naopak dopravně zklidňovat? Vždyť na náměstí nejezdí ani MHD, kterou by určitě senioři uvítali.

Kamenný most je bezesporu největším píseckým lákadlem pro turisty. Foto archiv Společnosti pro česko-německou spolupráci.

Průjezd Chelčického ulicí už dnes často připomíná slalom, nebezpečný přechod u polikliniky by dostal ještě větší zátěž, o nevyhovujících dimenzích Alšova náměstí a jeho exponovanosti pro pěší ani nemluvě. **Lucie Holá** se ptá: *„Nedávno jsme se stali členem Asociace cykloměst. Snahou tedy je umožnit turistům i místním bezpečnější a příjemnější pohyb na kolech centrem města. Bude to bezpečné, pokud se budou po centru pohybovat autobusy? Je to vůbec možné s ohledem na možnosti vozovky?“*

„Pro rozvoj cestovního ruchu se musí především něco systematicky dělat, ne donekonečna diskutovat o umístění infocentra,“ říká **Luboš Průša**, jehož strana myšlenku stěhování prosazuje. Dodává, že o umístění ještě není rozhodnuto definitivně: *„Ve vedení města převládá názor, že by destinační management s infocentrem měly být do budoucna samostatnou organizací. V zahraničí to funguje často tak, že tyhle agentury mají nějaký kapitálový podíl měst nebo krajů, ale jsou propojeny i s podnikatelskými subjekty, cestovními agenturami a podobně a velkou část svých nákladů hradí vlastními příjmy z poskytování služeb.“*

I tato možnost se v Písku v minulosti diskutovala, ale chyběli silní partneři, kteří by měli zájem se s městem spojit. Nyní se tedy znovu otevírá prostor pro vstup soukromého kapitálu. Možná mezitím schopný podnikatel zřídí vlastní soukromé informační centrum s prodejnou suvenýrů a nabídkou programů pro turisty třeba právě v domě U Slona. Pak už do knihovny dojde málokdo a město ztratí v této sféře svůj vliv.

Další nová koncepce?

Situaci má vyřešit **nová koncepce cestovního ruchu**, na které pracuje odbor školství a kultury MěÚ a majitel grafického studia Michal Jánský, který se podle neoficiálních informací uchází o místo ředitele KDM.

Poslední taková koncepce objednaná před pěti lety u „odborníka“ stála město sto tisíc korun, připomínala však spíš učební skripta a nebyla pro praxi použitelná. Věřme, že se tentokrát nebude situace opakovat. Autoři koncepce i vedení města by si měli uvědomit, že kvalitní městské turistické informační centrum na strategickém místě, kde se turisté koncentrují, s moderním vybavením a profesionálními službami je základem pro spokojenost návštěvníků i cestovních kanceláří, které pak budou mít důvod se do Písku vracet. Infocentrum v knihovně by bylo fatální chybou.

A jak si písecké infocentrum vede v celorepublikovém srovnání? Při kontrole, kterou pro agenturu CzechTourism a pro Asociaci turistických informačních center ČR provedla letos v létě agentura CONFESS, získalo plných 100% bodů. Tazatel společnosti hodnotil pozitivně jak umístění a viditelnost infocentra, tak jeho exteriér, interiér, vybavenost i poskytované služby. Co dodat? Nemáme v Písku dost závažnějších problémů k řešení? Proč si je chceme přidělávat?

Pokud by současné vedení města stěhování infocentra i přes nesouhlasné hlasy lidí z branže prosadilo, doporučuji autorům projektu nové knihovny zakomponovat do objektu velkokapacitní toalety. To je totiž to, co většinu turistů vystupujících z autobusu zajímá jako první. A dnešní autobusy bez problému pojmou i více než 70 cestujících…

MAGDALENA MYSLIVCOVÁ

Autorka je průvodkyní v českém a německém jazyce.

LUBOŠ PRŮŠA: Koalice mluví jedním hlasem, ale já město neřídím

Advokátní koncipient JUDr. Luboš Průša (*1966, Písek) je píseckým zastupitelem, radním (Jihočeši 2012) a členem Zastupitelstva Jihočeského kraje. Vystudoval Právnickou fakultu UK, v letech 1988–1991 působil jako podnikový právník, byl členem KSČ (1988–1989). V letech 1991–1994 pracoval jako tajemník Městského úřadu v Písku. Od r. 1994 byl píseckým zastupitelem a místostarostou, na následující dvě období (1998–2006) se stal starostou Písku, pak ředitelem krajského úřadu. Od r. 1998 do r. 2009 byl členem ODS, ve volbách 2010 kandidoval za SNK-ED.

Písek byl v minulosti tradičně spíše pravicový. Jak si vysvětlujete důvody současné fragmentace pravicových voličů v Písku?
Jestli je Písek levicový nebo pravicový, je těžké říct, většinou se tu volily víc středové a pravicové strany, ale v posledních letech, s úspěchy levice v celém státě, došlo k posunu i v Písku. Fragmentace pravice v Písku má podle mne dva důvody – první je celostátní – kdysi nejvýznamnější strana ODS se totálně zdiskreditovala aférami a marginalizovala do bezvýznamnosti. No a její roli v pravém středu pak zatím nikdo nezaujal, vzniklo vakuum. Zpočátku měla takové ambice TOP 09 a STAN, ale těm se to nějak nepovedlo, ANO 2011 není žádná pravice, to je útvar, o kterém se zatím nedá říci, že by zaujímal v politice pozici pravého středu. Druhá příčina je místní – podle mne je písecký volič zvyklý volit raději výrazné osobnosti, vybírat si jména, s nimiž má dobré zkušenosti, napříč stranami a těch zatím od roku 1990 bylo vždy více v pravostředové části volebního spektra.

Myslíte, že je to neměnné?
Je to skutečnost, s níž nic nenaděláme, dokud se tu neobjeví nějaká výrazná pravostředová síla, která získá i větší význam na celostátní scéně a sjednotí opět menší subjekty na pravém středu politického spektra. Ale možná již opravdu začíná nějaká nová doba, kdy klasické politické strany ztratí význam.

Je ta roztříštěnost, respektive nutnost vytvořit koalici z více partnerů, na závadu?
Fragmentace vyžaduje mnohem větší komunikační dovednost, kompromisy, neumožňuje nikomu válcovat ostatní silou. Zpočátku z toho v Písku byly obavy, i veřejnost dávala najevo obavy, ale ukazuje se, že i těch šest stran, které teď máme v koalici, může vystupovat jednotně a nemusí to být na škodu. Myslím, že koalice mluví jedním hlasem, zatím to funguje.

Jedním z vašich počinů po volbách bylo obnovení zastupitelského klubu – tedy neveřejného setkání zastupitelstva před oficiálním jednáním – jak funguje?
Zastupitelský klub byl pokus, který se tady v minulosti osvědčil. Je vidět nedůvěra ze strany ČSSD, která tam ne vždy dochází. Základním účelem je, aby se včas objevily chyby v materiálech a návrzích, případně návrh doplnil. To už se stalo několikrát, že se materiál po konání klubu zastupitelstva ještě upravoval, než šel do zastupitelstva. Druhá věc je, že diskuze v klubu slouží vedení města jako určitý korektiv – pokud by se objevil opravdu razantní odpor proti některému z návrhů, tak se věc nemusí do zastupitelstva vůbec dostat. To považuji za kladnou věc, zastupitelstvo tady není od toho, aby svými spory na veřejném zasedání živilo média aférami o svých sporech, ale od toho, aby efektivně spravovalo město.

Schází se ještě předtím i koalice zvlášť?
Někdy ano, ale nikdy ne k celému programu zastupitelstva, ale k případným jednotlivým problémům, které by mohly být třeba sporné i v rámci koalice.

Byl už nějaký rozpor?
Jediný zásadní problém, který jsme dlouze diskutovali, byl ten nešťastný prodej budov v Žižkových kasárnách panu Andělovi – to byla poměrně nepříjemná záležitost, podle mne není zrovna vhodné, když člen rady něco kupuje od města. Nicméně nabídli se svým společníkem za prodej nejvyšší částku. Jinak mezi námi v koalici žádný rozpor nenastal, i místa v dozorčích a správních radách a výborech a komisích se obsadila myslím ke spokojenosti všech, i opozice, i občanů, kteří měli o práci v komisích a výborech zájem. Do budoucna může být v koalici sporné například řešení, které bude třeba přijmout kolem Žižkových kasáren.

Územní plán na podzim

Už delší dobu není nic slyšet o novém územním plánu, který byl připomínkován na konci minulého volebního období...
Připomínek se sešlo tolik, že bylo podle zákona nutné znovu upravit celý návrh, a ten se bude muset znovu veřejně projednat, což by se mělo odehrát teď na podzim. Myslím, že to bude opět bouřlivé, někteří vlastníci se snaží usilovně prosadit své soukromé zájmy, mnohdy velmi sporné z hlediska veřejného zájmu. Pan zastupitel Vodička, který dostal územní plán na starost jako zástupce pořizovatele, se snaží, aby se do zastupitelstva dostal kompromisní celkový návrh, o kterém by se hlasovalo najednou, aby se do nekonečna nediskutovalo o jednotlivých připomínkách. Pokud nedojde k zásadním komplikacím, tak by to mělo v zastupitelstvu být v prosinci nebo v lednu.

Co je pro nový územní plán nejpodstatnější?
Písek měl štěstí, že územní plány udržely vývoj města v rozumné míře, město je poměrně sevřené, dobře se obsluhuje, není rozplizlé do krajiny, jak se to mnohde jinde stalo – třeba v Českých Budějovicích, kde se žádnou formu udržet nepodařilo a město se chaoticky rozlezlo do všech stran. Doufám, že v Písku se nám podaří udržet příjemný charakter dobře urbanizovaného města. Aby tady nevznikly podivné útvary, kterým se říká suburbánní kaše, ale zároveň tu byl dostatek rozvojových ploch do budoucna, už kvůli udržení cen pozemků, aby nedocházelo k předražování – proto je důležitý i pluralismus vlastnictví pozemků v rozvojových plochách, aby tam nějaké pozemky zůstaly i městu.

Hlavní rozvojová plocha je za vlakovým nádražím – tam se právě ukazuje spousta sporů...
Tam očekávám velké tlaky – několika vlastníkům tam dochází k velkému záboru pozemků veřejnou zelení. Pokud se ze stavebního pozemku stane v územním plánu veřejné prostranství, je možné to řešit kompenzací od města nebo výkupem pozemků do vlastnictví města.

Luboš Průša. Foto Jihočeši 2012

Zároveň se zpracovává strategický plán města – neměl by územnímu plánu předcházet?
To je asi jako problém slepice a vejce... Možná měl být nejdřív strategický plán, ale každopádně dnes už je to jedno. Hlavně musí být navzájem v souladu. Jde o vytvoření vize pro budoucí vývoj města v horizontu deseti či více let, kde by měly být zahrnuty představy občanů, podnikatelů, zájmových skupin a podobně. Největší hodnotou je celý proces vytváření plánu ve spolupráci s veřejností.

Zmiňujete důležitost zapojování veřejnosti – v době vašeho starostování se ovšem příliš s občany nejednalo...
Ale ne, vždyť strategické plánování se za mne dělalo, to zaniklo až potom, když jsem z radnice odešel. Pokud jde o veřejné projednávání některých záměrů a podobně, tak zjistit názor veřejnosti je vždycky vhodné. Pokud se něco děje proti přání veřejnosti, tak to vždycky narazí. Měly by se zjistit základní obrysy, určit směr a tím vyrazit. Ale okamžitě poté, co se rozhodne, vždycky vznikne další hlas veřejnosti, že to tak být nemá, a k tomu už by se přihlížet nemělo, protože pak je z toho kolotoč připomínek, referend, a tak dále, a to je k ničemu. Hlas lidu je velmi přelétavý. Já nejsem úplně zastáncem přímé demokracie a neustálého projednávání všech věcí pořád dokola s veřejností. Zastupitelé dostali ve volbách důvěru, a pokud aspoň v hrubých rysech ten záměr měli ve volebním programu, pak mají přistoupit k jeho uskutečnění. Je to jejich zodpovědnost, nesou svou kůži na trh – a buď tu zodpovědnost unesou, obhájí, nebo je příště voliči vymění.

Smart City Písek

Tak například projekt Smart City Písek nikdo v programu neměl – není to tedy právě ten záměr, který měl být napřed pořádně představen a projednán s veřejností, než ho zastupitelé vůbec schvalovali?
Já trochu nechápu, proč. Každému městu pomáhá, když má nějakou vizi, jednotící myšlenku – někde je to zdravé město, zelené město – proč by neměl být Písek chytré město, které využívá technologie a vážně se zabývá úsporami energie? Kritiku a zájem vyvolává spíš fakt, že se toho účastní Technologické centrum Písek...

Ono to totiž vypadá, že Technologické centrum nemá dostatečnou náplň a využití, a tak se vymyslelo Smart City Písek a nechalo se to zastřešit městem...
Jenže každou iniciativu musí vždycky někdo nést, někdo s ní musí přijít. Pokud jim to nějak prospívá, tak ať ji nesou – ten projekt je otevřený, připojit se může kdokoliv a myslím, že to potenciál má, i s ohledem na další rozvoj průmyslové zóny a opravu Žižkových kasáren, až se ten spor o jejich vlastnictví dořeší. Možná by se měly více do projektu více zapojit školy.

Spíš jde asi o to, zda hybatelem a nositelem nemělo být město – a ne soukromý investor?
Já nevím. Ten projekt je otevřený, hodně o něm mluvíme, ale vlastně o něm nic nevíme. A pokud vím, tak ani v koalici, ani v opozici s tím nikdo žádný problém nemá.

Centrum kultury a Sladovna

Nikde nebyla zveřejněna představa, k čemu vlastně má vést transformace Centra kultury z obecně prospěšné společnosti na příspěvkovou organizaci – můžete to přiblížit?
Z hlediska občanů nejde v podstatě o žádnou změnu. Jde hlavně o změnu způsobu řízení a osoby ředitele. Náplň zůstane stejná – zajistit činnost divadla, kina, kulturního domu a některé další akce. Je třeba sestavit přehledná a jednoznačná pravidla pro pronájem jednotlivých zařízení, musíme zvážit otázku regulace těchto cen v případech veřejného zájmu, je třeba se zabývat tím, jak vrátit místní spolky a soubory do kulturního domu... Ale je na novém panu řediteli, aby vytvořil funkční model, aby předložil svou představu.

Co tedy byl hlavní důvod ke změně?
Současné vedení města se domnívá, že řízení činnosti dalším mezičlánkem, kterým byla správní rada o.p.s., není efektivní. Veřejnost činila za všechny chyby v Centru kultury zodpovědnou radu města, ale ta neměla sebemenší možnost činnost Centra kultury ovlivnit.

Peněz by tam mělo jít přibližně stejně?
Určitě. Navyšování nepřichází v úvahu a samozřejmě, každá úspora je dobrá – první rok bude spíš zkušební.

Jednou z akcí pořádaných Centrem kultury je i městská slavnost, už se o její podobě nějak diskutovalo?
Nediskutovalo, představa je pro příští rok asi stejná jako v tomto roce, zajistí ji Centrum kultury města Písek, tedy nová příspěvková organizace, která nahradí od 1. ledna 2016 obecně prospěšnou společnost. Myslím, že pan ředitel Kašpar určitě přijde s nějakými zajímavými nápady, má zkušenosti z pořádání velkých kulturních akcí.

Nabízí se srovnání se Sladovnou – ta je taky obecně prospěšnou společností, uvažujete i tady o změně formy?
Zatím rozhodně ne, podle mne Sladovna funguje dobře, tady se model o.p.s poměrně osvědčuje, získávají zdroje i mimo rozpočet města z dotací, paní ředitelka je kreativní, udělala v umělecké oblasti velký kus práce a s jejími výsledky jsme všichni spokojeni. U Centra kultury je rozsah služeb vcelku daný a zajišťuje především servis, u Sladovny je to jinak, jde více o kreativní činnost a k tomu se rada města necítí zrovna být povolána... Teď je aktuální otázka dokončení a dalšího rozvoje Sladovny, v tom ještě nemáme jasno. Paní ředitelka prosazuje například restauraci, to je ale vždycky riziková věc, jak by hospodářsky fungovala. Je nutné schválit strategii, rozpory jsou hlavně o zdroje pro nové investice a o plán dalších provozních nákladů. Za sebe myslím, že město bude muset něco investovat, ale neměly by se navyšovat provozní náklady, těch 8–9 milionů ročně je na samé hraně. Navíc se tam v poslední době přidávaly peníze i bokem, tj. z jiných kapitol městského rozpočtu než ze samotné položky příspěvku Sladovně, a to na údržbu, revize, a tak dále. A to se musí buď jasně přiznat, nebo zavést úsporná opatření. Což by ale musela zadat správní rada, to je právě ten mezičlánek.

Bazén stihneme!

Co základní volební heslo Jihočechů – plavecký bazén? Stihne se do přístích voleb?
Děláme pro to vše, co jde. Nyní máme dvacet návrhů v architektonické soutěži, vyjádří se k nim veřejnost, jakmile vybereme, tak bude možno zadat projektovou dokumentaci, a v případě optimálního průběhu by někdy v polovině příštího roku bylo možné vyhlásit výběrové řízení a zadat zakázku. Optimisticky by se tedy mohlo předat staveniště firmě, která bude bazén stavět ke konci roku 2016. Pokud to samozřejmě nezkomplikují nějaké námitky, odvolání, žaloby a podobně.
Podílel jsem se na několika zadáních bazénů, i na jednom větším, než bude v Písku, a tam stavbu zvládli za dvanáct měsíců. To je ale extrémní a může to mít vliv na kvalitu, ale 14-16 měsíců je termín od předání staveniště zcela reálný.

/Dokončení na str. 10/

/dokončení/

Bazén bude zaplacen z městského rozpočtu?
Ještě to prověřujeme, ale zdá se, že dotační programy financování neumožňují.

A peníze na novou knihovnu?
Tam se prověřuje možnost získání téměř poloviny potřebné částky. Pokud se to potvrdí, bylo by možné vypsat zakázku začátkem roku 2016. Pokud se dotace nezíská, muselo by zastupitelstvo rozhodovat, zda knihovnu plně hradit z rezerv města, které by se tím asi úplně vyčerpaly. Pro mne je stále větší prioritou sportovní hala, ale respektuji, že se to stanovilo jinak. Uvažuje se ještě o možnosti kompletní rekonstrukce stávající sportovní haly.

Přece jen Pleskotova lávka?

Žije ještě projekt lávky Josefa Plaskota?
Mně osobně připadá ten projekt zajímavý a hezký. Je to ale otázka priorit, podle mne jde o prioritu číslo šest – po bazénu, knihovně, sportovní hale, řešení centra města a dokončení Sladovny. Vedení města teď podle mých informací údajně obnovuje nějaká jednání s architektem Pleskotem, projekt by měl být dokončen až do fáze možnosti okamžité realizace – a bude se pak čekat na peníze.

Situaci jsme zklidnili...

Nemrzí vás, že nejste starostou?
Ne, vůbec, o to jsem opravdu neusiloval – mým jediným cílem bylo, aby se v Písku zklidnila situace, která už hrozila nějakým neštěstím, vše se odvíjelo nějakým divným, chaotickým směrem...

Mnozí vás ovšem považují za šedou eminenci, která dnes v podstatě řídí všechna důležitá rozhodnutí města...
Do takové role se opravdu netlačím. Kolegové z vedení města se na mne obracejí, pokud potřebují nějakou bezplatnou odbornou radu, právní nebo technickou z oblasti samosprávy. Některá rozhodnutí, o kterých si veřejnost snad myslí, že byla mým nápadem, moje vůbec nebyla – třeba změnu formy Centra kultury jsem opravdu nevymyslel já. Město mnou řízeno není. A paní starostka je dostatečně razantní na to, aby si nenechala nutit nic, s čím by nesouhlasila. Umí si svůj názor prosadit.

Jak se vlastně vedení města změnilo od doby, kdy jste starostoval?
Předpisy se výrazně nezměnily, fungování města je v podstatě stejné. Složitější je to v tom, že je více stran v zastupitelstvu. A existuje víc předpisů, které obce zdržují a zatěžují. Ve srovnání s 90. lety je tady také větší nebezpečí, riziko, zodpovědnost vedení města za chybná rozhodnutí je vyšší. Vše je mnohem transparentnější, město vše zveřejňuje, opozice může sedět na jednání rady města, myslím, že transparentnost jsme v Písku dopracovali do úplné dokonalosti, už jsme v podstatě mimo zákon, víc už to prostě nejde. Zastupitel Brož jakožto zástupce strany, která je v zastupitelstvu, ale není v koalici, přijde na jednání rady a v podstatě on-line celý průběh jednání vysílá mnohdy ve zkreslené podobě ven...

Uvažujete o nějakém omezení toho všeho?
To určitě ne, i když já nejsem zastáncem neustálých debat dokola. Zpomaluje to chod, někdy je to plus, jindy mínus. V diskuzích leckdy není obsažena dostatečná odbornost, nejásám nad zvýšením možnosti veřejnosti do všeho vstupovat. Celkově je ale ta práce pro město a jeho budoucnost stále stejná. Styl, který sem v minulosti v posledních dvou volebních obdobích vnesli někteří mladí nadějní politici, kdy se všechno bralo vyhroceně politicky, je už snad za námi. Město je permanentní těleso a nikdo nemůže vstoupit do politiky s tím, že předchozí doba nebyla, že se všechno usekne a teď nastane nová, „moje“ doba nebo s tím, že vše v minulosti bylo špatně a že není třeba na nic navazovat.

Copak vy jste se teď po nástupu na radnici nesnažili o razantní změnu?
Ne, řekl bych, že vůbec ne. Chtěli jsme razantní změnu hlavně z hlediska manažerského přístupu k řízení, že není možné vyhlašovat každý den nějaké nové téma a neustále se vracet k diskuzi s veřejností. Mohli jsme ale po nástupu určitě vyvolat mnoho afér, kdybychom zveřejnili různé materiály schválené minulým vedením, ale o to nám nešlo, tomu se bráníme za každou cenu. Nemá to smysl, vždycky něco zdědíte a musíte to dořešit.

Žižkova kasárna bez konce

Co ještě byste rád prosadil do konce volebního období?
Osobně jsem šel do voleb se třemi tématy – uklidnit situaci a začít opět spolupracovat napříč politickými stranami ve prospěch města, druhá věc byl plavecký bazén a třetí z mých priorit je napomoci řešení situace kolem Žižkových kasáren. Probíhají dvě soudní řízení, což bude zřejmě na dlouhou dobu. Snažíme se pořád o mimosoudní řešení, to by bylo nepochybně rychlejší. Chtěli jsme po investorovi doložit podklady pro jím požadované částky náhrady nákladů a ušlého zisku, které se pohybují mezi 60 a 250 miliony, zatím nám ale nic neposkytli, vůbec nic neprokázali.

Je ještě možné očekávat něco nového, krom dlouhého čekání na rozhodnutí soudu?
Stavební úřad vyzval město jako vlastníka staveb – ruin v severní části areálu k odstranění staveb, které ohrožují život a zdraví osob. Protože je řízení vedeno proti městu, které by zřejmě demolici těch objektů, které ohrožují životy a zdraví v první fázi, než skončí soudní řízení, muselo uhradit, předpokládali jsme, že alespoň s touto demolicí bude investor souhlasit. Nejdřív to vypadalo, že by mohli souhlasit, ale nakonec sdělili zásadní nesouhlas, takže se musí vést celé správní řízení o nařízení odstranění staveb a udržovacích prací.

Kdo podle vás může za nešťastnou situaci kolem kasáren?
Podle mne se na tom podepsala všechna tři poslední zastupitelstva.

Je možné dohledat a určit osobní zodpovědnost, kdo co zavinil?
To se bude do značné míry odvíjet od soudních rozhodnutí o platnosti či neplatnosti nájemní smlouvy a kupních smluv.

Co plánujete do budoucna, uvažujete ještě o kandidatuře na starostu nebo hejtmana?
Ne, nechci už být ani starostou, ani hejtmanem. Těžko se mi sice dívá na to, jak současná koalice ČSSD a komunistů vede možná kraje k jejich konci, ale do krajských voleb se chystám maximálně na nějakém místě ke konci kandidátky. Mám svou profesi a myslím, že už jsem si své v komunální a regionální politice odsloužil a teď se zase musí snažit jiní.

ZDENKA JELENOVÁ

O vyřešení zapeklité situace Žižkových kasáren se svého času zajímal Miroslav Kalousek – bezvýsledně. Foto TOP 09

S ředitelkou Sladovny o infocentru

O vyjádření k plánovanému přesunu infocentra ze Sladovny do nového objektu knihovny v bývalé Komenského škole na Alšově náměstí jsme požádali i ředitelku Terezu Dobiášovou.

JUDr. Průša v odpovědi pro Písecký svět řekl, že hlavní činnost Sladovny nemá nic do činění s činností informačního centra pro turisty. Souhlasíte s tím?
Částečně by se dalo s tím tvrzením souhlasit, pokud bychom byli v situaci Sladovny před 4 a více roky, kdy sloužila zejména místním. V současné době tvoří místní hrubým odhadem čtvrtinu až třetinu návštěvníky organizace. Primárně tedy vítá návštěvníky z jiných měst. Z hlediska do města přijíždějících je velmi praktické získat ve Sladovně rovnou i informace o dalších památkách, kulturních akcích, atd. To má samozřejmě velmi pozitivní vliv i na jejich chuť ve městě pobýt (a utratit tu peníze). To ostatně potvrzuje i zpětná vazba od návštěvníků (jak IC, tak galerie), kteří právě toto spojení velmi kladně hodnotí. Sladovna svým způsobem v současnosti funguje jako jakási vstupní brána do města a tím je pro něj – podle mě – velmi důležitá. Architektonická mimořádnost budovy, regionální přesah galerie, celková kultivovanost prostoru (včetně náměstíčka s fontánou, lavičkami vybízejícími k odpočinku, restauracemi a sousedstvím muzea) a otevřená atmosféra galerie jsou – a o tom jsem opravdu hluboce přesvědčena – tou branou, která representuje Písek s jeho nejsilnějšími stránkami: architektonickou uspořádaností, kultivovaností, určitým klidem, komfortností, trochu středomořskou atmosférou. Z hlediska komplexnosti dojmu člověka, který do Písku přichází, si myslím – jakkoliv to nebylo rozhodnuto mou vůli – že lepší „vstupní bránu“ – kterou IC pro město je – v Písku nenajdete. Známe potřeby návštěvníků Písku, rozumíme jim a umíme jim vyjít vstříc – protože jsme samozřejmě z velké míry na návštěvnících Písku finančně závislí. Máme otevřeno sedm dní v týdnu, přes sezónu 9 hodin denně, jsme zvyklí na velký nápor návštěvníků a neobtěžuje nás to.

Hnutí Jihočeši 2012 vydalo po rozhodnutí rady města tiskovou zprávu obhajující přesun IC do knihovny, kde vás mimo jiné také cituje – ve smyslu, že nepovažujete soužití recepce Sladovny a IC za ideální...
Přiznávám, že toto tiskové prohlášení mě v několika ohledech velmi překvapilo. Jednak tím, že hnutí Jihočeši má potřebu vyjádřit se k tomuto konkrétnímu rozhodnutí rady, a jednak tím, jak emotivně se to stalo: s řadou apriotně hodnotících tvrzení, obsáhlými pasážemi působivého líčení vidění reality. Stylisticky je to na poměry politického textu velmi zajímavé. V té zprávě byly citovány mé stížnosti z předešlých let na funkčnost souběhu stávajícího spojení IC a recepce. Je pravda, že to není bezproblémové spojení, a je pravda, že jsem o tom orgány města informovala, ale není to celá pravda. Na úrovni nádvoří je ještě jeden prostor, který může sloužit jako recepce a nebo IC. Za podmínky poměrně malé investice, maximálně tak do sta tisíc, dle možností a konkrétních potřeb, je možné v budově Sladovny oba provozy oddělit. V tu chvíli by měla jak recepce, tak IC samostatné a velmi representativní prostory.

Proč tomu tak není?
Toto se neuskutečnilo zatím z velmi prostého důvodu: v kontextu rekonstrukce dokončené v tomto roce („osidlování“ nových prostor, zkoumání dynamiky jejich vztahů v praxi) nemělo přestěhování buď IC a nebo recepce do jiného prostoru tak vysokou prioritu. Zároveň se s dokončením středové části zvýšila finanční náročnost provozu a bylo by ode mě nezodpovědné ve chvíli, kdy se zvyšuje tlak na rozpočet, realizovat kroky, které zatím nejsou nezbytné a zvyšují riziko destabilizace organizace v době celkem velké proměny.

Jaký je váš osobní názor na rozhodnutí města ohledně přesunu IC?
Podporu cestovního ruchu ve městě vnímám jako jeden z nástrojů zajištění dlouhodobé ekonomické stability města – zajišťuje odbyt pro živnostníky a organizace působící ve městě, zejména v segmentu služeb. Proto je důležité, aby město pro rozvoj turistického ruchu garantovalo stabilní podmínky a uvažovalo o cestovním ruchu jako o aktivitě, která – pokud se realizuje kvalitně a podle potřeb trhu – generuje městu příjmy. Takže vás asi nepřekvapí, že se mi toto rozhodnutí nejeví jako zcela racionální. Ale můžu se samozřejmě mýlit.

MAGDALENA MYSLIVCOVÁ

INZERCE

JOGOVNA
UVÁDÍ SEZÓNU
PODZIM–ZIMA 2015
Po celé září můžete ochutnat lekce otevřených hodin i kursů!
Ve studiu na Alšově nám. 36 v Písku
www.jogou-k-sobe.cz
www.facebook.com/JogujKsobe
tel.: 604 966 459

ODDLUŽNĚNÍ
vyřešíme i Vaše dluhy
zastavíme vymáhání či exekuce
rychle, diskrétně, spolehlivě
Písek – Velké náměstí 4
Strakonice – nádraží ČSAD
tel: 602 134 647
volejte – prozvoňte – sms
www.ab-finance.cz

Otevření Centra péče o matku a dítě vyvolalo v Písku obrovský zájem

O tom, jak vlastně Centrum péče o matku a díte vznikalo, si povídáme přímo v novotou vonící školičce během slavnostního otevření v pátek 28. srpna s MUDr. Jitkou Borošovou, která v Písku více než dvacet let úspěšně provozuje soukromou ordinaci praktické lékařky pro děti a dorost.

Iniciátorem byl můj syn Pavel. Nejdříve jsme počítali s dětskou rehabilitací, cvičením především jako prevencí. Léčebné rehabilitace budeme nabízet také, ale největší důraz kladu osobně na prevenci," vysvětluje MUDr. Jitka Borošová: *„Za dlouhá léta praxe dětské lékařky vidím, jak velmi důležitá je prevence. Na všechny problémy, které nás trápí v dospělosti, je většinou založeno už v dětském věku. A pokud nebudeme s dětmi pracovat od nejranějšího věku, tak těch problémů bude čím dál víc."*

Školička se rychle naplnila

Centrum péče o matku a dítě zahájilo svou činnost v Písku velmi slavnostně – víkendem otevřených dveří, který navštívily desítky maminek s dětmi i celé rodiny. Většina neskrývala své nadšení nad velmi profesionální úrovní celého zařízení. Dětem se moc líbí pestrobarevný interiér Milánkovy školičky, asi dvacítka dětí „naostro" prozkoumává od prvního zářijového dne.

„Děti dneska bohužel neběhají, necvičí, nechodí ven. Měli jsme pocit, že nabídka pohybových aktivit pro nejmenší děti je v Písku stále ještě poměrně omezená, na rozdíl od všech možných kroužků, kurzů, a podobně, určených pro školáky. Naší cílovou skupinou jsou proto děti od narození do začátku školní docházky," říká doktorka Borošová: *„Na tu základní ideu se pak nabalila myšlenka mateřské školičky, o kterou je veliký zájem. Především ve věkové skupině od dvou do tří let. Nabízíme službu „all inclusive" – tedy všechny aktivity v základní ceně, ať už se jedná o každodenní pobyt v teplém bazénu, výlety naším vlastním mikrobusem, návštěvy kulturních představení a podobně. Kromě základního školného se už nedoplácí na nic víc. Na každou učitelku připadá maximálně pět dětí přibližně stejného věku."* Pokud jde o jídlo, tak obědy jsou do centra dováženy ze ZŠ J. K. Tyla, svačiny vyrábějí z čerstvých kvalitních, většinou místních potravin přímo v centru.

„Nabízíme možnost sjednání v podstatě jakékoliv doby pobytu dítěte v naší školičce, od časného rána až do pozdního večera, pokud má například maminka profesi, která si vyžaduje nadstandardní pracovní dobu. Jsme schopni dítě dopravit i domů, pokud je potřeba," vysvětluje přednosti školky Jitka Borošová. Centrum nabízí také různé aktivity ve vlastním bazénu, ať už jde o léčebné cvičení a plavání pro nejmenší. Bazén do projektu přibyl až jako poslední část – a ukazuje se, že toto rozhodnutí bylo velmi šťastné: *„Netušili jsme vůbec, že o tuto službu, o plavání a cvičení v bazénu, bude v Písku takový zájem, v podstatě už máme téměř vyprodáno až do Vánoc."* Značný zájem je i o rehabilitace, také Milánkova školička už nabízí jen několik posledních volných míst.

Pro nastávající maminky

„Cílová věková skupina byla v našem projektu nakonec rozšířena až do mínus devíti měsíců," vysvětluje Jitka Borošová: *„máme ucelenou nabídku pro nastávající maminky, naše vrchní fyzioterapeutka je specialistka na těhotenský a potěhotenský tělocvik a rehabilitaci, absolvovala nástavbové studium v Irsku, kde vedla speciální kliniku pro matky před porodem a po něm."*

Cvičení před porodem využívá individuálního přístupu ke každé klientce s ohledem na stupeň jejího těhotenství, omezení a kondici. Odehrává se mimo jiné v bazénu, což je pro maminky velmi příjemné, voda pomáhá odlehčit tělo. Předporodní cvičení využívá prvky jógy, tance, pilates a balančního cvičení. Je vhodné pro nastávající maminky, které se chtějí udržet fit během těhotenství, chtějí se co nejlépe připravit na porod a dozvědět se, co mohou a nemohou cvičit po porodu. Je také vhodné pro maminky, které mají potíže – například bolesti zad či pánve. Cvičení jim od bolesti uleví. Příjemně působící cvičebna, kterou si všechny zájemkyně během dnů otevřených dveří nadšeně vyzkoušely, je vybavena podložkami, dekami, míči, balančními podložkami, therabandy a overbally. Cvičení trvá 45 minut a jeho součástí je protažení, následuje zahřátí a posilování, balanční cvičení pomocí míčů, labilních ploch či pružných tahů. Lekce je zakončena relaxací na podložkách.

Důležitou součástí programů pro novopečené maminky je sociální kontakt s ostatními ženami: *„Maminka najednou s úlevou pozná, že ostatní mají stejné problémy jako ona, že v tom není sama, že i jiné děti nespinkají, blinkají a někdy nezavřou pusu. Mladé maminky mívají často mylnou představu, že děťátko bude navoněné a usměvavé jako z časopisu, ale ono není na klíček a vypnout se opravdu nedá,"* směje se Jitka Borošová a dodává: *„Je zajímavé, že rodí sice čím dál starší ženy, ale připadá mi, že jsou stále méně připraveny na porod a následnou péči o děťátko."* Centrum péče o matku a dítě proto nabízí i předporodní edukativní kurzy, které nastávající maminky seznámí s veškerou problematikou přípravy na porod, s jeho průběhem i se zásadami péče o novorozence i o sebe samu.

Mezi klientkami nového centra se objevují zájemkyně z poměrně široké oblasti: *„Jezdí k nám už maminky s dětmi z Vodňan, Prachatic, z Českých Budějovic,"* vypočítává MUDr. Borošová: *„Mezi dětmi ve školce máme i cizince, jedna naše paní učitelka učila v Austrálii, takže mluví dokonale anglicky, stejně jako fyzioterapeutka, která má zmíněnou praxi z Irska."*

Nové centrum v Písku nabízí dosud nevídanou šíři služeb a lze mu jen popřát, aby vydrželo nadšení a vysoká profesionalita, která je vidět hned od prvních dnů ve zbrusu nových prostorech, jež byly bez jakýchkoliv dotací vybudovány za necelého půl roku.

Centrum péče o matku a dítě

KONTAKTY: Erbenova 2676, Písek
tel.: +420 777 545 115
e-mail: info@centrum-pece.cz
www.centrum-pece.cz
blog.centrum-pece.cz
facebook.com/centrum.pece

ROZHOVOR S NOVOPEČENÝM ŘEDITELEM:

Kam se bude ubírat „nové" Centrum kultury?

Na otázku z titulku jsme se pokusili už před prázdninami získat odpověď od člověka, kterého Rada města Písku vybrala do čela nově zřizované příspěvkové organizace Centrum kultury města Písku. Ta nahradí od ledna 2016 dosavadní obecně prospěšnou společnost Centrum kultury Písek. Josef Kašpar (* 1967) dosud působil jako učitel SOU a SOŠ Milevsko, v minulosti byl členem zastupitelstva a rady města Milevska. V kulturních kruzích je známý jako zakladatel a hlavní dramaturg Open Air Musicfestu Přeštěnice – jehož 15. ročník se konal koncem června. Prvních pět odpovědí pochází z červnového rozhovoru pro web Písecký svět *www.piseckysvet.cz*, pokračovali jsme na konci prázdnin.

Můžete nastínit svou vítěznou koncepci?
Je postavená na tom, že programová nabídka Centra kultury by měla být vyrovnaná, kromě tradičních akcí a klasických představení konvenčních subjektů bych rád zařadil i různé alternativní směry. Druhá zásadní věc je pro mne spolupráce se všemi možnými kulturními subjekty v Písku, od Sladovny, přes Divadlo Pod čarou, různé spolky, kluby a soubory. Bez ohledu na jejich zřizovatele nebo vlastníky – základem je komunikovat, otevřít prostor, vyříkat si představy, jak by vlastně kultura v regionu měla vypadat, jak se navzájem podpořit. Nejhorší chybou je, když spolu lidi nemluví a vnášejí do všeho jen emoce a pocity. Patří k tomu i spolupráce se všemi stupni škol. Úžasnou akcí je například Mezinárodní studentský filmový festival *(pozn. red.: viz str.4)*. Třetí hlavní oblastí je financování – to je trošku dané tím, že jde o příspěvkovou organizaci, ale je možné se aktivně snažit o získání silných partnerů, jako je třeba ČEZ, telefonní operátoři a podobně. Písek vnímám jako významnou značku, má podle mne velký potenciál, který zatím není úplně využitý.

Měl jste už možnost se seznámit s dosavadní prací Centra kultury? Co byste chtěl změnit?
Asi 25 let se kromě práce učitele věnuji aktivně kultuře a umění. Program v Písku dlouhodobě sleduji, s mnoha Písečáky se dobře znám a myslím, že mám docela dobrou představu, vím, v jaké podobě je třeba písecká městská slavnost, jaká je celková programová nabídka a podobně. Určitě ale teď nechci jít do podrobností nebo něco kritizovat, to bych střílel od boku. Detailně situaci v Centru kultury neznám, protože obecně prospěšná společnost není úplně transparentní.

Vaše jméno je spojeno s festivalem Open Air Musicfest Přeštěnice – bude pokračovat i po vašem nástupu do Centra kultury?
To je pro mne srdeční záležitost, určitě pokračovat bude. Do jaké míry se má role změní, zatím neodhadnu. Festival jsem založil na podporu regionálních kapel v Milevsku a okolí, šlo mi hlavně o budování tradice, o setkávání lidí – ne primárně o vydělání peněz, to se dá dělat jinak než pořádáním hudebního festivalu. Od roku 2012 pořádá festival Milevský kraj o.p.s. a já jsem tam v pozici externí produkce.

Jaký máte pocit z jednání v radě města? Místostarosta Hořánek tvrdil, že vás podrobili křížovému výslechu…
Vcelku pozitivní, šel jsem do toho ostatně dobrovolně... Bavili jsme se asi čtvrt hodiny, na nějaké úplné detaily samozřejmě nebyl prostor. Nevnímal jsem nic negativního. Vím, že tady vznikla kolem formy té organizace velká diskuze a vnímám, že všechno má své výhody i nevýhody, o. p. s. i příspěvkovka, ale přihlásil jsem se do výběrového řízení na vedení příspěvkové organizace, takže tyto spory nijak komentovat nechci.

Jaký bude osud zaměstnanců CK?
To jsme zatím s radou města neřešili, vím, že je tam 22 zaměstnanců, kteří pracují v ještě existující o. p. s. Počítám s tím, že se s těmi lidmi seznámím, většinu jich vůbec neznám, takže tohle má svůj čas. Zeptejte se tak za dva měsíce…

Pokračování po prázdninách

Tak jak se vám po měsíci ve funkci vede?
Zatím jsem v organizaci, která má jako zaměstnance mne a paní účetní, činnost Centra kultury, o.p.s. končí až 31. prosince, zbytek roku už je samozřejmě naplánovaný a já vlastně nemohu skoro do ničeho zasahovat. Začátky mé práce byly jednoduché – založit nový účet, zadat tvorbu nového loga, začít jednat s jednotlivými zaměstnanci o.p.s., protože u každého se musím rozhodnout, zda mu nabídnu místo od ledna. Teď už znám všechny a myslím, že převážná většina by tu mohla zůstat. Je to samozřejmě otázka dohody a financí.

Kdo řeší problémy kolem celé změny CK?
Vznikla pracovní skupina, která má na starost přerod obecně prospěšné společnosti do příspěvkové organizace – což nastane k 1. lednu 2016, kdy nová organizace převezme oficiálně činnost. Zatím tedy můžu působit poněkud bezzubě, ale práce mám opravdu od rána do večera. Sestavuji podklady pro rozpočet, setkávám se s mnoha lidmi. A hlavně pracujeme na programu příštího roku. Rád bych vám teď řekl zcela konkrétní věci, ale zatím by to bylo předčasné, všechno pomalu krystalizuje.

Co vás zatím zaujalo?
Zajímavost číslo jedna je, že když srovnám peníze, které dávalo město v roce 2004, před založením o.p.s., na tehdejší kulturní klub a divadlo, tak je to téměř stejné jako loni.

/Dokončení na str. 14/

Objem financí za deset let nijak nevzrostl. Oproti tomu například honoráře umělců nebo ceny energií vzrostly podstatně. Druhá zásadní věc je nedostatečný marketing akcí. Když začnu od výlepových ploch – jsou ve víceméně katastrofálním stavu, který neodpovídá situaci 21. století. I to může způsobit, že na mnohé akce nepřichází dostatečné publikum. Tady bude potřeba investice – nebo pronájem nějaké agentuře, ale osobně bych preferoval, aby plochy zůstaly v rukách města. Mimochodem Centrum kultury do konce roku hodlá připravit nový web organizace na adrese *www.centrumkultury.cz*. Do třetice mne příjemně překvapilo, jak moc je v Písku v oblasti kultury zajímavých, nadšených lidí, kteří jsou ochotni komunikovat. Jde jen o to naučit se respektovat odlišné názory a snažit se spolupracovat.

Budete iniciovat koordinaci kulturních aktivit? Podobné snahy v Písku v minulosti ztroskotaly...
Myslím, že prostor pro spolupráci tu je, ne asi přímo koordinaci, protože pokud někdo vymyslí zajímavou akci a sežene zajímavého hosta, tak se asi nebude chtít přizpůsobovat – spíš jde o určitou platformu pro základní dohodu, výměnu zkušeností a podobně. Konkrétní příklad: Tady v kulturním domě by se měly pořádat především koncerty a akce, u kterých je předpoklad, že dorazí více než 500 diváků – koncerty pro méně lidí mohou pořádat jiné subjekty.

Jaké další nápady přinášíte?
Máme k dispozici venkovní prostory, kde by se například mohla pořádat série koncertů místních kapel, něco na způsob Milevského kulturního léta, které každý týden navštěvuje několik set až třeba tisíc lidí – je to věc tradice, lidi si zvykají pomalu.

Tradiční píseckou akcí je městská slavnost, jaká je vaše představa?
Předpokládám, že zůstane pod Centrem kultury. Město by se podle mne mělo zcela zpřístupnit lidem, nemělo by se vybírat vstupné, a pokud ano, tak jedině dobrovolné. Program v centru města by měl být inspirován historií, dobou Marie Terezie, která stála u zrodu písecké městské slavnosti. Samozřejmě vedle historických her by probíhal přiměřený hudební a další kulturní program pro celou rodinu. Megakoncerty mainstreamových hvězd bych z Velkého náměstí přesunul do letního kina, kde by samozřejmě mohly být zpoplatněny.

Na konkrétní podobě slavnosti bude teď na podzim pracovat kdo?
S paní Hodoušovou jako dosavadní hlavní dramaturgyní myslím budeme spolupracovat i nadále.

Mělo by vůbec být v Centru kultury v budoucnu něco úplně jinak?
Mám složitý úkol – v podstatě jen podle hospodaření a účetní závěrky obecně prospěšné organizace dát dohromady hospodaření a plán činnosti úplně nové organizace. Zatím nedokážu úplně odhadnout, které změny finančně ustojíme. V divadle bych rád viděl víc představení, chtěl bych získat nové pořadatele, agentury, které by do Písku přivezly další typy akcí. Určitě by se měly vrátit do zařízení města místní spolky a soubory typu Písečan nebo Nitka. Chystám se jednat s filmovou školou, pro pana ředitele mám konkrétní nápady na spolupráci v příštím roce. Činnost kina má rezervy, ve srovnání s Táborem má téměř poloviční tržby. Do jisté míry to souvisí s jeho zastaralým interiérem vestibulu, který by si zasloužil výraznou investici. Mohla by zde fungovat kavárna, lidé by si sem tak našli cestu. To samé platí o Galerii Portyč, která má nešťastně řešený vstup, pro většinu návštěvníků Písku je trochu mimo dosah a skoro bych řekl i orientační schopnosti. Rád bych také oslovil základní školy. Všechno ale chce čas. Spousta akcí se stane tradicí až po několika letech, když zavzpomínám na Milevské maškary před několika lety – to bylo jen pár lidí. Letos se sešlo přes sedm set masek! Proč se nesnažit založit nové tradice v Písku?

Tradiční je například Cipískoviště – byly tu i návrhy na jeho spojení s městskou slavností, jaký je váš názor?
Myslím, že by to měly být dvě svébytné akce a spíš se snažit je jasně vyprofilovat, odlišit. Zajímavou akci teď chystají ve Strakonicích – festival Strakonice nejen sobě, jehož nultý ročník se bude konat 10.–13. září na patnácti menších či větších scénách po celém městě. Možná by bylo něco podobného zajímavé i pro Písek.

Bude zlevněno nájemné pro maturitní plesy?
Zlevňovat můžeme tam, kde cena za služby byla opravdu předimenzovaná. Ale zatím jsem na nějaký extrémní případ nenarazil. Maturitní ples je v dnešním pojetí spíše komerční akce s poměrně s velkým rozpočtem. Ten si ovšem maturanti tak trochu nastavují sami. Mám zkušenosti s organizací podobných akcí a někdy jsem se nestačil divit, za co jsou studenti ochotni vyhodit peníze.

Dostal jste od vedení města konkrétní zadání, co byste měl změnit, jakým směrem se vydat?
V podstatě ne. Dostal jsem vcelku volnou ruku sestavit novou koncepci. Obecně prospěšná organizace má správní radu a chová se v podstatě jako firma, podle hesla Co není zakázáno, je dovoleno. Příspěvková organizace to má naopak: Co není dovoleno, je zakázáno. Což pro kreativní činnost i pro motivaci lidí je samozřejmě složitější... Základní zadání je dělat kvalitní kulturu v rámci daného balíku peněz.

Dobře – je ale představou města mít každý den představení v kině? Dostat víc souborů do divadla? Pořádat velké koncerty v letním kině?
Konkrétně to opravdu dáno není, je to na mém rozhodnutí. Příspěvkou organizaci beru jako jakýsi typ veřejnoprávní instituce, něco jako když srovnám Českou televizi a Novu. Nedívat se jen na zisk, ale na žánrovou pestrost, aby si v nabídce každý našel něco svého. Přitom to ale dělat profesionálně a efektivně, protože obecně všechny veřejné instituce mívají tendence nechovat se úplně hospodárně...

Konkrétní příklad?
Třeba má zkušenost s pořádáním festivalu Přeštěnice – když porovnám rozpočet písecких slavností a festivalu, tak na první pohled vidím zcela srovnatelné položky, kde by se dalo velmi ušetřit – anebo požadovat mnohem vyšší kvalitu.

Jste teď jednou z důležitých postav písecké kultury – jaký máte jakožto Milevčák k Písku vztah?
Vřelý. Město Fráni Šrámka, kulturní město, filmovka... Mám tohle město rád.

Stěhovat se sem nehodláte?
Zatím mi dojíždění nevadí, je to jen kousek a aspoň si cestou vyčistím hlavu nebo mám čas si mnohé promyslet.

Vypadá to, že do všeho jdete s velkou energií...
Beru tuhle práci jako velkou výzvu – ze které se nehodlám nervovat, ale zároveň do toho jdu s velkou chutí. Jsem zvyklý pracovat intenzivně a tahle práce mne opravdu baví. Počítám s tím, že ne každému se musím zalíbit, stejně jako moje představy, ale snažím se být otevřený všem potenciálním partnerům a dělat ty věci co nejlíp.

Ve článku o budoucnosti kultury v Písku položil v červnu Martin Zborník řečnickou otázku, co si vlastně město představuje od nového ředitele nové organizace: *„Město vypsalo výběrové řízení na nového ředitele. Co ale po něm vlastně budeme chtít? Chceme „údržbáře“ stávajícího stavu, nebo vizionáře, který oživí kulturu ve městě a přinese nové progresivní pojetí? Co má zajišťovat, co má reformovat, čeho se má zbavit a co nového od něj očekáváme? To se věru nikde nedočteme, vedení města v tom zřejmě nemá jasno...“*
Máte v tom jasno vy sám?
Rozhodně se necítím být údržbářem, to není moje parketa, do toho bych se nehlásil. Mám vize a představy, kam směřovat – ale zveřejňovat je můžu až po projednání. Písek má ambici být opravdovým centrem kultury a já k tomu chci přispět. Myslím, že náš rozhovor by byl zajímavější koncem roku, kdy už budu mít mnohem lepší představu, bude jasný rozpočet na další rok, a tak dále.

Budeme se tedy těšit na pokračování :-).

Text a foto ZDENKA JELENOVÁ

ČTVRTSTOLETÍ MÁ ZA SEBOU

První waldorfská škola v republice

Základní škola Svobodná slaví 25 let. To znamená zároveň 25 let waldorfského školství v České republice. Oslavy, na něž je zvána i veřejnost, se konají v úterý 29. září a v pátek 2. října.

Základní škola Svobodná zahájila činnost ve školním roce 1990/91, jako první waldorfská škola v tehdejším Československu. Na jejím vzniku se podíleli nadšenci z řad rodičů, učitelů, ale i státních a městských úředníků. S prvním impulsem přišel Karel Samec, který se o tuto oblast zajímal již za předchozího režimu a bezprostředně v roce 1990 se ujal organizace kurzů v Písku. Našel oporu v řediteli školského úřadu Petru Píchovi i u městského úřadu.

Dát život nové škole se zcela jiným pojetím výuky nebylo jednoduché, navíc se tu vše odehrávalo o rok dříve než jinde v republice. Škola postupně působila na Hradišti, ve Smrkovicích a v ulici Dr. Milady Horákové. V roce 2006 se přestěhovala do rozsáhlého objektu, kde působí jako samostatný subjekt vedle ZŠ Tomáše Šobra.

Od roku 1991 pracovala v Písku také waldorfská **Mateřská škola Sluníčko**, původně jedna třída na sídlišti Jih, v roce 2000 bylo na sídlišti Logry otevřeno druhé oddělení. V září 2010 se celá MŠ Sluníčko (dnes 4 oddělení) sestěhovala do krásných prostor v ulici Dr. Milady Horákové, na jejichž zútulnění se za velké podpory města podíleli učitelky MŠ i rodiče.

Jak to všechno začalo

Na úplné začátky waldorfské školy a školky v Písku vzpomíná zakládající učitelka mateřské školy Sluníčko Ludmila Rakušanová:

Setkání s waldorfem před 25 lety bylo pro mne osudové, bylo to rozhodnutí, jak dál pracovat, ale i jak dál žít. Když jsme těsně po Listopadu 1989 vyjeli do zahraničí, měli jsme skoro strach, všechno pro nás bylo překvapující, bylo tam tolik úplných odlišností! Ve waldorfských školkách a školách jsem ale byla naprosto konsternovaná jiným způsobem – učitelé a žáci se k sobě navzájem chovali úplně jinak, než bylo zvykem tady, krásně a přirozeně.

Byla to euforická doba, která umožňovala realizovat téměř jakýkoliv tvůrčí nápad – a tak jsme začali zakládat školu. Inspiraci přinesl Karel Samec, který se dlouhodobě zabýval antroposofií a věděl, o co ve waldorfské pedagogice jde. Když jsme waldorfské školství viděli na hospitacích, naprosto si nás získalo, pochopila jsem, že pokud se nám podaří něco podobného rozjet, bude to úžasné.

Dal se dohromady základní tým nadšenců, kteří si chtěli všechno vybudovat sami, vlastními silami... Když si takovou cestou projdete sami, jen s elánem a naplněným nitrem, tak to přináší skutečnou kvalitu. Velmi nás podpořilo tehdejší vedení města s Tomem Zajíčkem. Nejraději vzpomínám na tehdejší elán, když jsme školu postupně stěhovali z Hradiště do Smrkovic a pak do Písku... Nic ale nejde tak rychle, jak si člověk na začátku představuje – a postupně docházelo i k mnoha deziluzím a odchodům. Ale to je přirozené.

Zpočátku byl o první třídu obrovský zájem, v prvních letech se hlásilo při zápisu více než sto dvacet dětí... Prvním ředitelem a učitelem první třídy byl Luboš Vrba – a i když později odešel, jsem přesvědčená, že jeho přínos byl zásadní a dodnes mu za to děkuji. Postupně začínaly problémy. Mám pocit, že někteří z nás totálně vyhořeli, protože psychické vypětí a zároveň tlak zvenku byl obrovský, začaly různé útoky například z ostatních škol, část rodičů začala pochybovat... Největší zlo je strach – a ten se zmocnil mnoha členů původního týmu.

Tehdy jsme škole obětovali skoro všechno – ráda vzpomínám, jak hekticky jsme žili, dneska je to už skoro nepředstavitelné... Považuji za úžasné, že si dnes každý může vybrat z mnoha cest, jež často vedou ke stejnému cíli. Moje cesta zůstala po celou dobu stejná a jsem za ni vděčná. Za ta dlouhá léta jsem poznala waldorf po celém světě – a vždy, když do takové školy přijdete, cítíte tam stejného ducha... na rozdíl od mnoha doslova bezduchých dnešních prostředí. Dnes vím, že cesta ke každé opravdové změně je složitá a dlouhá. A že jsme stále na cestě.

Waldorfská pedagogika

Waldorfská pedagogika vychází z filozofického směru antroposofie Rudolfa Steinera *(1861–1925)*. Antroposofie zkoumá vývoj člověka po stránce fyzické, psychické, sociální a duchovní. Na základě poznatků o vývoji člověka zavádí waldorfská pedagogika do vyučování poznatky a vědomosti přiměřeným způsobem a v přiměřeném období. Obdobný způsob vyučování navrhoval již J. A. Komenský (škola hrou, výuka pomocí obrazů).

První waldorfská škola byla založena v roce 1919 ve Stuttgartu. Vznikla z podnětu továrníka Emila Molta, spolumajitele a ředitele cigaretové továrny Waldorf-Astoria. Od té doby vzniklo po celém světě několik tisíc škol a léčebně pedagogických zařízení tohoto typu.

Přijďte také oslavovat

ÚTERÝ 29. ZÁŘÍ

od 18 hodin: Slavnostní večer k příležitosti 25. výročí založení školy. Umělecká vystoupení žáků, rodičů a přátel školy v Koncertní síni Trojice. Vstup volný.

PÁTEK 2. ŘÍJNA

dopoledne: Den otevřených dveří v ZŠ
15–18 hodin: Zábavné odpoledne u Kamenného mostu. Taneční, hudební a žonglérská vystoupení, hry pro děti, kapely Řez dřevem a Astoria band (swingový orchestr ZŠ Waldorfská Příbram), prodej rukodělných výrobků a občerstvení.
17–24 hodin: Waldorf v Divadle Pod čarou. Představení pro děti i dospělé (Princ Bajaja, Manželství doslova na klíček), hudba (Čutací meruna, Závodní ovce, Beelee Beat z Deelee) aj. Přátelská setkání a mnoho dobré zábavy. Vstupné dobrovolné – pořádá ZŠ Svobodná a W sdružení Písek.

ZDENKA JELENOVÁ

Pošli knihu dál: opět přijímáme knížky

Chceme poděkovat všem dárcům, kteří neúnavně přinášejí další knížky v rámci projektu Pošli knihu dál. Nápad, který vymyslela a uskutečnila Jindřiška Jelínková, se dobře uchytil.

Po prázdninách pokračujeme v redakci v přijímání knížek, které možná někde u vás doma bez užitku smutně leží. Již skoro tři tisíce jich našlo nové majitele v nemocnici nebo v Pečovatelské službě města Písek. Máme radost, že je o ně velký zájem. Jen mějte na paměti, že knihy jdou do nemocnice a k seniorům, a tak by neměly být zničené či špinavé a zaprášené.

INZERCE

POHŘEBNÍ SLUŽBA
FOITOVÁ – VRBA
Písek a okolí
Harantova 415
(vedle Gigacomputeru)
Stálá služba 24 hodin denně, též SO, NE a svátky
Tel. 382 218 021, 606 484 553, 606 759 109
e-mail foitovadana@seznam.cz www.pohreb-pisek.cz
ZNAK KVALITY PROPŮJČUJE SDRUŽENÍ POHŘEBNICTVÍ ČR

Klub velocipedistů Písek oslaví 128. výročí založení!

Když byl 11. srpna roku 1887 v restauraci U Reinerů ustaven Klub velocipedistů Písek, jeho zakladatelé Augustin Reiner a Karel Ardelt asi nepředpokládali, že i na počátku 21. století bude tento průkopnický počinek připomínán. Tak jako každoročně od roku 2007, kdy byla obnovena činnost K.V.P., tak i letos se **v sobotu 19. září** uskuteční oslavy založení klubu. Ty letošní budou již 128.

Místní i přespolní velocipedisté z různých míst se mezi 9. a 10. hodinou sejdou za hudebního doprovodu před restaurací U Reinerů. Po oficiálním zahájení v 10 hodin se bude v Palackého sadech soutěžit v běhu s obručí, v případě zájmu začnou i soutěže pro děti.

Poté se účastníci přes Nerudovu ulici, Havlíčkovo a Velké náměstí přemístí ke Kamennému mostu a dále k sv. Václavu a podél řeky Otavy zpět k mostu. Odtud pak na celodenní výlet po okolí Písku – Sulanov, Caiska, Vojníkov, Dolní a Horní Záhoří, Bílý dům na Křižatkách, Živec s návštěvou rozhledny na Jarníku, dále cestou Bolestných kamenů přes Vohybal na Flekačky, kde proběhne závěrečné zhodnocení celé akce. Po trase budou přichystány další vložené závody velocipedistů.

Na závěr programu bude **velký zábavný večer s živou hudbou Jana Kašpárka** na počest všech účastníků a vítězů závodů v hostinci U Báby Lišků na Flekačkách.

K. V. P. zve na akci širokou veřejnost, na společném výletě rádi přivítáme všechny velocipedisty na starých kolech a v dobovém oblečení. Akce je podporována městem Písek. **Foto na přední obálce Vladimír Teringl.**

PAVEL KOZÁK, předseda K.V. P.

MĚSTSKÉ SLUŽBY PÍSEK S.R.O.
POHŘEBNÍ SLUŽBA
MĚSTSKÉ SLUŽBY PÍSEK s.r.o.
NEPŘETRŽITÝ PROVOZ VČETNĚ VÍKENDŮ A SVÁTKŮ
Pohotovost 604 221 737
Lesní hřbitov - mobil 603 831 021
737 206 711
Lesní hřbitov - kancelář 382 212 011
E-mail: hrbitovy@ms-pisek.cz
WWW: www.ms-pisek.cz
ZAJIŠŤUJEME KOMPLETNÍ SLUŽBY
ZAJISTÍME OD EKONOMICKÝCH AŽ PO LUXUSNÍ POHŘBY
KLIENT MÁ PRÁVO VYBRAT SI POHŘEBNÍ SLUŽBU
JSME DRŽITELEM CERTIFIKÁTŮ ISO 9001 ISO 14001 OHSAS

Proti strachu, nenávisti a lhostejnosti

Při poslechu německého zpravodajství se člověku až tají dech. Na naše sousedy se valí lavina migrantů, která může jen v tomto roce vystoupat na neskutečných 800 tisíc. Celé Německo je na nohou, protože dobře ví, že pomoci si musí samo. A je to neskutečně složitá situace. I tam jsou politici nejednotní, i tam se občané obávají budoucna, i tam se objevují excesy radikálů. Přesto Němci situaci neuvěřitelně rychle, pragmaticky, prakticky a kultivovaně řeší a zvládají. Mění předpisy, přerozdělují finance, přijímají úředníky v důchodu zpět do služby, organizují ubytovny, začleňují děti do škol. Přes všechny obtíže se německou společností šíří vlna solidarity, spolupráce a pomoci. Oni se alespoň pokusí udělat všechno pro to, aby to ustáli, a zaslouží si obdiv a podporu celé Evropy.

Pokaždé, když slyším ty čecháčkovské kecy: „Nojo, Němčouři… Ty se maj, když jsou bohatý!“, povzdychnu si. Reptat u piva, v tom jsme mistři světa. Vyspělá německá společnost je daleko před námi nejen v ekonomice, ale hlavě v morálce a kulturní úrovni národa, a to především díky vlastní píli, ukázněnosti a uvědomělosti. Uprchlická krize je zkouškou ohněm. Myslet si, že se náš bohatý pupek světa zabarikáduje v nedobytné pevnosti eurocentrismu, aby se mohl dál nerušeně dávit obžerstvím vlastního blahobytu, který nota bene bez skrupulí vysává z chudších částí světa, je ubohé a naivní. I my jsme přece v těžkých dobách utíkali do světa a nacházeli tam útočiště.

Každá nerovnováha v životě i v přírodě se jednou vyrovná. Migrace mas lidí a míšení národů jsou neodvratitelné. Jakkoli to bude obtížné a složité, nezbývá než přijmout druhé i s jejich jinakostí a rozdělit se s nimi. Čím dříve to pochopíme a začneme situaci řešit bez emocí a strachu, s rozumem a tolerancí, tím lépe to při troše štěstí snad dopadne.

Vyslyšme Apel vědců proti strachu a lhostejnosti (www.vyzvavedcu.cz): „Radikalizace společnosti skrze strach je jedno z největších nebezpečí, které nám v souvislosti s imigrační krizí hrozí.“ Elita českého národa nám ukazuje cestu, pojďme ji následovat. Díky, pane profesore Sokole!

MAGDALENA MYSLIVCOVÁ

Strakonice nejen sobě

Strakoničtí se rozhodli nabídnout za málo peněz hodně muziky, respektive hodně kultury zadarmo pro místní i návštěvníky města. Rozpočet čtyřdenního festivalu STRAKONICE NEJEN SOBĚ, který se bude konat 10.–13. září 2015, vyjde totiž “pouze” na řádově několik desítek tisíc korun.

Všichni vystupují zadarmo, organizují zadarmo a vstupné se nebude vybírat, nicméně podporu festival potřebuje nejen od patriotů na uhrazení nezbytných technických nákladů.

Přes 350 účinkujících ve čtyřech dnech na více než dvanácti větších či menších scénách. Čtyřdenní veřejná přehlídka všeho, co ve Strakonicích souvisí s významem slova kultura.

Strakoňáci i přespolní, přátelé, kamarádi – vy všichni můžete podpořit HIITHIT, crowfundingovou 45denní akci na podporu festivalu Strakonice nejen sobě 2015.

„Přichází čas, kdy můžete finančně podpořit rozkvět dobré věci. Vězte, že festival objímající celé město Strakonice potřebuje tu a támhle trochu přikrmit. Vyberte si ze spousty lákavých odměn anebo si prostě jen přivoďte dobrý pocit, který je z podpory kvalitní kultury garantován! Vyprávějte, sdílejte a podporujte!“ vyzývají všechny návštěvníky pořadatelé festivalu, jehož nultý ročník se bude konat 10.–13. září na mnoha místech ve Strakonicích.

Otázky pro organizátory

Akce má být zdarma pro návštěvníky a účinkující se také zřekli honorářů, s jakými odhadovanými náklady na celý festival počítáte?

Martin Vadlejch: *Těžko spočítáte čas a energii lidí, co na festivalu intenzivně pracují. Rozpočet nenafukujeme, spíš naopak, peníze potřebujeme především na propagaci, která je opravdu nutná, aby úsilí všech vystupujících a organizátorů nepřišlo nazmar a také na nejnutnější náklady za technické zajištění.*

Co vás při přípravách akce příjemně překvapilo a naopak nepříjemně zaskočilo?

Petr Hnilo: *Příjemně mne překvapil zájem účinkujících – jejich počet určuje charakter celé akce. Jsem rád, že tu věc vzali za svoji v tak velkém počtu. A to, že se všechno nakonec zdárně rozjelo, protože každý nápad se nepovede realizovat. Nepříjemně mě překvapil vlastní infarkt uprostřed příprav festivalu a následná nutnost trošku ubrat plyn, což přineslo větší zátěž pro kolegy.*

Samotnému festivalu bude 9. září v rytířském sále strakonického hradu předcházet veřejná diskuze – kulturní fórum. Jaká budou hlavní témata diskuze a co je cílem tohoto fóra? Jak se bude s výstupy z fóra dále pracovat?

Jan Raus: *Všeobecně můžu témata shrnout do problematiky financování kultury v regionu a nastavení transparentního a jasně definovaného přerozdělování veřejných prostředků, které by měly do kultury proudit z městského rozpočtu. To je ostatně problém nejen ve Strakonicích. S tím je spojené vytvoření širší platformy všech subjektů, bez rozdílu zřizovatele, které se na této činnosti podílejí, a samozřejmě nechceme opomenout možnost vícezdrojového financování kultury.*

Kulturního fóra se zúčastní i písečtí panelisté: architekt Martin Zborník, ředitel Centra kultury města Písku Josef Kašpar, ředitel Divadla Pod čarou Miroslav Pokorný a Lucie Holá ze Sladovny (KDM). Na festival jsou zváni všichni Písečtí a v plánech je užší spolupráce mezi strakonickými a píseckými kulturními subjekty a vzájemná „kulturní výměna“ umělců.

Kampaň na podporu festivalu: *https://www.hithit.com/cs/project/1588/strakonice-nejen-sobe. Více informací najdete na oficiálních stránkách: www.nejensobe.cz nebo na facebooku.*

ZBYNĚK KONVIČKA

Podzim v centru FAZOLE

Rodinné centrum s prvky Montessori. Nový školní rok začíná i u nás a máme nabitý různorodý program!

Kroužky

PO 15.30-16.30: **Angličtina pro předškoláky** *(věk 3+)*
ST 9.30-11.00: **Pracovna pro rodiče a děti s výtvarnými prvky** *(věk 2+)*
ČT 13.00-16.00: **Zážitkové odpoledne pro děti s rodiči i bez nich** *(věk 3+)*
PÁ 8.30-10.00: **Pracovna pro rodiče a děti** *(1–3 roky)*
PÁ 10.00-11.30: **Pracovna pro rodiče a děti** *(1–3 roky)*

Přednášky

ÚVOD DO MONTESSORI

středa 9. září 2015, 18.30-20.30 hod.

Co je vlastně to Montessori?
Přirozený způsob výchovy, který vychází z individuálních potřeb dítěte. Zahrnuje v sobě respekt k dítěti i respekt dítěte k rodiči a k okolí. Montessori prostředí podporuje u dětí samostatnost, zodpovědnost, zdravé sebevědomí, schopnost soustředění. Pro každý věk existují v systému Montessori jiné hračky (pomůcky), které rozvíjejí schopnosti dítěte.
Nejdůležitější věk ve vývoji člověka je od narození do 6 let, protože v tomto období se formuje lidská osobnost. Dítě v tomto věku disponuje tzv. ABSORBUJÍCÍ MYSLÍ – formuje svoji osobnost ze všeho, co ve svém okolí vidí, slyší, vnímá a cítí. Nekriticky přejímá nejen modely chování, ale také emoce a myšlenky.
Proto chce MONTESSORI dítěti nabídnout TO NEJLEPŠÍ PRO JEHO ROZVOJ.
Vstupné 50 korun, přednáší Eva Zarezová (absolventka AMI-Association Montessori Internationale, specializace pro věk 0-3 roky).

ŽIVOTNÍ MAPY

středa 16. září 2015, 19.00 hod.

Chcete lépe pochopit své děti? Opravdu znáte jejich trápení? Chcete objevit jejich skryté talenty? Má vaše dítě poruchu soustředění? ADHD, hyperaktivitu? Hledáte příčiny psychosomatických potíží vašeho dítěte? Čeká vás rozvod nebo stěhování? Podpořte dítěti jeho sebevědomí. Životní mapa vám pomůže. Více informací ***http://www.jooint.cz/zivotnimapy/.***
Vstupné dobrovolné, plánovaný konec přednášky 20.00 hod, poté možnost individuálních konzultací s lektorem.Přednáší Standa Titl, certifikovaný lektor metody Životní mapy.

Kurzy

VÝUKA PRVNÍ POMOCI ZÁŽITKEM – KURZ ZDRSEM MAMA

sobota 19. září 2015, 9.00-17.00 hod.

Jednodenní kurz zaměřený na poskytování první pomoci dětem.
Základem kurzu ZDrSEM MAMA je praktický nácvik život zachraňujících dovedností. V průběhu kurzu budou použity modelové případy a simulace reálných situací. Pomocí nácviků se naučíte, jak na tyto situace reagovat a zvládat tolik potřebné emoce. Poměrně velký prostor věnujeme také prevenci úrazů dětí.
Kurz pořádá společnost ZDrSEM, www.zdrsem.cz. Vstupné 650 Kč pro návštěvníky RC Fazole, ostatní 990 Kč.

RESPEKTOVAT A BÝT RESPEKTOVÁN

Od 10. října, čtyřdílný kurz o komunikaci a postupech, které vymezují hranice, podporují zodpovědnost a sebeúctu a budují dobré vztahy.
1. seminář: OPRÁVNĚNÉ POŽADAVKY (sobota 10. 10., 10:00-17:00)
2. seminář: EMOCE A POTŘEBY (neděle 11. 10., 9.00-16.00)
3. seminář: CO NAMÍSTO TRESTÁNÍ (sobota 24. 10., 10:00-17:00)
4. seminář: JAK VYJADŘOVAT UZNÁNÍ A OCENĚNÍ (neděle 25.10., 9:00-16:00)
Kurz pořádá Společnost pro mozkově kompatibilní vzdělávání, www.respektovani.com.
Lektorky: PhDr. Dobromila Nevolová a Soňa Rýdl. Vstupné 2800 Kč na všechny čtyři semináře.

ZDRAVÁ VÝŽIVA PRO DĚTI A RODIČE

sobota 21. listopadu, 10.00-14.00 hod.

Jak výživa ovlivňuje zdravotní stav dětí, jejich chování a později i výsledky ve škole? Proč bychom se měli stravovat zdravě a jak nejlépe posuzovat jednotlivé potraviny? Co jsou ty nejkvalitnější potraviny? Jaká jsou nejlepší výživová doporučení?
Zdravý talíř jako nástroj pro sestavení jídelníčku bez zbytečného počítání kalorií, porcí anebo jakýchkoliv jiných nepřirozených restrikcí. Zdravá kuchyň pro výuku dětí, co do ní patří a pomoc rodičům, jak si ji sami vybavit.
Vstupné 500 Kč – v ceně je zahrnuto zdravé občerstvení formou bufetu. Přednáší PharmDr. Margit Slimáková. Margit je odbornice na zdravotní prevenci a výživu. Vystudovala farmacii a dietologii v USA. Vede poradenství, přednáší, píše články a knihy, organizuje semináře a zabývá se problematikou výuky zdravé výživy na školách. Je autorkou výživového doporučení Zdravý talíř a odborným garantem Iniciativy Skutečně zdravá škola.

Strašák jménem brownfield
Písek, REMAR a čas

/díl OSMÝ/

Když se hovoří o významném píseckém rodákovi nebo osobnosti, jedná se většinou o umělce. Málokdy se mluví o podnikatelích a lidech, kteří byli ve své době nadčasoví a lámali pomyslné bariéry. Rodina Remarových se zasadila o průmyslový rozvoj města Písku a právě jí je věnován dnešní díl o brownfieldech. Pojďme se zatoulat do doby, kdy bylo město ještě zaměřeno pouze na zemědělskou a řemeslnou výrobu a celá oblast výrazně zaostávala za všeobecným rozvojem v Rakousku-Uhersku.

ÚPnSÚ Písek prostor definuje jako plochu pro výrobu, sklady a technickou vybavenost.

O firmě Remar jsem nevěděl nic. Nebýt toho, že jsem chodil vedle do školky, tak bych asi ani nevěděl o samotné fabrice. Pamatuju si to špatně od mala jako „rourovnu“, přestože tady nebyla. Snad proto, že jediné, co z ní bylo vždy vidět, byly jenom ty ROURY (komíny nad pecemi). Konečně jsem je uviděl zblízka.
S Jiřím Remarem jsem se zde potkal a velice jsem uvítal materiál, který mi poskytl k napsání tohoto článku. S velkým respektem tak uvádím, že jsem při toulkách historií vycházel z časopisu OTAVÍN z roku 2001.

Slavné C. K. začátky

V roce 1887 založil rodák v z Březnice, František Remar, první průmyslový podnik ve městě Písek, který se zaměřoval na slévárenskou a strojírenskou výrobu. Firma REMAR postupně získávala věhlas nejenom v tuzemsku, ale i v zahraničí. Na parcele čp.145 na Pražské ulici vybudoval František Remar moderní podnik, ve kterém zaměstnával najaté dělníky a ti zde vyráběli stroje a nářadí především pro zemědělskou výrobu. Při výrobě bylo užíváno hned několik Remarových patentů. Prvním velkým úspěchem firmy František Remar – Písek bylo udělení bronzové medaile C. K. Ministersvem orby na Všeobecné zemské výstavě v Praze v roce 1891, a to souboru hospodářských strojů. Neštěstí však nechodí po horách…
Po nešťastném a náhlém úmrtí Františka Remara se vedení firmy ujal jeho mladší bratr Karel. Stejně jako František, byl i on vyučen strojním zámečníkem a zkušenosti získával ve strojírenských podnicích v Praze a ve Vídni. Nakonec vše zúročil v rodinné firmě.
Karel Remar úspěšně rozvíjel bratrův odkaz až do první světové vláky. Mnoho odborných dělníků muselo tehdy z továrny narukovat a výroba zaznamenala oslabení. Po válce se však opět výroba rozběhla, zvýšil se stav zaměstnanců a až do meziválečné krize se podniku dařilo. Karel Remar se aktivně snažil v zahraničí získávat v době krize nová odbytiště pro své výrobky. Získal i významnou zakázku od firmy Františka Křižíka ČEZ Praha. Byl nejen odborníkem, ale i zdatným obchodníkem. Výsledky jeho snažení v rodinné firmě byly oceněny na Jihočeské živnostensko-průmyslové a hospodářské výstavě v Písku v roce 1922.
Sám Karel Remar se tohoto uznání však nedožil. Zemřel v únoru téhož roku. Po něm převzal žezlo v továrně syn Františka Remara, ing. C. Jaroslav Remar. Přestože převzal podnik v dobré formě, ekonomické a politické změny po první světové válce rozvoji nepomáhaly. Začalo se opět dařit až během druhé konjunktury, firma vlastnila nákladní automobil značky Chevrolet a zaměstnávala kolem 60 zaměstnanců, podnik získal ocenění na dalších výstavách v letech 1927, 1928 a 1930. Ing.J.Remar patřil v významným píseckým mecenášům a podporovatelům sportu, zvláště pak kanadského hokeje, který sám za Písek i hrál.

/Dokončení na str. 20/

František Remar, zakladatel firmy. Foto archiv PM

Dnešní stav objektu. Foto autor

Písek, REMAR a čas

/dokončení/

V průběhu druhé světové války se firma ubránila válečné výrobě a dál pokračovala ve výrobě strojů pro zemědělství. Ing. Remar přijímal nové dělníky, aby je uchránil před prací v „Říši“.

Přestože v roce 1945 firma znárodněna nebyla, o tři roky později už byla převedena pod Krajský podnik služeb. Od padesátých let se podnik zmítal mezi několika provozovateli a žádný z nich k celkovému rozvoji nijak nepřispěl. Od roku 1981 byl Remar převeden do správy Vodohospodářských opraven a strojírен v Písku (bývalá Rourovna) a vyráběly se zde odlitky ze strojní litiny pro ZVVZ.

Současná podoba objektu. Foto autor

Zaměstnanci firmy Karel Remar kolem roku 1918. Foto archiv Prácheňského muzea

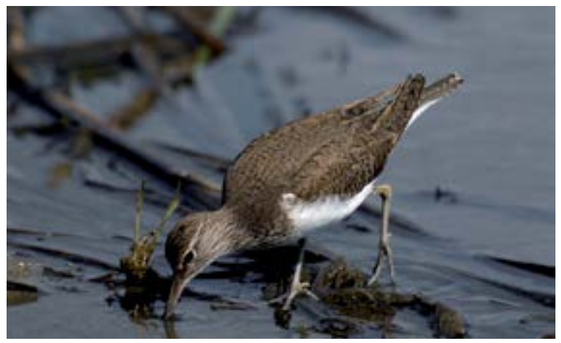
Oficiálně byla výroba v podniku Remar ukončena poslední tavbou v roce 1990.

Návštěva areálu mi potvrdila, jak se dříve vše dělalo poctivě. Budovy sice chátrají, dřevo hnije, ale nosné železobetonové konstrukce nás asi ještě přežijí všechny. V době své největší slávy to muselo být úžasné místo. Tedy, ono to místo je úžasné i teď a přestože se zde žádná výroba asi už neplánuje, lokace je krásná.

Když jsem fabriku viděl, první, co mne napadlo, bylo uchování areálu pro příští generace a vytvoření třeba jen malé technické expozice. Svým způsobem to technická památka je.

LÁĎA BERAN ML.

Pisík obecný pod Novým mostem



Tohoto malého bahňáka asi moc čtenářů znát nebude. Přesto je na Písecku vcelku hojný. Je vázán na vodu a mělčiny. Vyskytuje se jak na rybnících, tak i na řece Otavě. Co se týče řeky, tak ho lze občas spatřit pod Novým mostem na nahromaděném písku. Daleko častěji je k vidění mezi Sulanem a Caiskou.

Vzhledem k jeho malé velikosti (asi tak mezi kosem a vrabcem) je nejlépe pozorovatelný dalekohledem, anebo v letu. Ve vzduchu se vždy ozývá pískáním. Pokud tohoto malého bahňáka spatříte na zemi, nelze ho zaměnit s jiným druhem. Poznáte ho hlavně podle neustálého pohupování ocásku.

Touto dobou je možné ho spatřit většinou v malých skupinkách čítajících kolem pěti kusů. Lze tedy předpokládat, že se jedná o celou rodinku. Pisík je stěhovavý pták. Přilétá z jara, odlétá s prvními mrazíky.

Potrava je živočišná. Hmyz a všechna jeho vývojová stádia loví na mělčinách stojatých a tekoucích vod.

Více fotografií najdete na www.naturfoto-duchon.com.

JIŘÍ DUCHOŇ

MAREK ŠTERBÁK: Důležité je začít!

Sešli jsme se nedaleko konfliktního plavečáku v útulném vinném sklípku U pavouka, který kromě nás, paní sklepnice a několika procházejících i sedících hostů okupovaly dvě velké a řada menších Markových dřevěných plastik, zcela nahoře pak veliký dřevěný pavouk. Z kontextu jsem nabyl dojmu, že Marek sám přebývá na základě nezpřetrhaných česko-slovenských rodinných vztahů kdesi za sklípkem či spíše nad ním...

Marek Šterbák

Písečtí i přespolní jej však mohou častěji potkat v některé restaurační zahrádce – já naposled Pod Skálou, kde neposedá, nýbrž se pilně ohání řezbářským a sochařským nářadím. Zkoušel tesat i na ostrově, ale tam mu výsledky práce mařili vandalové.

Marek Šterbák (vyslovuj „štěrbák“, protože jde o slovenštinu) se narodil v roce 1989. Absolvoval na Střední umělecké škole v Kežmarku obor řezba a poté si přidal dva roky restaurátorského studia na stejném ústavu. Nestačilo mu, a tak přešel na Vyšší odbornou školu restaurátorskou do Písku. Na neodbytnou výzvu, aby obě školy porovnal, překonává svou letoru nekonfliktního pohodáře a více bodů dává škole na Spiši pod Vysokými Tatrami. Proč? Prý pro přístup ke studentům.

Být náplavou v Písku nebývá nejlepší rozjezdovou dráhou, ale zdá se, že Marek to má rozmyšlené docela dobře: *„Chci být hlavně spokojeným člověkem. Chci se věnovat uměleckému řezbářství a tuto svou největší lásku bych chtěl „sponzorovat“ prací restaurátora, která je lépe placená.“* Nutno dodat, že i přes relativní krátkost času, po který v Písku dosud pobyl, si několik jeho dřevěných plastik už stihlo najít nové majitele a on sám obdivovatele svého talentu a dovednosti. I tomuto mladému umělci už dozajista zašuměl kolem rozcuchaných vlasů stříbrný vítr, přesto však zůstává pevně na zemi a trvalé zaměstnání si našel v písecké Sladovně, kde kromě jiného asistuje při instalaci výstav – svým způsobem tak doplňuje vzdělání výtvarníka nahlížením do dalších oborů.

Jak jinak, i jeho cílem je volná tvorba: *„Ze dřeva se snažím vyjmout to, co v něm vidím ukryto. Často předem ani nevím, co z toho vyvstane. Důležité je začít.“* Chápe se také každé zakázky, kterou však nevidí jako spoutání vlastní představivosti. *„Jsou to pro mne takové „malé výzvy“, a proto se je snažím splnit co nejlépe.“* A nebrání se ani spolupráci s vrstevníky: *„V poslední době jsme s píseckým přítelem Jirkou Šťastným vytvořili šestimetrový totem, který chceme nabídnout zájemcům.“*

Svůj vzor si Marek Šterbák „přinesl“ s sebou z rodného kraje. Byl jím dnes již zesnulý pan Milan Marček, jeho první řezbářský učitel. Ten jej naučil, že ať jde o zakázku nebo volnou tvorbu, nejdůležitější je poctivá „klasická“ příprava: skice příštího díla, jeho hliněný model a až poté řezání do dřeva. A tak vznikají jeho velké plastiky a poněkud démonické obličeje,

Marek Šterbák: Medvěd střežící sklípek U pavouka

ale také drobnější figurální či dekorativní řezby. Odkudsi zpod povrchu jeho plastik je cítit pevné ruce a energii chlapů pracujících se sekerami a pilami. U Marka si však tyto ruce školením osvojily i jemnost a něhu, která zakončuje snad každý hluboký zářez a vryp.

Možná právě příprava k řezání občas „odvádí“ Marka Šterbáka k dalším výtvarným technikám: kresbě, malbě a fotografii. Programově se vyhýbá úmyslnému přebírání od nějakých vzorů, protože je přesvědčen, že takové ovlivnění se nutně projeví ve výsledném díle. Výběr z jeho tvorby lze najít na adrese *http://marek-sterbak.webnode.cz/*.

Zcela do oblasti zakázek patří práce restaurátora. Ani ta mu nepřijde málo tvořivá. *„Je to umění jako každé jiné. Rozdíl spočívá v tom, že jako restaurátor přebírám umění těch přede mnou. Mým úkolem je, abych to po nich zvládl stejně dobře.“*

Vystavovat začal Marek Šterbák už na Slovensku, v Kežmarku a Spišské Belé. Samostatně vystavoval už i v Písku: ve svém „ateliéru pod holým nebem“ v zahrádce restaurace Pod Skalou a ve Vykulené Sově. Od letošního roku je členem Prácheňské umělecké besedy, se kterou již stihl výstavy v písecké Galerii Portyč a milevské Galerii M. Zahlédnout jej můžete i na akcích písecké Ukradené galerie.

Když se na člověka lepí talent, jako by to někdy nemělo hranic. Kromě restaurování a vlastní volné nebo zakázkové řezbářské činnosti učarovalo Markovi dřevo i v další své – možná nejušlechtilejší – podobě. Oblíbil si jeden z nejstarších dřevěných dechových nástrojů, australskou dřevěnou didgeridoo, s kterou již několikrát vystoupil především na vernisážích kolegů výtvarníků. A protože je řezbář, vyrábí si svoje nástroje sám.

Text a foto ANDREJ RÁDY

Nové kolo staré diskuze: Jak by mělo vypadat historické centrum města Písku?

A je to tu zase – otázka, co chybí či přebývá v centru města Písku. A dilema – více zeleně, více parkovacích míst, novou fontánu, nebo raději prostor pro zahrádky před restauracemi? Je sedm minut chůze od parkoviště hodně, nebo málo? „Revitalizace historického centra města Písek" zní název architektonické soutěže, kterou město vypsalo na začátku školního roku...

Předmětem zadání je soutěžní návrh na urbanisticko-architektonické řešení revitalizace historického centra města Písek (Velkého náměstí, Alšova náměstí a přilehlého uličního parteru), zahrnující specifikaci využití území, prostorové a architektonicko-urbanistické řešení skladby území, zeleně, dopravních vztahů, a to včetně řešení dopravní obsluhy a dopravy v klidu v návaznosti na celkovou městskou dopravu, při respektování daného stavebního programu. Lhůta pro podání nabídek končí 16. listopadu. Potom by mělo následovat vyhodnocení a veřejné představení návrhů, pravděpodobně doprovázené besedami.

Myslíte si, že historické centrum potřebuje nějaké razantní změny? Co by se vám tu líbilo, co chybí, co by se mělo změnit?

Vize politické

V minulosti se na toto téma diskutovalo dlouze a bezvýsledně – mnohé texty zabývající se problémem centra, parkování v něm, atd. můžete dohledat na webu Písecký svět, stejně jako vyjádření různých politických subjektů, především na nesmrtelné téma „parkování ano, či ne"... Nově svou vizi na www.piseckysvet.cz přinesl například

VOJTĚCH BLAŽEK (JIHOČEŠI 2012):

Dovolím si utopický scénář, ze kterého bude jasné, co myslím pojmem zklidňování dopravy. Principiálně dle mého jde o to, změnit myšlení a přístup lidí k městu (aby měli raději něco jiného než svá auta)... Pro další diskuze si raději počkejme na výsledek soutěže. ***Písek – obchodně kulturní centrum:*** *Dámy a pánové, vítejte v největším obchodním centru pod širým nebem v jižních Čechách. Čeká vás více než 100 obchodů, služby a kulturní vyžití. Můžete si být jistí kvalitou místních výrobců a prodejců. Každé pondělí a čtvrtek vás čekají trhy na malém náměstí, kde můžete zakoupit místní potraviny v biokvalitě. Po náročném nakupování můžete ochutnat jídla ze široké nabídky české a mezinárodní kuchyně, nebo si jenom zajít na lahodnou kávu a dát si malý zákusek. Nebojte se s sebou vzít děti, protože ty zde najdou řadu vyžití, jako jsou herny, interaktivní výstavy nebo umělecké galerie. V letních měsících si můžete zahrát beach volejbal nebo se zaposlouchat do líbivých melodií místního orchestru. Pokud vám zbude čas, zajděte navštívit unikátní říční plovárnu z první republiky nebo si jenom sedněte ke kávě a přečtěte si knihu z naší knihovny. V zimních měsících vás zahřeje svařák nebo si můžete zabruslit na veřejném kluzišti na Velkém náměstí. Pokud máte strach, že svůj nákup nedonesete domů, nezoufejte, můžete využít služeb městského taxi nebo bezplatné hromadné dopravy. Díky konceptu Smart city ihned můžete vidět akce našich obchodníků, volné místo na parkování, které je zdarma a v dosahu našeho centra, nebo kulturní akce, které se dnes konají. Celé centrum je „zelená" zóna, kde nejezdí automobily, takže budete dýchat čerstvý stříbrný vítr a nemusíte mít strach o svoje děti nebo o to, že nepřejdete kvůli provozu z kavárny zařídit věci na radnici nebo do banky...*

Berte to prosím s nadsázkou :)

/zkráceno – celé na webu/

A co si myslíte vy?

Diskuze tedy začíná znovu, doufejme, že koncem roku to bude nad zajímavými odbornými návrhy – a že bude mít tentokrát akademická a politická debata i nějaké praktické vyústění. Protože vlastně už se začínají přibližovat další volby :-). Zkuste nám i vy napsat svůj názor mailem, písemně na adresu redakce, nebo zadat příspěvek jednoduchým způsobem přímo na *www.piseckysvet.cz*. Pro inspiraci několik náhodně sebraných názorů na toto téma.

MARIE VACULÍKOVÁ, důchodkyně:

Na náměstí chybí mléčná jídelna, říkali jsme jí „Mlíčňák", tady v centru města dnes není kde slušně nakoupit. Na to si stěžují všichni starší lidi. Bylo to tam ohromné, takové rychlé občerstvení. Jsou tu nějaké cukrárny a tak, ale to není ono. Já jsem tam prodávala a vím, že tam bylo celý den plno lidí. Teď jsou tu drogerie a podobně, jenže těch je po městě víc, než je zapotřebí. Velké markety jsou všechny daleko – ale tady na náměstí bývala například samoobsluha Luna, což bylo moc šikovné. Když lidi šli na polikliniku nebo do lékárny, tak si po cestě nakoupili, a to nám teď strašně chybí. S parkováním aut je to těžké. Když někdo potřebuje třeba na radnici, nebo něco zařídit na deset, patnáct minut, tak prosím, ale aby tam auto stálo třeba celý den, to bych nepovolila. Většinou přímo na náměstí parkoviště nebývá.

VLADIMÍR JESTŘÁB, obchodní zástupce:

Auta bych přímo do centra nejraději nepustil, ale asi není možné to zakázat. Parkoviště bych umístil pod zem, pokud to je reálné. Nejlíp pod celé náměstí, protože pro zdejší obchody by to bylo bez parkování nepraktické, A náměstí nad tím bych nechal volné.

MARIE SABÓ, důchodkyně:

Aut je čím dál víc a já nevím, zda by se pro ně nejdřív našla nějaká jiná možnost parkování. Pochopitelně, že by bylo lepší, kdyby přímo v centru žádná auta nebyla. Jde ale o to, aby pro ně bylo předem vybudováno, určeno dostatek místa. Stromy na Velkém náměstí jsou, ale bohužel lidi vše devastují a kradou i vysázené květiny...

IVANA STEHLÍKOVÁ, prodavačka:

Zeleň by v centru města měla být určitě. Bylo by lepší, kdyby sem auta vůbec nevjížděla, ale zase z hlediska mnoha lidí je to sporné. Jasně, že podle mne má přednost zeleň, ale zase pro lidi, kteří v centru podnikají, by to bylo špatné řešení.

REDAKCE

ČTENÁŘSKÁ SOUTĚŽ

Ceny věnovala **SLADOVNA PÍSEK**

A je tady další díl naší oblíbené pátrací soutěže! Pohybovali jsme se poblíž centra města, do osmi minut rychlejší chůze z Velkého náměstí, ve volně přístupných prostorech.

Vaším úkolem je napsat vždy číslo fotografie a k němu objekt, který (nebo jehož část) je na záběru. Nemusíte přitom poznat vše – stačí tipnout si aspoň tři záběry.

Odpovědi zasílejte e-mailem (redakce@piseckysvet.cz) nebo vhazujte do schránky na adrese Velké náměstí čp. 1. Z nejpřesnějších vylosujeme dva výherce, kteří **získají volné rodinné vstupenky do Sladovny Písek.**

Nezapomeňte uvést své jméno a číslo telefonu!

Termín pro odpovědi: nejpozději pondělí 21. září 2015.

JAK TO DOPADLO MINULE?

Červnovou soutěž o volné celosezónní vstupenky na městskou plovárnu U Václava, které věnovaly **Městské služby Písek,** vyhrály **Jana Nováková** a **Hana Benešová.** Zatímco venkovní areál dosluhujícího plaveckého stadionu každým rokem stále více chátrá, letní plovárna po rekonstrukci u Písečáků boduje.

Paní Novákové jsme se zeptali, jak byla na plovárně spokojená: *„Ze zdravotních důvodů jsem nemohla volnou vstupenku využít tak často, jak bych si přála. Musím ale říct, že jsem byla mile překvapená. Mám šestnáctiměsíčního chlapečka, takže jsme seděli ve stínu pod stromy. WC jsou tam čistá, což není samozřejmost. S dětmi jsme využívali větší bazén. Starší dceři je deset let, ta by si přála tobogany. Ale městská plovárna je zachována ve stylu první republiky a to se mi líbí. Byli jsme tam spokojení.“*

Ze správných odpovědí losovala vítěze **Lenka Gareisová – tisková mluvčí, Městské služby Písek s.r.o.**

A správné odpovědi z červnového čísla? 1) Karlova ulice č.p.108, 2) Rohový dům na Fugnerově náměstí č.p. 42, 3) kámen v parku Husovo náměstí, 4)Turistická značka na třetím stromě směrem od Kamenného mostu, 5) Plastika na Památníku Adolfa Heyduka,Tyršova ulice 438, 6) Žižkova třída 242, 7) Pamětní deska, Fráni Šrámka 131.